

谈 乐 苑 曲

崔琦 著

中国城市出版社

曲苑杂谈

崔琦 著

此书已无问题。

李青

2001.1.12

中国城市出版社

书号无误

李青 2001.1.15

图书在版编目 (CIP) 数据

曲苑杂谈/崔琦编著. - 北京: 中国城市出版社,
2000.9

ISBN 7-5074-1236-9

I. 曲… II. 崔… III. 曲艺演员-生平事迹-中国
IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 69573 号

责任编辑 李 青
封面设计 王向明
责任设计编辑 张建军
出版发行 中国城市出版社
地 址 北京市朝阳区和平里西街 21 号 邮 编 100013
电 话 84275833 传 真 84278264
电 子 信 箱 *cncity@peoplespace.net*
经 销 新华书店
印 刷 保定市印刷厂
字 数 268 千字 插 页 2 印 张 7
开 本 850×1168 (毫米) 1/32
印 次 2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷
定 价 13.80 元

·版权所有、翻印必究·



▲ 作者与马三立先生在一起



◀ 1999年8月与台湾曲艺演员王友兰小姐合影于台北。



▲ 崔琦与老搭档石富宽在一起



▲ 1999年8月，崔琦与台北曲艺团谢小玲小姐共同主持节目于台北大剧院。



▲ 崔琦与张宏小姐在北京文艺台直播间主持“空中曲苑”节目。



▲ 1997年6月7日，在中和戏院崔琦即兴为田丽萍击打八角鼓伴奏。



◀ 崔琦与杨少华、赵世忠先生合说三人相声。

► 骆玉笙收徒
罗君生，崔琦书
条幅以贺（左二
王铁成）。



◀ 与侯宝林先生
在一起（中为崔
琦）

► 崔琦在新加坡作
“中国曲艺”专题演讲





◀ 1989年9月28日，与党和国家领导人杨尚昆等合影于老舍茶馆（中排中间为崔琦）。



▶ 1992年，老舍茶馆演员与美国国务卿基辛格合影（左九为崔琦）。



▲ 北京市曲藝團訪台演員留影于台北。



▲ 崔琦與馬季、郭全寶先生在給“馬季相聲班”的孩子們輔導。

序

前些年，我忘了在一个什么报上看到有人称崔琦为曲艺界的“杂家”，有些不以为然。怎么哪？“杂家”并不是说你样样稀松，什么都不行，那成不了“家”；“杂家”得够得上博学多闻，多才多艺，不能随随便便就落这么个名儿。

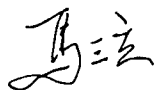
去年，崔琦送我一本书，都是他写的段子，叫《崔琦曲艺作品选》，里边有相声、快板、单弦、京韵、梅花、西河、乐亭、北京琴书、天津时调、评书、小品等等。过去我也在《天津演唱》和《曲艺》杂志上看过一些崔琦写的东西，不多，印象也不深。这回集中一看，形式挺全，内容不少，不但多，而且“杂”；头两天他又来天津，让我看了一本书样子，这回不是段子了，是文章，书名叫《曲苑杂谈》，内容都是跟曲艺有关的趣闻、轶事、传说、典故、评论、杂感……这回就更“杂”了。除了写作，他还能表演、弹弦子、主持节目，现在还在北京开班儿教小孩子们说相声。

要这么看，崔琦这个“杂家”也算名副其实了。

有人说，崔琦岁数不算大，有些事他也没赶上，他怎么知道的？其实就一个字儿——勤。勤听、勤问、勤写，“记问之学”嘛！问完了得记。20年前，我和王凤山在天津演出《似曾相识的人》。头天演出，第二天崔琦和王长友的儿子王惠林到家里来看我，回去以后，崔琦就在北京晚报上写了一篇《马三立先生谈“扑盲子”》，说明他有心，手勤。他的这些“杂谈”都是这么积累起来的，几十年如一日，很难得，也很不容易。不敢说他这本书里写的东西全好、全对，能写出来就是好事，就应当鼓励。

这本书崔琦让我替他写个“序”，这对我是个难题，不是有架子，而是没文化，别看我在台上说自个儿是“马大学问”，那是相声，真写序咱写不了。可人家大老远来了，天儿又这么热，说几句吧，叫序不叫序没关系。

《曲苑杂谈》是崔琦出的第二本书，也算有一定的成绩了，在这儿我就嘱咐一句话：别骄傲。要继续努力，艺无止境嘛，要更上一层楼，一层不行就多上点儿，上九九八十一层楼——可千万别忘了带钥匙！



2000年8月6日

写在前面

这本杂文集，是我近些年来陆陆续续写的曲艺界行内趣闻、轶事、名段赏析、人物随笔以及短评、杂感等，由于内容宽泛，也没有什么统一的体例，故称“曲苑杂谈”。

需要说明的是，书中所收录的文章，时间跨度较大，涉及的人有的已经作古，有些事情也已时过境迁，故请诸君读时垂注一下篇尾的发表或写作年月，不然的话，明明某位老先生已经驾鹤多年，而我还在文章中说：“前几天我去看望谁谁谁”，岂不让人摸不着头脑？

再有，个别的篇章，如《最好是好的敌人》，还有两篇是写京剧的，虽属不同艺术，总有一些共性的东西，所以也收录其中了。

1997年前后，我与相声前辈名家常宝华先生在《笑星与幽默》杂志上开了一个专栏，叫“常宝华崔琦聊斋”，当然聊的也都是曲艺方面的事，也选了几篇，为了便于阅读，其中《马三立下跪》等，就保持了当初发表时二人对话的原貌。

1988年12月15号，一个很偶然的机会，我干起了节目主持人的差事，主要主持曲艺，有时也有京剧、杂技什么的综合节目，10余年来在各种场合主持了大约有两千多场吧，由开始时的没有什么技巧，慢慢地也找到了感觉，为了弥补和掩盖本人“形象不英俊，声音不圆润”的不足，逐渐摸索了一些属于自己的东西，如：“不说‘接下来’”、“不动员观众鼓掌”和“即兴发挥”等。有人说这是我的风格特色，我倒不这么认为，皆因“正规”的主持我比不过别人，只好另辟蹊径，实在是为了避开自身的短处。由于动了脑筋，也就有了一些体会，敷衍成篇——《我是这样主持曲艺节目的》，说的都是曲艺演出当中的事，自然符合“曲苑杂谈”的范围，便也收录进来，附在了书的末尾。

由于本人水平所限，对于书中出现的谬误和不当之处，还望行内外的朋友们给予批评指正。

崔琦

2000年6月18日

识于乌金墨玉斋



崔琦 1948 年生于北京。自幼酷爱曲艺，学生时代曾与石富宽搭档说相声、唱数来宝。师承“快板大王”高凤山、评书艺术家马连登等。几十年锲而不舍，研习相声、快板、单弦、评书、集曲艺创作、表演、伴奏、理论研究及节目主持于一身，享有“曲坛杂家”的誉称。30 年来创作并发表相声、快板、单弦、小品、杂文等 500 余篇，其中，北京琴书《慈母心》1980 年获全国优秀曲艺作品二等奖；相声《狂想曲》1990 年获北京相声选拔赛优秀创作奖；评书《十万火急》1991 年获北京市新节目创作奖；1991 年获北京首届“神牛杯”笑话大赛一等奖；1995 年获北京曲协“最受欢迎的节目主持人”奖；1998 年创作幽默小品《百问不烦》获国家广电总局电影卫星频道节目制作中心选评的编剧一等奖；1999 年参加北京市庆祝建国 50 周年曲艺比赛，创作了乐亭大鼓《抓周儿》获作品一等奖；单弦《下岗之后》获作品二等奖。

崔琦是一位有特色的曲艺节目主持人，先后在老舍茶馆、西单“启明艺苑”和北京文艺台“空中曲苑”担任节目主持人，曾应邀在“张明敏演唱会”、“刘慧琴专场演唱会”、“张秋萍京韵大鼓专场演唱会”及在台北举行的“说唱艺术两岸情”曲艺专场演出中担任节目主持人。曾于 1996、1999 年先后应邀赴新加坡、台湾、香港进行书法交流、曲艺讲座和联合演出。崔琦现任北京市曲艺团演员、节目主持人。

1999 年，《崔琦曲艺作品选》由知识出版社出版。

崔琦喜欢书法，师承书法大师启功先生。



目 录

相声中的“白沙撒字”	(1)
相声应以说为先	(2)
段儿小分量重——读快板《王老宁 开会》	(3)
谈岔曲《反风雨归舟》	(4)
一人两面——介绍青年演员陈志峰	(7)
票友和堂会	(8)
义演与搭桌	(8)
何谓“叫了王承恩”	(9)
“吃生米的”小考	(10)
富有创造性的演出——看单弦《一 日游》	(11)
不光是为了笑——喜听相声《武松 打虎》	(12)
姜昆美容记	(13)
关于岔曲的命名	(14)

曲苑杂谈

北京的岔曲·····	(15)
“北京七宝”在新加坡·····	(18)
京味·绝活·风俗画——看中国民俗 艺术社演出·····	(19)
别开生面的“对话”——听相声《爸 爸您听我说》·····	(21)
“五朵金花”说相声的启示·····	(22)
攀登莫问高——记相声新秀崔金泉 ·····	(24)
他是曲艺界的知心朋友——悼念赵 尊党同志·····	(25)
牛群冯巩为什么换搭档·····	(27)
单弦艺术一代宗师——忆曹宝禄 先生·····	(29)
纵是熟书也耐听·····	(30)
苏州评弹在北京·····	(31)
舞台主持人的公关艺术·····	(33)



目 录

前门箭楼曾是游艺社·····	(34)
“大狗熊”与“天桥八大怪”·····	(35)
甘作绿叶配红花——记著名相声捧 哏演员范振钰·····	(37)
唐杰忠论“捧逗”·····	(38)
魏喜奎和北京曲剧·····	(39)
“返场”小议·····	(41)
“大狗熊”走了·····	(42)
巧借鼠语讽歪风——听相声《老鼠 密语》·····	(43)
马三立先生谈“扑盲子”·····	(44)
相声“三郭”·····	(45)
石富宽作“人质”·····	(46)
魏喜奎随机应变·····	(47)
侯宝林乘车遇险《夜行记》再添 新哏·····	(48)
李金斗的遗憾·····	(49)

曲苑杂谈

计时收费的曲艺演出·····	(50)
京韵大鼓《黛玉焚稿》赏析·····	(51)
曲艺前辈陶湘九·····	(54)
相声和烤鸭·····	(55)
殷文硕的单口相声·····	(56)
“五音联弹”有传人 ·····	(57)
连丽如成功的背后·····	(58)
相声女子人几多·····	(59)
招徕观众又何妨·····	(60)
相声中的“砍牛头” ·····	(61)
相声前辈孙玉奎·····	(62)
马连登曲艺世家·····	(63)
韩善续坐警车·····	(64)
快板大王高凤山·····	(65)
缅怀恩师高凤山先生·····	(66)
漫话李文华·····	(69)
鼓曲改革应循序渐进·····	(73)



目 录

曲艺名琴师陈少武·····	(74)
听马季讲相声·····	(75)
马季的三项“基本原则”·····	(78)
“多栖”艺人胡玉民·····	(79)
姜昆和他的《明春曲》·····	(80)
艺精于勤的田战义·····	(83)
娓娓道来 细细入胜——忆评书名家 齐信英·····	(84)
我读《江湖丛谈》·····	(85)
单弦名票希世珍·····	(86)
做一颗种子好发芽——记青年鼓曲演员种玉 杰·····	(87)
“叫卖大王”臧鸿·····	(88)
“醋溜大鼓”有传人——记青年鼓曲 演员王淑玲·····	(90)
孙书筠宝刀不老·····	(91)
评书新秀刘朝·····	(92)