

刘齐同 ● 编

GJZWMCXC

古今中外名歌选粹



张凤霖
李梅

黑龙江人民出版社

古今中外名歌选粹

刘齐同 编

黑龙江人民出版社

责任编辑:张凤霖
封面设计:李 梅

古今中外名歌选粹
Gujinzhongwai Minggexuancui
刘齐同 编

黑龙江人民出版社出版
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)
哈尔滨南风印刷厂制版 哈尔滨市龙江印刷厂印刷
开本 787×1092毫米 1/16·印张 70
字数:2 000 000
1999年1月第1版 1999年1月第1次印刷
印数 1-4 000

ISBN 7-207-04174-8/J·98 定价:87.00元

前 言

《古今中外名歌选粹》歌曲集,是从古今中外大量歌曲中精选出来的近两千首名歌名曲。在时间上是从周代孔子诗经礼乐到楚辞汉代乐府;从唐明皇梨园与诗词大家之作到宋人乐师姜白石与元明诗词道情之小曲;从清末民初李叔同等艺术大家引进国外音乐、美术、戏剧到“五四”时期新文化运动;从三四十年代上海文化艺术兴盛和陕甘宁等地的民歌与创作歌曲的发展到抗日战争时期爱国救亡歌声的激荡;从建国前后到我国社会主义建设时期乃至改革开放的今天,尽力选编了具有时代典型性大量的优秀歌曲。

这部巨著在分类上囊括有舞台演唱歌曲、唱片选曲、电影电视插曲、歌剧选曲、民族民间歌曲、少年儿童歌曲及大量外国歌曲。(并有一部分现代京剧选曲)

在古代歌曲中有口头流传及名人记录、创作、收集的歌曲,有宫廷乐歌与民间俗曲及文人雅士之作;近代歌曲中有反帝反封建歌曲、学堂乐歌、外来曲填词歌曲、爱国歌曲、爱情歌曲和劳动歌曲;现代歌曲与当代歌曲中有革命歌曲、反帝反殖歌曲、爱国与爱情歌曲以及歌颂新生活亲情、乡情、风情歌曲;少年儿童歌曲以现代当代为主;外国歌曲亦大致分为古代、近代、现代与当代及民间歌曲等类别。真可为诗人说它是一首连绵不断地优美长诗,画家说它是一幅美妙的长长画卷。

这部大型综合性经典名歌选粹,是一部难得的珍贵资料,不但实用,而且具有极大的收藏价值。它不仅适应中老年人的需要,也是青少年朋友渴求喜爱的珍品;不仅适应广大业余文艺工作者和爱好者的需要,也适合广大专业文艺工作者研究和工作的参考。

歌曲是音乐的一部分,具有时间与空间艺术的两重性,更有强烈的号召力与感染力。如外国的《马赛曲》、《国际歌》、《祖国进行曲》和中国的《满江红》、《祖国歌》、《黄河》、《义勇军进行曲》、《游击队歌》、《大刀进行曲》、《太行山上》、《八路军进行曲》、《保卫黄河》、《毕业歌》和《咱们工人有力量》等都是当时国内外反帝反殖反封建反压迫求解放战斗号角性歌曲;又如外国歌剧《茶花女》、《货郎与小姐》和《魔王》、《跳蚤之歌》、《伏尔加船夫曲》等与许多圆舞曲、摇篮曲、小夜曲、民间歌曲和中国的《送别》、《天伦歌》、《教我如何不想他》、《春游》、《早秋》、《可怜的秋香》、

《渔光曲》、《真善美》、《松花江上》、《夜半歌声》、《黄水谣》、《春天里》、《月亮在哪里》、《铁蹄下的歌女》、《新的女性》、《月明之夜》、《渔家女》、《拷红》、《秋水伊人》、《天涯歌女》、《春之晨》、《月圆花好》、《采槟榔》、《夜来香》、《蔷薇处处开》、《钟山春》、《渔翁乐》、《可爱的早晨》、《大地回春》、《二月里来》、《梅娘曲》、《飞花歌》、《九一八小调》、《南泥湾》、《月儿弯弯照九州》、《慈母心》、《孟姜女》、《街头月》、《天长地久》、《疯狂世界》、《银花飞》、《桃李争春》、《五月的风》、《村姑乐》、《玫瑰玫瑰我爱你》等一大批爱国、爱家、爱生活、友情、亲情、乡情、风情健康美的流行歌曲；以及三十个省区民间劳动人民的纯朴歌曲。更主要的也特别应该指出的是建国以来大量优秀舞台演唱歌曲，优秀歌剧选曲，电影插曲，唱片选曲和近20多年来较好的一些歌曲和电影电视插曲是不胜枚举的。这些名歌名曲都是时代的强音，广大人民的呼声，代表着每个历史时期社会前进与文化发展的标志。若从中国民间歌曲的部分看来，它不但较系统地按省域划分民间歌曲，看出我国民族民间的歌曲丰富，尤其可观察到各个民族的生活、习俗等许多特点。若从外国歌曲部分来看，它不但按国家和洲际划分，也可使我们了解外国的风俗、民情，在艺术上游遍世界。

由此可见，纵观任何一段历史，歌曲创作发展可称之伟大，皆因它与时代脉搏息息相关，与人民生活紧紧相连。通过歌曲的内容与技巧也看到任何一个国家的前进与发展，尤其在我国每个重大历史分期阶段歌曲所起到的先锋作用。所以说，歌曲不仅是文化艺术的突出代表，也是唤醒新世纪到来极为敏感的晨钟；它既可代表着国家民族的形象，又传达着人民的呼声与愿望，更可做为历史发展的见证。

我们出版这本大型综合性歌曲集，基本按着历史年代发展和大致社会分期以及作者相互之间年代关系、作品产生时间先后整理的，为社会精神财富顺理一下资料。但愿这项收集、整理、选编工作，使这部歌曲集能为广大人民的工作学习生活服务，让美好的歌声千秋万代永远传唱。中国长达几千年歌曲的漫长发展，尤其近百年来，它像娇美明亮的一串珍珠，在每个历史时期闪闪发光。由于它数量之大之多，实难全部记录选编下来。本书虽然做了50多年的努力，也只是大海捞针，挂一漏万；乃因篇幅所限和资料掌握情况，更多更好的优秀作品未能收集进来，实感遗憾。在外国歌曲方面，也按古代、近现代、儿童、民歌等分类编入；在译词配歌方面的专家们实为艰辛。在整本歌集分类方面还需探讨，抛砖引玉吧！

关 雎

(诗 经)

《风雅十二诗谱》

杨 荫 浏 整理

1=G

5 3 2 3' 5 7 6 5 | 2 3 5 7' 5 2 3 5 | 5 3 2 3' 2 3 4 5 | 1 2 4 7' 6 7 6 5 |
关 关 雎 鸠，在 河 之 洲。窈 窕 淑 女，君 子 好 逑。参 差 荇 菜，左 右 流 之，窈 窕 淑 女，寤 寐 求 之。

5 3 2 3' 7 1 3 2 | 7 1 7 6' 5 3 4 5 | 5 4 3 2' 6 2 3 5 | 7 1 2 3' 2 7 6 7 |
求 之 不 得，寤 寐 思 服，悠 哉 悠 哉，辗 转 反 侧。参 差 荇 菜，左 右 采 之，窈 窕 淑 女，琴 瑟 友 之。

6 5 7 2' 2 7 2 3 | 5 3 2 6' 5 3 4 5 ||
参 差 荇 菜，左 右 采 之，窈 窕 淑 女，钟 鼓 乐 之。

注：选自徐伟贲编古代歌曲（中央音乐学院中国音乐研究所）。

天 下 为 公

孔子《礼运》篇

易 韦 斋 拟 调

肖 友 梅 正 拍

1=G $\frac{4}{4}$

0.5 | 1. 6 1 5.0 | 3 3 2 5 | 2 3. 2 2 0 | 5 1 2 5 | 5.5 1.5 1.2 3.0 |
大 道 之 行 也，天 下 为 公。选 贤 与 能，讲 信 修 睦。故 人 不 独 亲 其 亲，

1.5 1.3 2 0.5 | 5 1.5 3 2 | 1.3 2 - (3 2 3 #4 | 5 6 7 5 | 2 7 6 7 1 2. 2) |
不 独 子 其 子；使 老 有 所 终，壮 有 所 用，

5. 5 3 2 5 | 5.0 5.0 5.0 5.0 | 3 #4 5 0 6 | 5 #4 3 2 - | (3 2 1 7 - |
幼 有 所 长；鰥、寡、孤、独、废 疾 者，皆 有 所 养。

2 1.7 6 -) | 5. 7 5 0 | 1. 2 3 0 | 5.0 6.5 6.7 1.6 | 5.0 2.2 1.2 3 |
男 有 分，女 有 归。货，恶 其 弃 于 地 也。不 必 藏 于 己；

5.0 6.5 6.7 1.6 | 5.0 5.1 3 2 | 5 5 1 5 | 1.2 3.0 3 2 | 1 5 1.2 3 |
力，恶 其 不 出 于 身 也，不 必 为 己。是 故 谋 闭 而 不 兴，盗 窃 乱 贼 而 不 作。

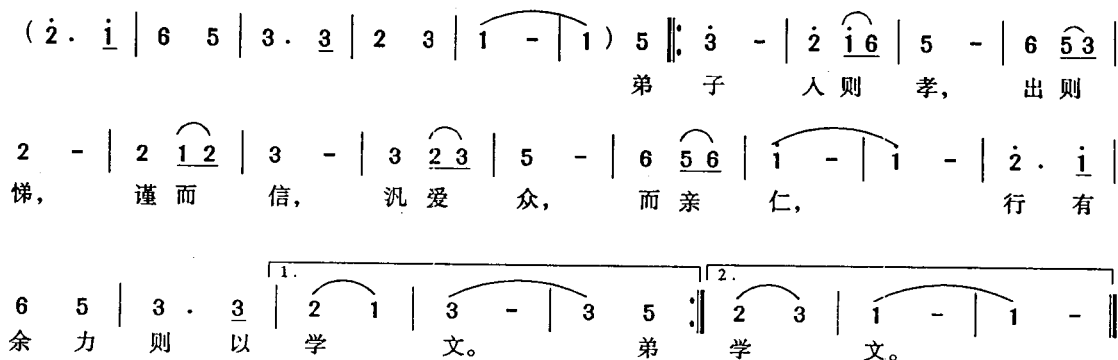
2.2 2.2 3.2 0 | 2 - 3 - | 2 - 1 - | 1 - - ||
故 外 户 而 不 闭，是 谓 大 同。

学 而 第 一

1=C $\frac{2}{4}$

(论 语)

稍慢



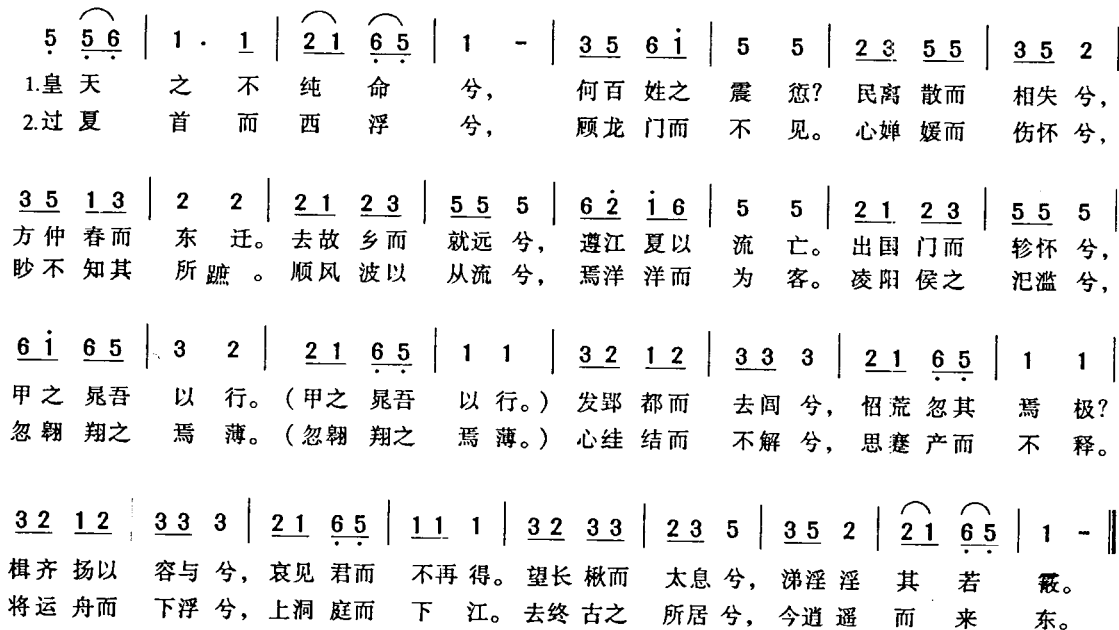
哀 郢

1=C $\frac{2}{4}$

(楚 辞)

稍慢 沉重

屈 原 词 曲
古



字解：郢音影（楚国都城，今湖北江陵）。愆音谦（错误）。轸音诊（痛念）。晁音潮（早晨）。閭音吕（家门）。招音超（悲伤）。枹音集（船桨）。楸音秋（树木）。霰音现（米粒的雪）。眇音秋（遥远）。蹢音侄（脚踏之地）。结音挂（挂牵）。蹇音减（委屈、压抑）。

文意：屈原早已因劝谏楚王而被流放。当秦兵进攻楚国郢都时，屈原又回到郢都共赴国难，但他仍被统治集团所排斥不起用。所以在郢都失守时，他又和百姓一同苦难流亡。

词解：江夏即长江、汉水。夏首即汉口。龙门是郢都城一个门。阳侯指大水波浪（水波之神）。焉薄（何时到）。

注：首先将曲调唱熟即不难唱词。

胡笳十八拍

第一拍

1=B $\frac{2}{4}$

稍慢

〔汉〕蔡文姬原曲
查阜西打谱定律
沈德皓张剑记谱整理

5. 6 1 1 | 3 5 3 2 1. 6 | 1 - | 3. 5 6 6 | 1 6. 5 | 6 - | 3 3 5 6 6 | 1 6 1 6 5 |
我 生之初 尚 无 为, 我 生之后 汉 祚 衰。 天不 仁兮 降 乱

6 - | 1 1 2 3 2 | 2. 2 1 | 6 6 5 3 | 6 - | 1. 2 3 3 | 3. 5 | 6 1 6 5 3 5 3 2 |
离, 地不 仁兮 使我 逢此 时。 干 戈 日 寻 兮 道 路

3 - | 3. 2 1. 2 1 6 | 6. 5 | 3 5 6 6 5 | 6 - | 2 5 6 1 | 1. 2 | 2 5 3 | 3 - |
危, 民 卒 流 亡 兮 共 哀 悲。 烟 尘 蔽 野 兮 胡 虏 盛,

6. 6 6 5 6 | 5. 3 | 3 5 3 2 1. 2 | 3 - | 1 0 2 3 3 | 3 - | 2 1 2 3 2 1 | 3 - |
志 意 乖 兮 节 义 亏。 对 殊 俗 兮 非 我 宜,

6 6 2 2 | 2 7 7 | 6 5 6 5 3 | 5 6. | 3. 3 3 3 | 2 1 1 | 0 1 1 1 1 | 5 1 | 1 2 5 | 3 - ||
遭 恶 辱 兮 当 告 谁? 笳 一 会 兮 琴 一 拍, 心 愤 怨 兮 无 人 知。

第二拍

1=B $\frac{2}{4}$

中速

3. 5 6 1 | 1. 0 | 6 6 6 7 | 5. 6 1 1 | 3 5 3 2 1. 6 | 1 - | 2 5 6 1 | 1. 7 |
戍 羯 逼 我 兮 为 室 家, 将 我 引 兮 向 天 涯。 云 山 万 重 兮

6 5 6 5 3 | 6 - | 1. 2 3 3 | 3 - | 6 1 6 5 2 3 2 | 3 - | 6 6 5 6 1 | 5. 6 |
归 路 遐, 疾 风 千 里 兮 扬 尘 沙。 人 多 暴 猛 兮

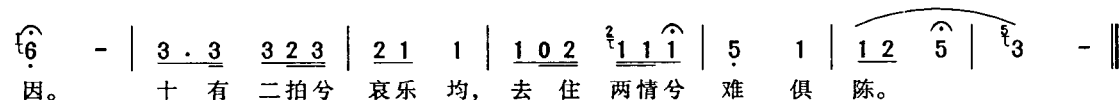
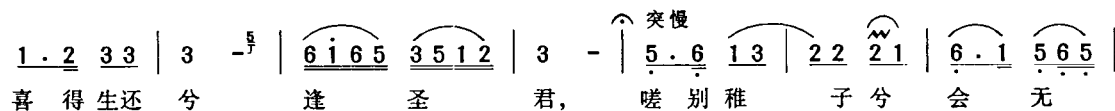
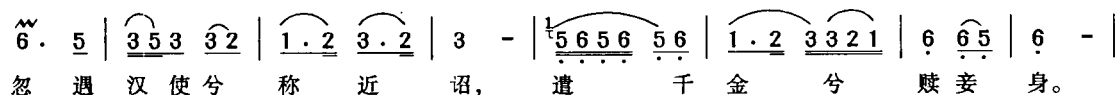
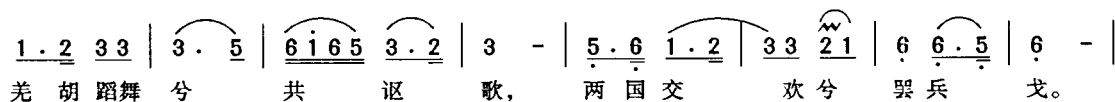
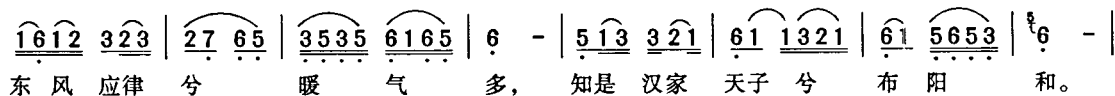
1 1. 6 | 1 0 | 5. 5 5 6 1 | 1. 2 | 3 5 3 2 1. 6 | 1 - |
如 虺 蛇, 控 弦 波 甲 兮 为 骄 奢。

3. 3 3 2 3 | 2 1 1 | 0 1 2 1 1 1 | 5 1 | 1 2 | 3 - ||
两 拍 张 弦 兮 弦 欲 绝, 志 摧 心 折 兮 自 悲 嗟。

第十二拍

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

稍慢



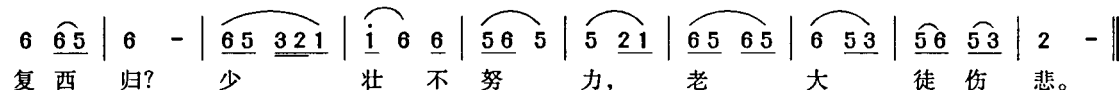
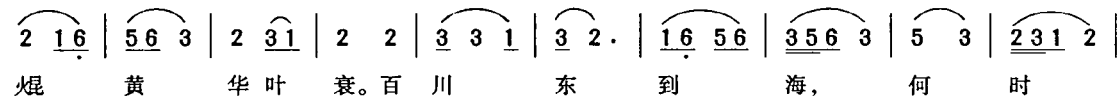
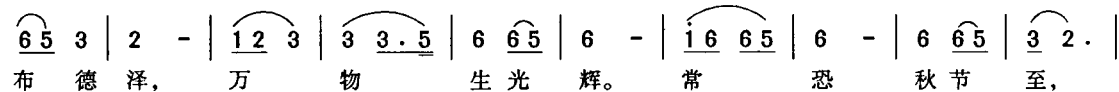
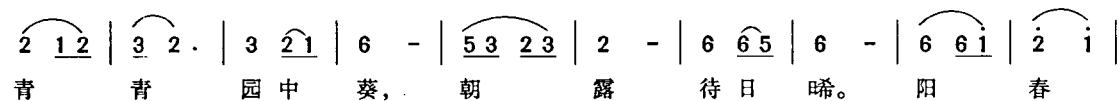
注：“兮”拼读作“啊”音。此谱据《琴瑟》本。

少壮不努力，老大徒伤悲

(长歌行)

1=D $\frac{2}{4}$

[汉]古 辞



木 兰 辞

(一)

1=F $\frac{2}{4}$

[汉]古 词
白宗魏 曲

6 6 5 7 | 6 - | 6 i i 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 2 1 | 6 1 | 2 - | 6 6 i 5 | 6 - |
唧唧复唧唧，木兰当户织，不闻机杼声，唯闻女叹息。问女何所思？

6 i i 6 5 | 3 - | 5 6 5 3 | 2 1 2 | 3 2 | 1 - | 3 3 2 3 | 1 - | 1 6 5 6 | 6 - |
问女何所忆？“女亦无所思，女亦无所忆。昨夜见军帖，可汗大点兵。

6. 1 | 3 2 1. 2 | 3 6 5 3 | 2 - | 2 3 1 2 | 3 - | 5 6 1 5 | 6 - | 1 6 5 3 2 | 1 1 2 |
军书十二卷，卷卷有爷名。阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此

3 2 1 7 | 6 - | 5 6 5 3 | 2 - | 3 5 2 3 2 | 1 - | 2 3 1 2 | 3 1 2 | 3 2 | 3 - |
替爷征。”东市买骏马，西市买鞍鞵，南市买辔头，北市买长鞭。

6 i i 6 | 5 3 | 3 2 3 2 | 1 - | 3 5 6 i 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 1 | 6 - |
旦辞爷娘去，暮宿黄河边。不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。

3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 6 5 | 6 - | 3 5 6 i 6 | 5 3 5 6 | 5 3 2 1 6 5 | 3 2 | 1 - ||
旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

(二)

1 2 3 5 i | 6 - | 6 7 6 5 | 6. 5 3 | 5 6 1 3 | 2 - | 5 6 5 2 | 4 3 2 1 | 2 1 7 6 |
万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战

1 4 2 3 | 5 6 i 6 | 5 - | i 6 5 4 | 3 5 6 | 1. 2 3 2 | 3 - | 6 1 1 5 6 | 1. 2 |
死，壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。策勋十二转，

3 5 6 i | 5 - | 6 1 2 3 | 2 3 5 | 1 5 6 7 | 6 0 5 6 | 1 2 3. 2 | 1 1 3 | 2 3 1 7 |
赏赐百千强。可汗问所欲，“木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故

6 - | 1 6 1 2 | 4 3 2 | 1 7 | 6 - | 2 1 2 4 | 5 6 5 | 4 3 2 | 4 - | 1 2 4 5 |
乡。”爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊

6 6 5 | 4 2 1 6 | 5 - | 1 5 6 7 | 6 - | 1 2 4 2 | 1 - | 3 2 1 7 | 6 1 6 |
来，磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门，坐我西阁床；脱我战时袍，着我

5 6 7 6 | 5 - | 5 6 1 2 | 1 - | 1 2 4 5 | 4 - | 6 6 | 5 2 4 | 2 4 5 6 |
 旧 时 装； 当窗 理云 鬓， 对镜 贴花 黄。 出 门 看伙 伴， 伙 伴 皆惊

5 - | 5 6 5 4 | 2 4 5 | 4 2 1 6 | 5 - | 6 1 2 3 2 | 1 - | 1 2 4 5 4 | 2 - |
 忙。 “同行 十二 年，不知 木兰 是女 郎。” 雄兔 脚扑 朔， 雌兔 眼迷 离。

4 5 4 2 | 1 - | 2 1 4 5 | 6 5 | 4 - ||
 双兔 傍地 走， 安能 辨我 是 雄 雌？

秦王破阵乐

(词曲组合稿)

1=D $\frac{2}{4}$

发扬蹈厉 声韵慷慨

唐·凯乐歌辞词
 唐·石大娘《五弦谱》曲
 译谱并词曲组合何昌林

($\frac{2}{4}$ - | 2. 6 | 6 6 | 7. 1 2 | i 6 1 | 6 5 | 5 - | 5) 3 || 2 - | 7. 1 |
 (领)受 律 圣

2 7 2 1 | 7 6 | 5 - | 5 2 | i. 3 | 4. 5 | 4 3 | 2 - | 2. 7 | 1 2 2 6 |
 辞 元 首， 相 将 讨 叛 臣， (齐)啊 讨 叛
 开 昌 历， 臣 忠 奉 大 猷， (齐)啊 奉 大

5 6 | 5. 7 | i 2 1 2 | 5 3 3 2 7 2 1 | 7 0 1 3 6 | 5 - | 5 i | 7. 6 | 5 - | 5. 3 |
 臣；(领)咸 歌 《破 阵 乐》， 共 赏 (啊)
 猷；(领)君 看 偃 革 后， 便 是 (啊)

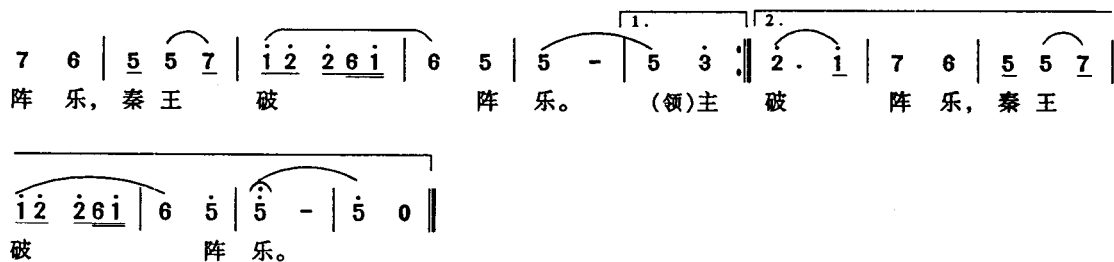
稍自由

原速

3. 5 | 3 5 5 3 5 1 | 7. 6 | 5. 7 | i 2 | i 7 2 | 7 - | i - | 7 1 2 6 |
 太 平 人。(齐)啊 共 赏 太 平 人， 太 平
 太 平 秋。(齐)啊 便 是 太 平 秋， 太 平

5. (7) | 6 6 7 | i. i | 4 3 5 | 3 4 6 7 | i. 6 | 5. 3 | 4 5 4 | 3. 2 | i^v 3 |
 人。 (领) 四海 皇 风 被， 千 年 德 水 清， 千 年 德 水 清； 戎
 秋。

4. 2 | 1. 7 | 6. 5 | 3 7 | i 2 3 | 4. 2 | i 3. 4 | 6 1 6 5 6 | 5 - | 2. 1 |
 衣 更 不 著， 今 日 告 功 成， 今 日 告 功 成。(齐)破

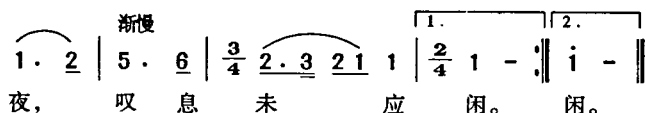
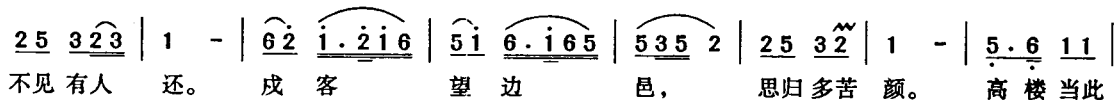
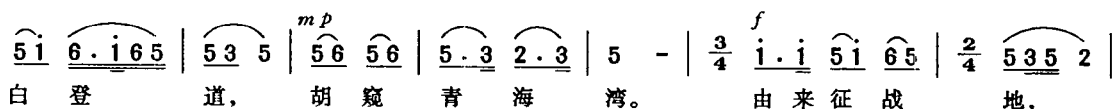
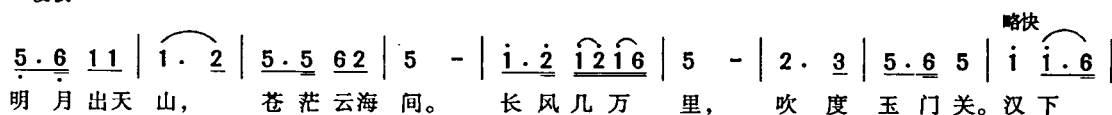


关 山 月

1=F $\frac{2}{4}$

慢板

[唐]李 白词
王燕卿《梅庵琴谱》传谱

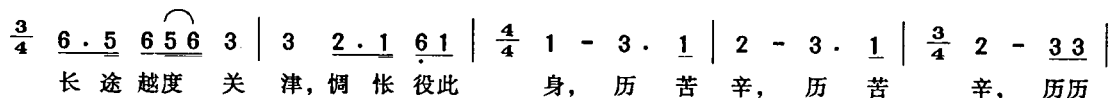
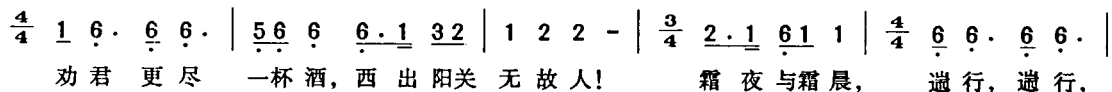
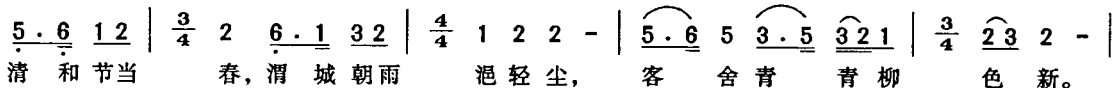


阳 关 三 叠

1=A

稍慢

[唐]王 维词
夏一峰传谱



$\frac{4}{4}$ 1 2 6̣. 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
苦辛宜自珍，宜自珍。渭城朝雨 浥轻尘，客舍青青

1 2̣ 3̣ 2 - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 7̣. 6̣ 5̣ 4̣. | $\frac{3}{4}$ 5̣. 6̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 1 2̣ 3̣ 2 - |
柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关 无故人！

5 5 3 5 | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 1̣ | 1̣. 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. | $\frac{3}{4}$ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ |
依依顾恋不忍离，泪滴沾巾，无复相辅仁，感怀，感怀，思君十二时

3 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 1 - 3̣. 1̣ | 2 - 3̣. 1̣ | $\frac{3}{4}$ 2 - 3̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 1 2 6̣. 5̣ | 6̣ - 6̣ 5̣ |
辰。参商各一垠，谁相因，谁相因？谁可相因日驰神！日驰

$\frac{2}{4}$ 6̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 - | 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ 3̣ 2 - | 1̣ 2̣ 1̣ 6̣. 7̣. 6̣ 5̣ 4̣. |
神！渭城朝雨 浥轻尘，客舍青青 柳色新，劝君更尽一

$\frac{3}{4}$ 5̣. 6̣ 5̣ - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{4}{4}$ 1 2̣ 3̣ 2 - | $\frac{3}{4}$ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣. 6̣ 6̣. |
杯酒，西出阳关 无故人！芳草遍如茵，旨酒，旨酒，

$\frac{3}{4}$ 6̣. 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | $\frac{4}{4}$ 3 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 1̣ 1̣. 3̣. 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
未饮心已先醇，载驰驱，载驰驱，何日言旋 轩辔？能酌几

$\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣. 1̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | $\frac{3}{4}$ 2 - 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣. 1̣ 6̣ 1̣ |
多巡！千巡有尽，寸衷难泯，无穷的伤感。楚天湘水隔远滨，期早托鸿

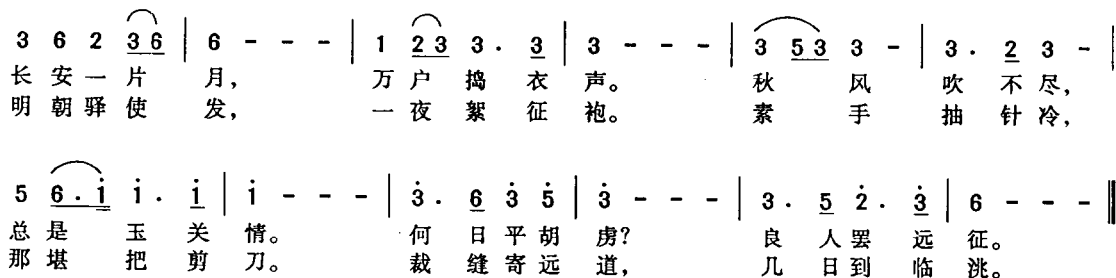
$\frac{4}{4}$ 1 - 3̣. 1̣ | 2 - 3̣. 1̣ | 2 - 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 2̣ 6̣. 5̣ | $\frac{4}{4}$ 6̣ - 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 6̣ - |
鳞，尺素申，尺素申，尺素频申如相亲，如相亲。

3 2̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 6̣. 6̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | $\frac{4}{4}$ 3 2 2 - | 3̣ 3̣ 3̣ - | $\frac{2}{4}$ 2 - ||
噫！从今一别，两地相思 入梦频，闻雁来 宾。

子夜吴歌

[唐]李白词
琴歌
王迪定谱

1=C $\frac{4}{4}$

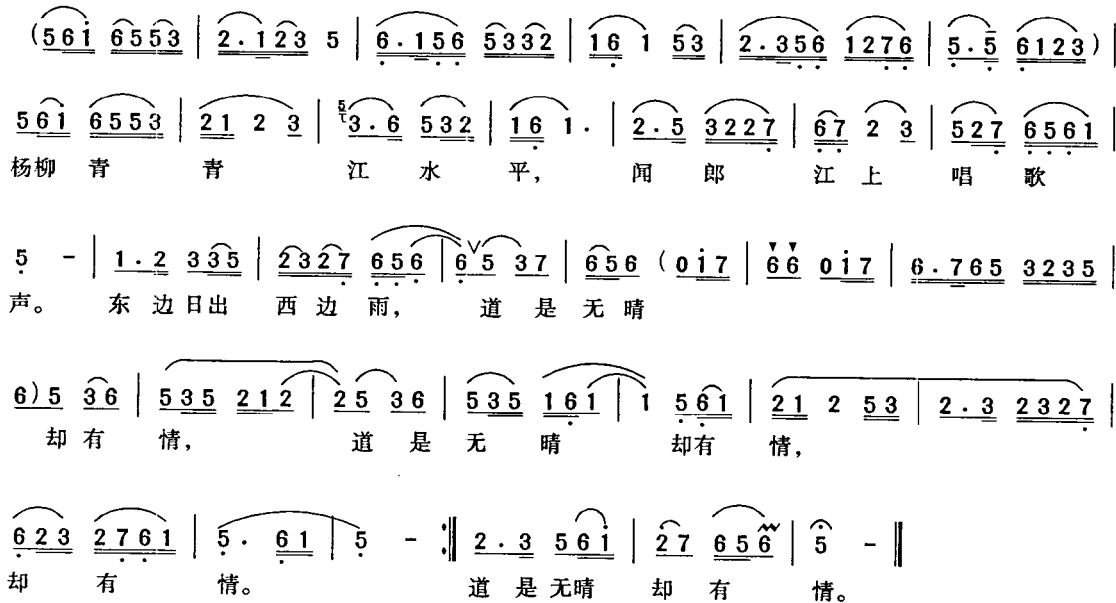


竹枝词

[唐]刘禹锡词
韩中才曲

1=G $\frac{2}{4}$

中速稍慢、优美、抒情



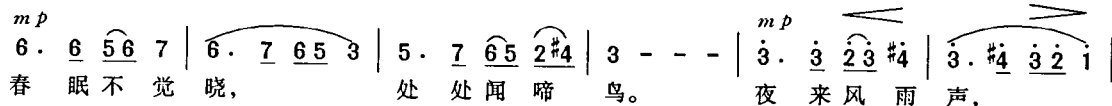
注：岸，也有作江。却，也有作还。情，也有作晴。

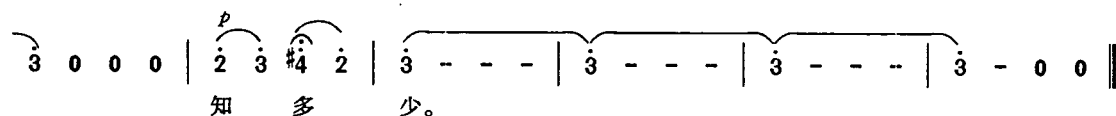
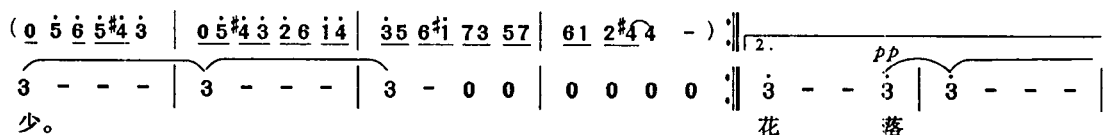
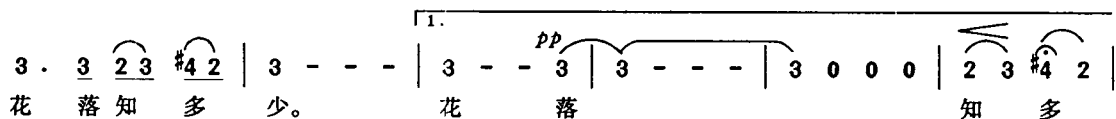
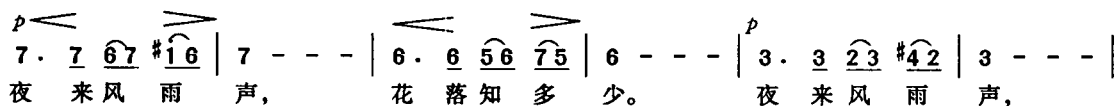
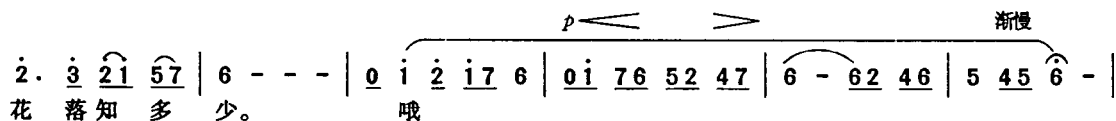
春晓

[唐]孟浩然词
黎英海曲

1=bD $\frac{2}{2}$

广板



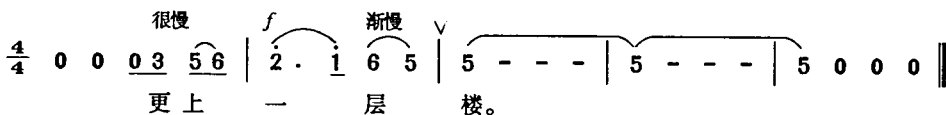
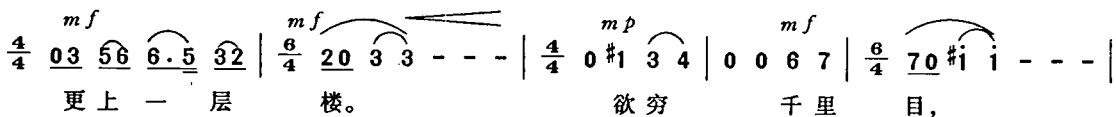
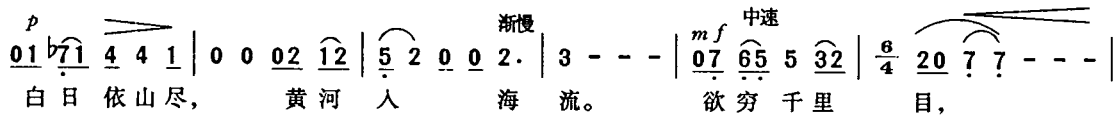
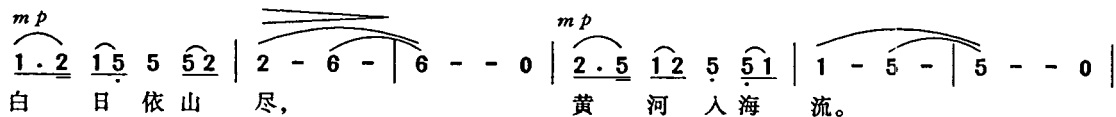


登 鹤 雀 楼

1 = $\flat G$ $\frac{4}{4}$

徐缓地

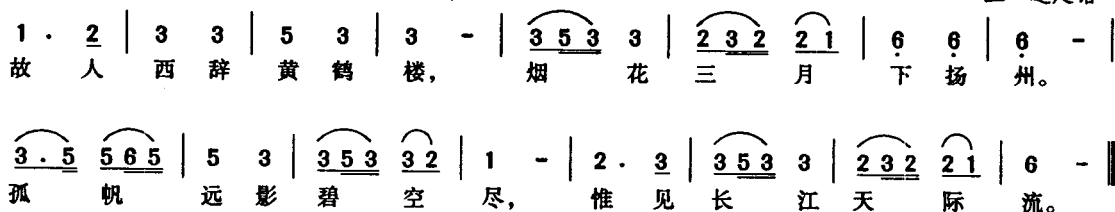
〔唐〕王之涣 诗
黎英海 曲



黄 鹤 楼

$\frac{2}{4}$

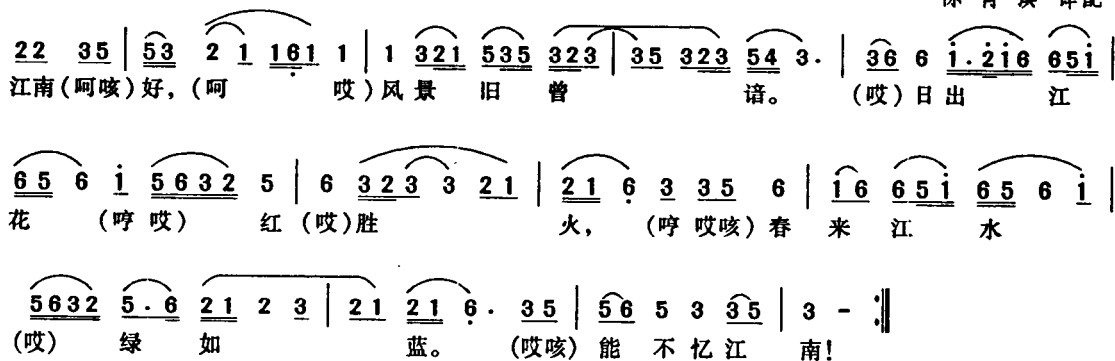
〔唐〕李白诗
王迪定谱



望 江 南

1=D $\frac{4}{4}$
慢板

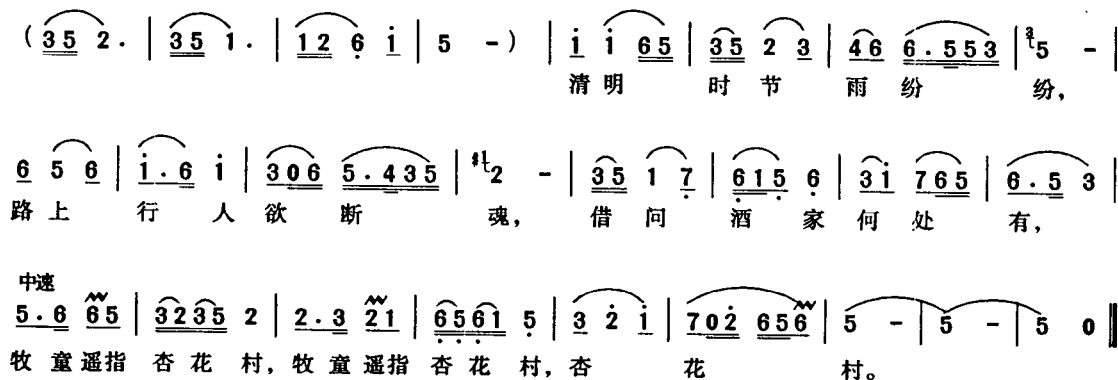
〔唐〕白居易词
五台山青庙音乐
陈肖溪译配



清 明

1=D $\frac{2}{4}$
稍慢

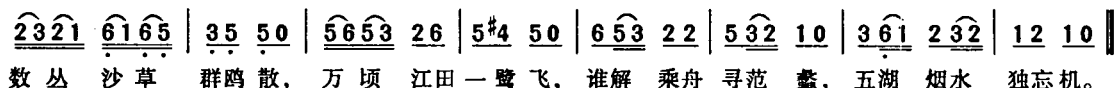
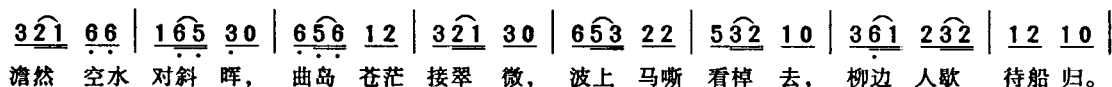
〔唐〕杜牧诗
庄超曲



利 州 南 渡

1=G $\frac{2}{4}$
中速

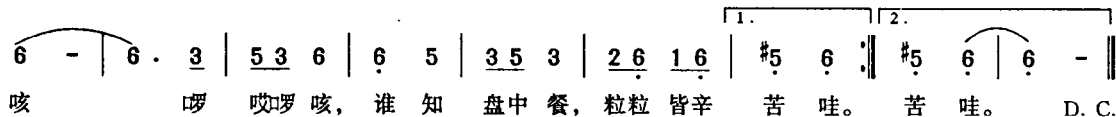
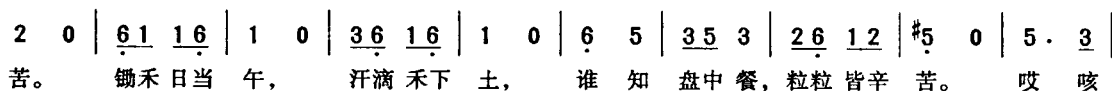
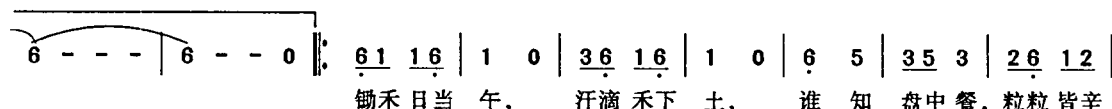
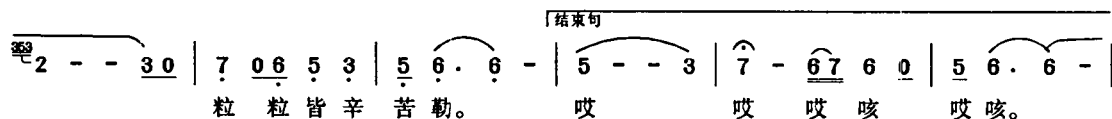
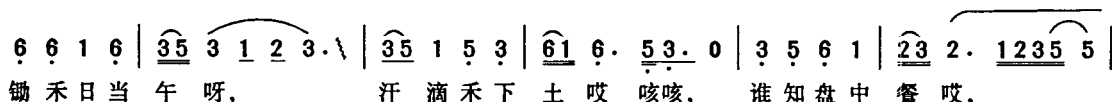
〔唐〕温庭筠 诗
李叔同 曲



粒 粒 皆 辛 苦

1=A $\frac{4}{4}$
山歌风 自由地

〔唐〕李 绅 词
晓 河 曲



虞 美 人

1=C $\frac{2}{4}$
稍慢

〔南唐〕李后主 词
吴 村 曲

