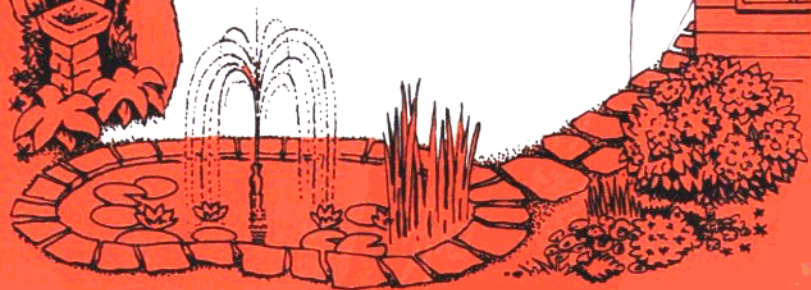


百草园丛书

精彩对联

福建科学技术出版社



对联漫笔

对语始于桃符，指点江山春光明媚。

联帖源自律诗，激扬文字妙笔生花。

这副嵌字联简洁地道出了对联的始源和丰富的内涵。对联又称“楹联”、“门联”、“对子”，作为独特的语言和书法的艺术结合体，它不仅是中国文化艺术中的瑰宝，也是世界艺术殿堂上的奇葩。

与任何一种民族艺术形式一样，对联也有其演变的历史。对联源于春联，春联始于桃符，《燕京岁时记》称：“春联者，即桃符也。”早在两千多年前的秦汉时期，中原士民过春节都以两块桃木板悬挂门旁，上画善捉鬼的神荼、郁垒（读音“伸舒”、“郁律”）两兄弟，尊号“门神”，用来镇邪驱鬼，祈福纳祥。随着南北朝对仗骈文的产生和唐朝律诗的兴起，文人墨客使用写吉祥庆语来替代门神挂像，使得桃符的内容开始发生了质的变化，以对偶句的格律向春联的形式过渡。《宋史·蜀世家》记载，后蜀皇帝孟昶

AM4A14111

在除夕日“命学士为题桃符，以其非工，自命笔题云：‘新年纳余庆，嘉节号长春。’”此为春联登堂入室之滥觞。宋、元时期，神像桃符与门楹联语并行于世，而春联真正取代桃符则是从明朝开始。陈云瞻《簪云楼杂记》记载：“春联之设，自明太祖始，帝都金陵，除夕传旨：公卿士庶门士，须加春联一副”。在帝王的谕令下，对联之风盛行神州并大为发展。清朝康乾期间，对联的日臻完美使其在文化领域独辟蹊径而另成一家，至嘉道年间，福建长乐人梁章钜写了一部十二卷的《楹联丛话》，联语也就成为一门文学艺术涉及到了社会生活的方方面面。直至今日，对联这一独特的中国传统艺术，以实用简便和雅俗共赏的表现形式与丰富内容，仍然受到各界人士的青睐，并在社会主义精神文明建设中发挥着应有的作用。

对联的表现形式广泛，字句自由，从四言至数十百言；其内容丰富，左右逢源，纵论古今，涉足中外。对联一般都围绕着对仗排偶的基本原则。

首先，对联的形式必须整齐。这里包含三层意思：一是上下联的字数相等，即五言对五言、

七言对七言、九言对九言……这与汉语的表现形式有关，因为汉语由方块字构成，一字一个音节。只有汉字才能做到上下相对且字数相等，给人以匀称雅观、搭配协调的美感。也有极少数字数不相等的对联，主要用于喻讽。如

袁世凯千古

中华民国万岁

上联五言，下联六言，字数不相等，喻讽袁世凯对不住中华民国。二是词性相同，即名词对名词、动词对动词、形容词对形容词、副词对副词、数量词对数量词等。如

书山有路勤为径

学海无涯苦作舟

三是句法相似，即上下联在结构上应互相对应，主谓对主谓、动宾对动宾。

其次，对联的节奏必须一致。对联来源于律诗，有着强烈的节奏感。虽说对联的字数多寡不拘一格，没有固定的句式，但就一副对联而言，上下联的节奏必须对称，单音节对单音节，双音节对双音节，否则就会“失对”。如将《毛泽东诗词》中的一句

春风杨柳万千条

六亿神州尽舜尧

作为对联的话，就属“失对”。其上下联不仅词性相去甚远，而且节奏失落。上联为“二、二、二、一”，下联则为“二、二、一、二”，读起来极为拗口，缺乏抑扬顿挫的感觉。

再次，对联的内容必须相关。不论哪一种文艺作品，总得有个主题。一副简短的对联，更应该主题鲜明，上下联的内容都必须围绕主题，否则对偶再工整，也是毫无意义的。一般地说，对联主题有的在上联表达，下联衬托，如

应视国事如家事

能尽人心即佛心

有的用下联表达，上联呼引，如

风声雨声读书声，声声入耳

家事国事天下事，事事关心

更多的则融汇在上下两句中。如果主题表达的内容、意境在上下联中都为正面说法的称“正对”，如

海阔凭鱼跃

天高任鸟飞

如果表达的主题相同，但上下联在内容上相异的称“反对”，如

有理走遍天下

无理寸步难行

第四，对联的音韵必须和谐，即联句中须有平仄关系。中国古代作诗填词讲究平仄，而联语对平仄的要求则更严。虽然现代对联演变得较为灵活，但还是需要音韵和谐。按现代汉语的分法，平声分为阴平、阳平；仄声分为上声、去声。除少数变格的联外，如

革命尚未成功

同志仍须努力

一般上联的最末一字必须是仄声，下联的最末一字必须是平声。对联遵循了平仄关系后，读起来就显得错落有致，悦耳动听，构成了语言的音乐美。懂得这个道理，贴起一副陌生的对联来就不会发生错误了。

另外，部分联语附有横批，横批是揭示对联主题的概括语，能启发大家领会全联的中心思想，显示对联内容的本质和特征，使主题更加集中。当然，上述基本原则只是针对大多数联语，

少数特异的变格联不在其列。

在现实社会生活中，为使对联更加生动形象，意义新活，富有感染力，还常运用比喻、谐音、双关、借代、折合、问答、衬托、对比、排比、顶针、夸张、联边、嵌字、叠字、集句等修辞手法。因篇幅限制，下面只介绍几种常用、典型的对联修辞手法。

1. 比喻。比喻可分为明喻、暗喻、借喻三种类型。即利用不同事物之间的某些类似的方面，借一事物来说明另一事物的性质；或者把一些较为抽象的名词、概念，变成具体鲜明的形象以增强感染力。这一手法在对联中运用较多，如

墙上芦苇，头重脚轻根底浅

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空

用来比喻一些没有真才实学、夸夸其谈的人，确实生动形象，惟妙惟肖。

2. 借代。借代又称“换名”、“替代”，只出现借体而不出现本体，但借体必须对本体具有明确的指代性。对联中出现较多的是音同字别的借代形式，如清初文学批评家金圣叹被杀前对妻儿口出一联：

莲子心中苦

梨儿腹里酸

其中“莲”与“怜”、“梨”与“离”，音同字别，全联借体贴切，与本体有触景生情的可代关系，很容易使人产生联想而理解原意。

3. 谐音、双关。谐音指利用不同词语的同音，来增强语言表现力的修辞手段。双关指在一定的语言环境中，运用一个语音、一个语词或一个句子，同时关联两种不同的事物、表达双重含义。如民国初年袁世凯窃国后，到处张贴着

民国万岁

天下太平

的粉饰性对联，后该联被人改成

民国万税

天下太贫

这一改，借谐音和双关，将军阀混战、民不聊生的社会状况揭露得淋漓尽致，深刻异常。

4. 拆字。拆字又称化形析字，就是分解字形并重新组合的方法。这种修辞手法用在对联中往往显得新奇有趣。如

冻雨洒窗，东二点，西三点

切瓜分客，上七刀，下八刀

该拆字联的上句将“冻”和“洒”两字拆成“东二点”和“西三点”，不仅文字技巧娴熟，而且还颇富诗意。下句将“切”和“分”两字拆成“七刀”和“八刀”，“上”和“下”又指明了“切”和“分”两字在句中的次序，可谓构思精妙。

5. 嵌字。嵌字即故意用特定的字来嵌入句子的方法。嵌字法最早见于藏头诗中，后被引入对联，并大受青睐。如晚清洋务大臣左宗棠应对曾国藩一联就流传甚广。据说曾国藩与左宗棠一度政见不合，就送给左宗棠一个上联：

季子敢言高，与吾意见偏相左

联中将左宗棠的姓氏“左”和字“季高”都嵌了进去，并嫌其“言高”；左宗棠对的下联为：

藩臣徒误国，问伊经济有何曾

也将曾国藩的名字嵌入，并斥其“误国”。真是针锋相对、寸字不让。

6. 叠字。叠字即把同一字接二连三地用在一起，以增强表现力。叠字用得好，会使联句音调铿锵，扩展意境；用得不好，就成了无谓的堆砌，令人乏味。如有一幅春联：

上上下下，男男女女，老老少少，都添一岁
家家户户，说说笑笑，欢欢喜喜，同过新年
全联用字非常通俗，显得朴实而自然。

7. 联边。联边即在句中连用三个或更多的偏旁、部首相同的字，形成结构美并引起联想的修辞手法。如

迎送远近通达道

进退速迟逝逍遥

全联统一用“辶”部首的字，表达了车来船往的情景和行动快慢的人流，动感极强。但对联边的使用，应采取谨慎的态度，避免陷入文字游戏。

8. 集句。集句是对联“创作”的一种特殊方式，就是摘取前人诗词文章中的佳句，按照对子的形式格调集结成联。从古至今，集句成联的范围很广，诗句、词句、成语、格言等都是集联的素材。郭沫若就曾摘取毛泽东的诗词组成过集句联，联曰：

江山如此多娇

风景这边独好

上联取自《沁园春·雪》，下联摘自《清平乐·会昌》。对仗工整，浑然天成，毫不逊色于创作。

总之，对联的形式内容和表现手法是在继承传统文化的基础上，随着社会的进步而不断演变发展的。为了丰富广大读者的文化生活，我们从浩如烟海的古今对联中选编了这本《精彩对联》。本书所收对联以实用性为主，也选择了一些古今名人名联和趣联妙对，以供读者欣赏品味。由于选编者学识有限，书中诸多不当之处，还请广大读者指正。

作 者

2001年6月

目 录

一、喜迎新春联

二、欢庆节日联

传统节日 27

新式节日 34

三、喜庆吉祥联

婚庆喜幛 45

祝贺寿诞 54

乔迁开业 64

四、哀挽凭吊联

通用 69

亲人 73

友人 78

各界 80

五、部门实用联

党政军群 85

科教体卫 93

工交財訊	102
农林漁牧	112

六、行业店堂联

通用类	119
百货业	122
食品业	133
服务业	138
文娱业	145

七、警句格言联

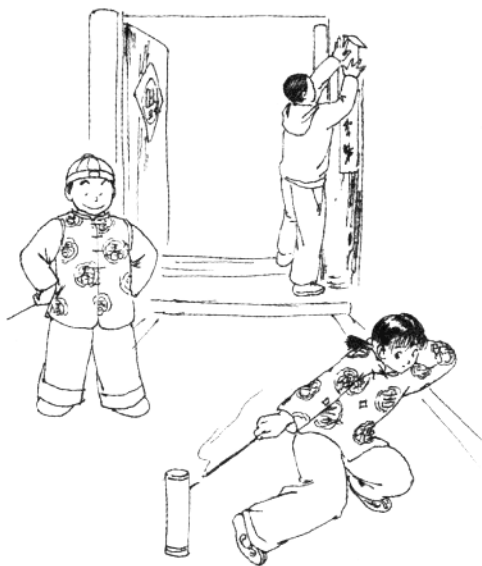
治学	149
持家	153
修身	155
处世	157

八、名人名联

古代部分	161
近代部分	170
现代部分	173

九、古今趣联妙对

十、横披精粹



一、喜迎新春联

春为岁首
梅占花魁

红梅报喜
瑞雪迎春

人间改岁
天下皆春

一元复始
万象更新

三阳开泰
万物回春

一门瑞气
万里春风

天增岁月
春满乾坤

百家有福
六合同春

万事如意
四时平安

花开富贵
竹报平安

千祥云集
百福骈臻

太平有象
幸福无疆

春风入户
淑气临门

春风得意
丽日抒怀

阶前风暖
径外花香

庭荣松柏
阶茂芝兰

春安夏泰
秋吉冬祥

祥光北拱
紫气东来

谦光受益
和气致祥

九州永泰
四季长安

江山永固
日月恒长

普天同庆
大地皆春

清宜夜雨
韵耐春风

蟠桃祝寿
梅柳迎春

白梅吐艳
黄菊傲霜

物华天宝
人杰地灵

韵光六九
气象万千

人逢盛世
岁值华年

人增壮志
国展宏图

山明水秀
气淑春和

山川春韵
日月光华

山川秀丽
家室文明

人勤春早
雪瑞年丰

山河壮丽
岁月峥嵘

山河似锦
岁月如流

山呈曙色
水映春光

天开淑景
人乐丰年

春风化雨
壮志凌云

人间新岁月
祖国好春光

江山秀丽
人物风流

春风及第
喜气盈门

山水含春意
风云入壮图

百花齐放
万马奔腾

春盈四海
花漫九州

山河增秀色
大地浴春晖

百花献瑞
万象更新

祥光满室
喜气盈门

万方春浩荡
四海景妖娆

龙吟国瑞
虎啸年丰

鸿鹄得志
桃李争春

门对千山景
窗含万木春

抬头见喜
举步迎春

腊梅报喜
瑞雪迎春

门外山河美
庭前草木荣

国家兴旺
民众安康

青山不老
福国长春

丰年飞瑞雪
好景舞春风

金鸡报晓
紫燕衔春

天地增新岁
春歌又一轮

日照三春晓
花开四季香

春归梅柳
气壮山河

一年春为首
万事公为先

闻鸡欢起舞
跃马喜争春

翠竹添新笋
红梅著早花

燕剪千重绿
花开万里红

春光回大地
喜气满人间

轻烟芳草地
微雨杏花村

爆竹声声脆
梅花点点红

风来花自舞
春至鸟能言

万家腾笑语
四海庆新春

旭日祥云灿
春风化雨新

燕舞莺歌地
花团锦簇天

日照三春暖
花开万里红

苍松随岁古
绿竹与年新

城郭千门晓
河山万簇春

华夏新开宇
神州步小康

春媚芝兰秀
德高福寿多

春媚百花艳
岁新五谷丰

春来门有福
花放院飘香

春风杨柳绿
喜气燕莺歌

春风拂大地
时雨沐神州

春风芳草地
喜迎新春节

一夜连双岁
五更分二年

岁岁平安日
年年如意春

春辉满庭院
欢乐溢门窗

喜迎新春节
乐接有余年

日月千秋照
江河万古流

榕荫千家福
松高万年寿

黄金新岁月
锦绣好前程

爆竹传古语
腊梅吐幽香