

本草詩解葯性註

張仁安 編著
李健鄴 校閱

陝西人民出版社

祥 奉 庫

A5
314

张仁安 編 著
李繼鄴 校 閱

本 草 詩 解 纂 註

陝西人民出版社

42553

Reo 33

本草詩解藥性註

张仁安編著 李繼鄴校閱

陕西人民出版社出版 (西安北大街 109 号)

西安市书刊出版业营业许可证出字第 001 号

西安新华印刷厂印刷 陕西省新华书店发行

787 × 1092 毫米 1/32 · 16 印张 · 109,108 字

1960 年 3 月第 1 版

1960 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1-7,000 定价: (9) 一元一角五分

统一书号: 14094 · 32

序

古代人类在寻找食物过程中，由于誤食某些植物，发生了发汗、嘔吐或瀉下等生理上之反常现象，因而发现和采用了植物药。随着狩猎之发展，依着同样的道理，而发现了动物药。随着生产技术的进步和劳动范围的扩大，又发现了金石药。但是，上古未著文字，药性所主，当是讖讖相因，广泛地流传在民间，诗经为周初采自民间的歌謠，毛诗中载药八十余种，亦可見其一般。及后社会分工愈繁，药性知識渐归医人掌握，而师学相傳，承受弥艰，授受之际，大多朴实簡要，無事厯杂。迨后由名医編述彙集，加以总结。我国第一部药理学，神农本草經的成書，即循此途徑而來。本草經載药三百六十五种，据考証其成書年

代，約在东汉末迄于宋齐之間，記述大多与現代藥理學實驗相符合，是我國藥物學之經典著作。本草經而后，藥物历代有所增补，品类日繁，名称多杂。明代李时珍用了三十年的時間，刪繁补闕，著成本草綱目，載藥千九百余种，为世界上有名的科學巨著。嗣后言本草者數十家又有所增。我國藥物之丰富，实居世界之首。

醫和藥都是實用科學，二者之关系，甚为密切。但知藥者可以不知醫，而为醫者則必須明藥性。醫不諳藥，不但臨床寡效，誤用可以殺人。故藥物學实为學醫必修之基礎學科。

我國藥物丰富，本草書籍之多，不免庞杂，無論如初學或臨床應用，都有所難，且其穿凿附會，不足凭信之处，所在尤

多。因而，整理本草学，实为整理祖国医学遗产不可遲緩之工作。我国工农业正飛跃地向前发展，医藥卫生工作，必須奋起直追，配合前进，即需培养出一支广大的卫生工作人员。因而，朴实可靠，簡明扼要的医藥書籍，就显得十分必要。

張仁安同志，幼承家学，博覽羣書，臨床三十余年以來，結合实际經驗，选錄常用中藥近八百种，扼要地說明其主要性效，冗杂一概摒棄不錄，約以韻語，写成詩体形式，明確簡要，切合实用，便于初学者之誦习記憶，实为适合时代需要的一部良好中藥学。本書出版在即，爰将个人几点浮淺之見拉杂写出，并介紹数言于茲，希同志們教正！

西安市中医医院院長沈反白 副院長李棣如

一九五八年
七月一日

自序

我国古代劳动人民，在与疾病不断地斗争过程中，发明藥物。迨至神农岐伯雷公等，闡发奥义，輯为本草經，垂諸后世，历史悠久，效用显著，現猶奉为四大經典之一。昔圣先賢皆以此为依据，在保卫人民健康事业上起了很大的作用。至隋唐以后，沿及宋元諸家，对中藥續有发明，品种日增。自明代李时珍出，采輯藥品千九百余种，綜核羣籍八百余家，集諸家之大成，著本草綱目一書，盛行海內，可謂收罗广而編纂精。但以卷帙浩繁，又系散文体例，初学讀之，不免有望洋兴嘆之憾，即皓首穷年，亦每苦于未能得其要領。其后著本草者，如备要，如从新，頗能由博返約。但欲求一簡要善本本草，尙不

易見。

余幼承家傳，從事中醫工作迄今已三十余年，對中醫藥物，朝夕鑽研，以為業醫者，若不明瞭藥物之性味氣質，其不致運用乖方，而草菅人命者几希矣。因不揣固陋，仿本草提要，本草從新二書例，參及各家，而韻註之，名曰「本草詩解藥性註」，既便初學領會，又利讀者記誦，未必無小補也。

本書脫稿于一九四〇年，當時在半封建半殖民地社會的壓迫下，不但中醫得不到發展，具有日趨沒落之勢，此非中醫學術之不良，實由時代之限制故也。因之，本稿寫成後，未能與社會人士見面，几于湮沒，將廿余載。

解放後，在黨對發揚祖國醫學遺產的號召下，中醫在社會

上得到了应有的地位，祖国医学得到了显著的提高。我以極端
欣幸的心情，感激党和政府对中医的关怀，愿将此書成稿貢獻
出來，庶有助于初学者的了解誦习，非敢妄逞臆見也。但我的
学識有限，謬誤之处在所不免，尚希明达教正。

西安張仁安識

一九五八年
三月十五日

凡例

一 註本草者，宜先註明性味，及所以主治之由，与其所以当用之理，使讀者有义味而乐观也。是書于藥性病情互相發明。又于証治关键处，切实指明，俾讀者一目瞭然，医家易于应用。

二 藥性气味各不相同，每藥之中，必先辨明之。次則將所主某臟某腑，入何經絡，及主治之症，詳列于后，使讀者一覽便明。

三 葯品主治，已註明某臟某腑者，則不更言入某經絡，以免重复。

四 陰陽升降已詳于藥性总义中，每味之下不复重註。

五 同一藥名，其性味优劣迥別，功效厚薄悬殊。如野白朮與種白朮及江西白朮之類，用者不可不辨。又如肉桂之中，洋桂性燥烈，黃連之中，新山連味薄劣，他如花草子偽沙苑蒺藜，香藥偽枳實枳壳之類，害人尤甚，更當審慎用之。

六 各藥修治必須如法，今市上藥肆，如熟地黃用煮，菟絲加麵之類，制非其法，斷不可用，俱為去之。

七 所用之藥，有真偽混淆，辨之宜慎。如柴胡為升陽宣氣之要藥，往往有白头翁，小前胡遠志苗，丹參等物參雜其中，不特用之無益，且慮貽害匪淺，切宜細察，以免誤事。

八 是書每藥品一味，列詩一首，以便記誦，每句之下，必加註解，俾讀者明瞭其治病之义。

九 是書詩句，只取明白了然，主要治法，包括不遺，不以工雅取胜，其中有限于治症，而不能合法者，不得不略变其体。

十 是書为初学而設，只取稍叶詩韻，便于誦讀，其中不無顛乱倒錯之处，然引人入胜，实不得已也。讀者諒之。

十一 本草种类浩繁，而于初学者独缺，各家所著之本草藥性歌賦，多不合于初学，卽有一二，非失之太簡，卽归于太繁。是書韻之以詩，觀以小註，不求深奧，不繁不簡，旨在讀者易于明达，然后知所取用不誤耳。

十二 是書正名之后，繫以附藥者，一則篇章省約，一則便于

披尋也。

十三 是書若非篇章簡要，詞理通明，則智士不乐披尋，淺人复难了解，讀藥不得解，治則無所取裁。

十四 是書分門別类，复于篇末。按別名首字，以笔画多寡，而制一表，每名之下，均各註明頁數，讀者無論以藥性之分类，及別名首字笔画之多寡，一查即得，極其便利。

十五 是書編制，藥之气味功能悉具，讀者于誦熟后，更取諸家而參閱之，自有心得之候。

十六 是書韻为詩句，力求簡要，又恐簡則不明，每句之下，悉襯以註註明，俾綱举目張，一覽瞭然，以期适用，便于記誦，为近时最新之本，然难免疏略脫漏之处。讀者諒之。

藥性總義

藥本五味歌

酸爲木化氣本溫，能瀦能收利肝經。苦爲火化氣終熱，能瀉能
堅入心經。甘始土生氣化濕，能補能緩從脾行。辛自金生氣帶
燥，能散能潤通肺竅。鹹從水化氣生寒，下走軟堅足腎道。淡
味方爲五行本，利竅滲泄造化妙。

藥分陰陽歌

天有陰陽六氣明，寒熱溫涼四時行。地有陰陽化五味，酸苦甘
辛鹹淡成。辛散酸收淡滲泄，鹹軟苦瀉甘緩平。酸苦湧泄陰味
濁，辛甘發散陽氣清。輕清成象親乎上，親下重濁陰成形。清
之清者發腠理，陽中之陽厚氣升。清之濁者實四肢，陽中之陰

薄氣功。濁之濁者走五臟，阴中之阴味厚濃。濁之清者归六腑，阴中之阳薄味通。

藥有升降浮沉歌

凡藥輕虛浮而升，若是重實沉而降。味薄升生厚沉藏，气薄降收厚浮長。气厚味薄浮而升，味厚气薄沉而降。气味俱厚能浮沉，气味俱薄可升降。酸鹹無升甘無降，寒涼無浮熱無沉。升

浮上突发腠理，沉降下窍走五臟。

李时珍曰：「升者引之以鹹寒，沉而直达下焦。沉者引之以酒，則

浮而上至巔頂。一物之中有根升梢降，生升熟降者。是升降在物，亦在人也。一凡根之在土中者，半身以上則上升，半身以下則下降，虽一药而根梢各别，用之或差，服亦罔效。

藥分上下内外气血歌

質輕土行入心肺，質重下行走肝肾，中空发表内实攻，枝达四

肢皮膚行，為心為干行臟腑，枯燥入卫潤入榮。上下內外以此分，氣血亦以類相從。

五行相生子母相應歌

人之五臟應五行，金水木火土相生。肺金腎水肝屬木，心臟應火脾土從。循環相生均稱母，循環被生子為名。虛則補母實瀉子，五行相生子母應。

藥有異同之義歌

相須同類不可離，使者為我之佐使，惡者却奪我之能，畏者來受彼之制，反者不可兩相合，殺者用制彼之毒，異同之義各有道，運用之時審所宜。

五臟補瀉歌

肝急血燥得甘緩，辛散辛補瀉以酸。心緩散逸酸以收，鹹軟鹹補瀉以甘。脾濕不運苦以燥，甘緩甘補瀉以苦。肺苦氣逆苦降泄，酸收酸補瀉以辛。腎經苦燥辛以潤，苦堅苦補瀉以鹹。

五行相尅歌

酸能傷筋辛勝酸。苦能傷氣鹹勝苦。甘能傷肉酸勝甘。辛傷皮毛苦勝辛。鹹能傷血甘勝鹹。五行相尅此為準。

五病所禁歌

筋病食酸收引急。骨病食苦重難舉。肉病食甘壅氣腫。氣病食辛散益虛。血病食鹹凝瀆渴。五病所禁此為律。

五味所傷歌

食酸傷脾肉胝膠。食苦傷肺皮毛槁。食甘傷腎則骨痛。食辛傷