

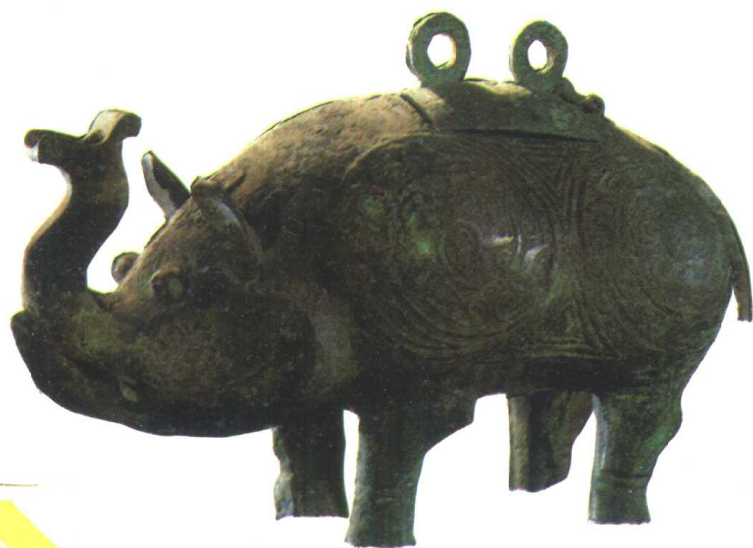
● 中国文化史知识丛书 ● 主编 任继愈 ●



ZGWHHSZS

商周青铜文化

李先登



中共中央党校出版社

●中国文化史知识丛书●主编 任继愈●



ZHONG GUO WEN HUA SHI ZHI SHI CONG SHU

商周青铜文化

李先登

中共中央党校出版社

(京)新登字 100 号

责任编辑 王 君

封面设计 王 岐

版式设计 任志珍

责任校对 胡林妮

商 周 青 铜 文 化

李 先 登

*

中共中央党校出版社出版发行

北京新华印刷厂印刷

*

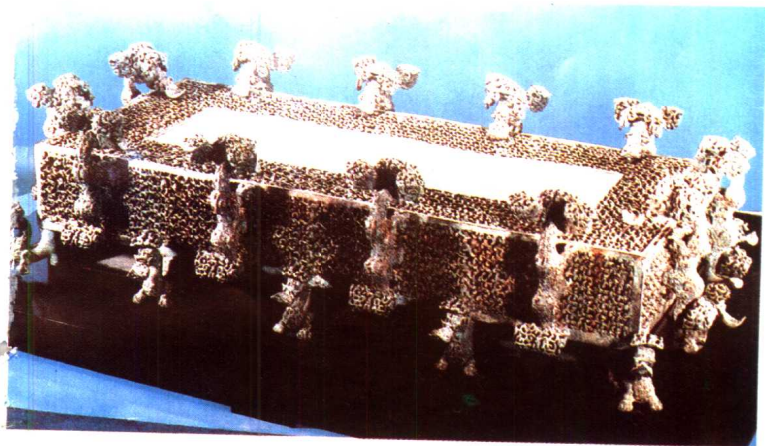
787×960 毫米 32 开 4.625 印张 61 千字

1991 年 11 月第 1 版 1991 年 11 月第 1 次印刷

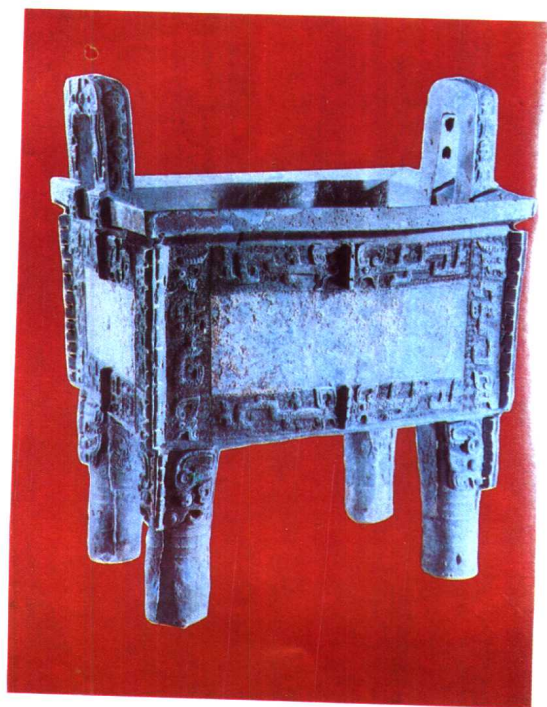
印数 1—20000 册

ISBN 7-5035-0509-5/G·25

定价: 2.30 元



春秋青铜禁(河南淅川出土)



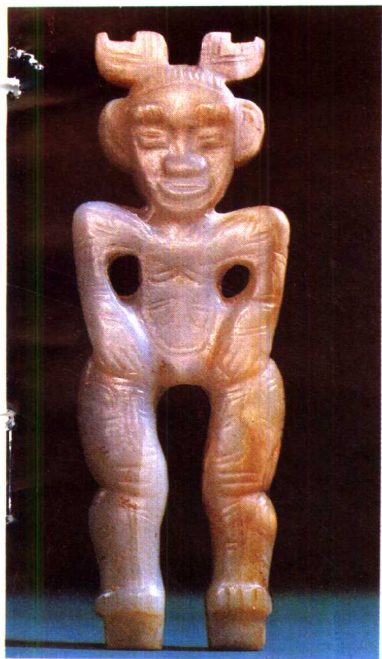
商代后母戊鼎(河南安阳出土)

商代小臣兪犀尊
(传山东梁山出土)



商代虎食人卣(传湖南安化出土)





商代双面玉人
(河南安阳出土)



商代铁刃青铜钺
(河北藁城出土)



商代原始瓷尊
(河南郑州出土)

春秋莲鹤六壶(河南新郑出土)



西周毛公鼎
(传陕西岐山出土)

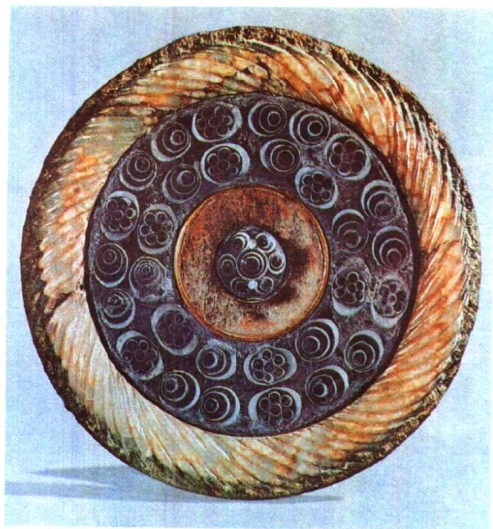
西周利簋
(陕西临潼出土)



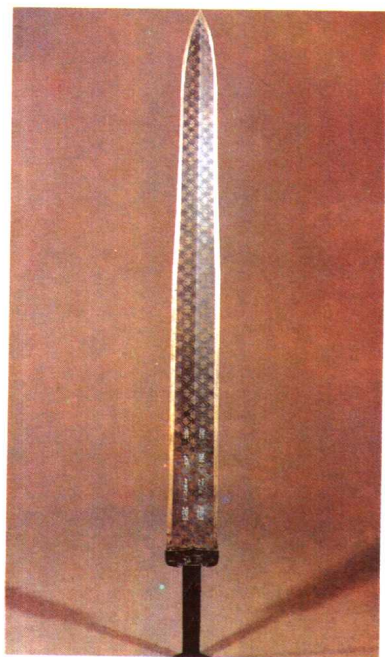
战国青铜尊盘
(湖北随州出土)

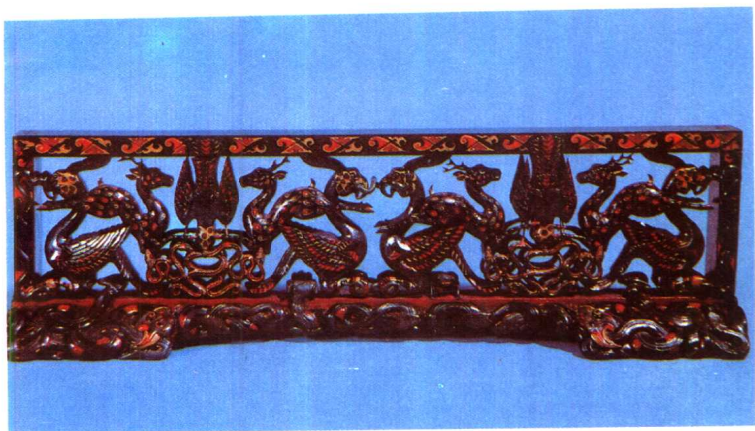


战国镶玉嵌琉璃铜镜
(传河南洛阳出土)



春秋越王勾践剑(湖北江陵出土)





战国彩漆木雕小座屏(湖北江陵出土)

战国凤鸟花卉纹绵袍(湖北江陵出土)





夏家店下层文化金耳环
(北京平谷出土)



春秋铜鼓
(云南楚雄出土)



商代吴城文化青铜钺
(江西清江出土)

编者献辞

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中,创造了丰富、灿烂的古代文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱,它曾长期居于世界文明的前列,为人类的文明与进步作出了贡献,是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都曾对人类文化做过贡献,但是随着历史的前进,它们多衰落了。只有中国和中国文化屹立于世界之林,一脉相承,历久而弥新!

中国文化是个发展的、历史的范畴,具有包容性与持续性:首先,除了时代差异外,尚有着地域与民族的差异性。它是在连绵几千年中,以华夏民族为主体的中华民族各地域文化(包括中原文化、齐鲁文化、荆楚文化、巴蜀文化、吴越文化、岭南文化、闽台文化等)和各民族文化(包括壮、满、蒙、回、藏等中国 56 个民族的文化)长期

的、不断的交流、渗透、竞争和融合的结果。在这个意义上说，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络；其次，中国文化是起源于上古贯穿至现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同的社会心理与习俗的结晶。

继承中国文化遗产，并不是对古代文化毫无选择地一概接受，而是要继承其优良传统，摈弃其封建糟粕。

我们要继承、发扬中国文化优良传统的基本精神是指刚健自强的革新进取精神，注重道德教化，强调民族凝聚意识，以及重视历史智慧等几个主要方面。

今天，中国正处在向现代化迈进的新时期。了解过去的优秀文化，正是为了创造未来的新文化。这对提高民族自信心、增强民族的凝聚力，有着极为重要的意义。青少年是祖国的未来，民族的希望，广泛地进行传统文化的教育，既是当务之急，又是长远大计。要让中学生及具有中等文化程度的读者掌握中国文化史的基本知识，即了解中国文化的辉煌历史与它的优良传统，从

而给爱国主义打下稳固的思想基础,为建设中华民族的新文化创造条件。这是一件意义重大的事业,也是我们编辑这套丛书的初衷。

我们设计了历史、考古、地理、思想、文化、教育、科技、典章制度、军事、经济、文艺、体育、生活习俗等方面的110个专题,希望这一套丛书从多角度、多层次、系统地反映中国文化的主流与特点。如果海内外读者能从中认识中国文化的基本面貌,这就是编者的最大满足了。

对于本书的批评与建议,我们将十分欢迎。

《中国文化史知识丛书》编委会

1991年2月22日 北京

《中国文化史知识丛书》

编辑委员会

主 编:任继愈

副主编:冯钟芸 游铭钧 焦树安 *

编 委(按姓名汉语拼音音序排列):

戴念祖	郭齐家	金宜久
李思敬	卢海燕 *	骆桂明 *
马樟根	欧阳中石	庞 朴
戚志芬	任雪芳 *	沈心天 *
谭其骧	汤一介	王世民
王兆春	吴恩扬	吴 可 *
吴良镛	严如娴	张华纲
张明华 *	张习孔 *	赵 靖
赵匡华	钟碧惠	周 强
朱光暄		

〔有 * 者为执行编委〕

目 录

一	青铜时代与青铜文化	1
二	商代的青铜文化	12
1	青铜生产工具与武器的广泛 使用	13
2	中国古代特有的青铜礼器	19
3	原始瓷器的出现	27
4	精美的玉石器	28
5	雕花木漆器及牙器	29
6	规模巨大的城市	30
7	随葬有大批青铜器的奴隶主 贵族墓葬	34
8	中国古代最早的成体系的 文字	37
三	西周的青铜文化	40
1	庄严稳重的西周青铜礼器	41
2	青铜武器的改进与青铜车马 器的发展	52

3	丝织品的初步发展	54
4	建筑技术的进步	55
5	等级制度鲜明的墓葬	58
6	新中国建立以后新发现的西 周甲骨文	61
四	春秋时期的青铜文化	63
1	铁器开始逐步应用	64
2	青铜工艺的灿烂辉煌	66
3	反映现实生活的宴乐、狩猎和 水陆攻战纹的出现	69
4	滕器铭文的大量出现	72
5	各地区青铜文化的大发展	73
6	列国城市的兴起	79
7	诸侯国君墓葬的发现	84
五	战国时期的青铜文化	88
1	铁工具的普遍使用	90
2	青铜乐器的高度成就	92
3	青铜货币的大发展	94
4	青铜度量衡器的出现	97
5	铜镜、带钩与铜灯的普遍应用	98
6	玺印、符节的出现与使用	101
7	丰富多彩的丝织品	103
8	发达的漆器工艺	104