

1981 全国职工独幕话 剧征文获奖作品集



工人出版社

1981年
全国职工独幕话剧征文评选
获奖作品集

中华全国总工会宣传部
工 人 日 报 编
工 人 出 版 社

工 人 出 版 社

一九八一年全国职工独幕话剧征文评选获奖作品集

中华全国总工会宣传部 工人日报 工人出版社编

工人出版社出版（北京安外六铺炕） 新华书店北京发行所发行

北京印刷二厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/32 印张：9 字数：190,000

1983 年 8 月北京第 1 版 1983 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：1—7,000 册

书号：10007·99 定价：0.65 元

序

全国总工会、工人日报、工人出版社联合举办的一九八一年全国职工短篇小说、独幕话剧征文评奖，经过认真的评选，在数以百计的剧本来稿中选出了《新来的经理》、《第二小组》、《买电视》、《桔子红了》、《风波》、《风向杜鹃吹来》、《婚事》、《向往》、《最后一次》、《春风春雨》、《在悬崖上》、《马头山下》十二个优秀独幕剧。这是独幕话剧创作的一次新收获。我有机会参加这一次评奖工作，读到了许多工人创作的剧本，不但感到工人业余戏剧创作近年来有了很大的发展，而且觉得工人剧本创作所具有的一些特色很值得我们专业剧作者学习。

这些戏剧创作的一个突出的艺术特色是充满浓厚的生活气息。读着剧本就使人感到清新的生活气息扑面而来，在你眼前展开的是一幅幅绚丽多姿、色彩缤纷的生活画面。这些剧本所以具有这一艺术特色，主要是这些工人业余作者都是来自各个劳动岗位，他们就是群众中的一员，他们的日常生活就是群众生活的一部分。因而，反映在作品中的生活内容、人物性格、戏剧情节、台词语言、都来自生活，合情合理，真实亲切，没有生编硬造，虚假、概念的痕迹。特别是那些生活细节和生动的语言，决不是脱离群众生活的作家能写出来的。艺术的生命在于真实，这些作品所以能感动人，首先由于它真实地反映了现实生活，它的戏剧性是生活的自然流露，不是勉强为了舞台效果编造出来的。《买电视》写了一个职工家庭里星期天下午的一段生活小事，满台是戏，同

时，充满生活气息。观众首先感到真，感到象，感到是我们生活中发生的实事，然而它又是经过艺术加工，更加提炼，更加典型，因而更具有普遍性。观众从艺术享受中受到思想启发。《婚事》写一个干部的儿子结婚前各种人物的思想活动，生活气息也很浓郁，而且是北方生活和风俗的画面。结婚要不要讲排场、请客、送礼，不同的人物有不同的观点。这些不同的想法和做法构成丰富的戏剧矛盾。不是通过生硬的说教，而是通过富有生活气息的矛盾冲突的展开和解决，观众自然而然地领会了剧本的主题思想。

这些戏剧创作的另一个艺术特色是提出了具有现实意义的主题思想。它们所描写的题材是多种多样的，都从一个生活侧面，反映了现实生活中群众共同感受到的问题。《买电视》通过一个职工家庭中的一场喜剧性的小误会，反映了三中全会以后农村生活的新情况，农民生活的日渐富裕，他们在物质生活提高的同时，也要求提高文化生活。老奶奶进城来让儿子买电视机，但媳妇却用老眼光看待农村生活，以为婆婆想买电视机是要他们出钱。谁知婆婆不仅自己买了一台电视，还要送给儿子一台。这个戏通过买电视机这个生活侧面反映了落实党的农村经济政策后带来的新变化，不但生活面貌有了急剧的变化，而且人们的思想面貌也有了很大的变化。它用生动的事实善意地教育了剧中的媳妇，使观众从中得到思想认识的提高。《第二小组》和《风向杜鹃吹来》都提出了一个很有现实意义的问题——如何正确对待劳动模范。生活中的确存在着对待劳动模范和先进人物的错误思想。有的人不但不向先进人物学习，反而处处给他们刁难。有些人认为自己不能落后，也不能冒尖，“枪打出头鸟”、“出头的椽子先烂”，还是顺大流最保险，最好大家拉平，都一个

样，这是吃“大锅饭”——平均主义的思想基础。这种思想不仅妨碍了人们积极性的发挥，而且是四化建设的阻力。如果大家都不鼓起干劲追赶先进，社会主义建设能够在懒懒散散中实现吗？剧本提出的问题发人深省，批判这种错误思想是很有现实教育意义的。《桔子红了》从另一个角度提出如何正确对待后进人物的问题。生活中确实有一些职工思想比较落后，干活不肯使劲。对待这样的人物也不能歧视，更不能用固定的成见看人。担任领导工作的同志要善于了解这些人的具体思想情况，帮助他们解决思想上和生活的问题，发扬他们的优点，调动他们的积极因素，这才能鼓舞他们前进。因而这个独幕剧展示的主题思想是有积极的现实意义的。《春风春雨》描写待业青年自谋出路，组织起来创办群众需要的饮食店，表现青年人奋发图强，艰苦创业的精神。剧本对错误对待个体户的干部进行了批评和帮助。它的思想内容不是外加的，是从戏剧冲突的发展中自然显示出来的。

这些戏剧创作的又一个艺术特色是正确地处理了戏剧冲突。没有冲突就没有戏剧，这些剧本中的矛盾来自生活，而且正确地恰当地反映了这些生活中的矛盾。它们既不粉饰生活，回避矛盾，使剧本创作走向“无冲突论”的道路；也不歪曲生活，捏造矛盾，使创作走向违背现实主义的道路。这些剧本中有关于对待劳动模范采取不正确态度的批评，有关于对待失足青年缺乏热情帮助的批评，有关于对待工程下马中化公为私、拉私人关系的批评，有关于逢迎拍马、搞不正之风的批评，有对结婚讲排场，铺张浪费的批评，有对青年人错误的恋爱观的批评、也有对不调查研究、简单粗暴和官僚主义的领导作风的批评，还有的剧本表现了生活中腐蚀与反腐蚀的斗争。这些剧本对生活中的落后现象的批评是严肃

的，揭露的问题是比较尖锐的，但却是实事求是的、善意的，分寸掌握也是恰当的。有批评必然有表扬，揭露与歌颂在这些剧本中形成有机的统一体。批评是实事求是的，歌颂也不是空空洞洞的。不论是表扬还是批判，在处理这些生活矛盾方面，剧作者们都采取了正确的态度，是以主人公的态度，对社会主义事业负责的态度，是克服缺点以推动事业前进的态度，而不是冷漠的旁观者，冷嘲热讽地来评头论足的态度。《买电视》是一个歌颂农村新面貌的喜剧，然而它也嘲讽和批评了一个有个人主义思想并用老眼光看农村和农民的妇女。这种批评不但指出了缺点，而且有助于家庭的和睦和人民的团结。《新来的经理》中对于原来的工程领导干部弄虚作假和有本位主义思想的批评是恰如其分的、积极的。《桔子红了》对于有的部门的领导干部不能正确对待后进青年的批评也是有生活根据的。《最后一次》和《在悬崖上》对于犯错误的青年的资产阶级个人主义思想的批评是严肃的，猛击一掌，又满怀阶级感情，伸出了温暖的手去帮助他们。《向往》批评了青年人错误的恋爱观，指出“一个真诚的姑娘所爱的人，应该是在各个不同的岗位上对人民做出贡献的人。”

《风波》对在产品质量上弄虚作假的错误作风进行了批评，歌颂了坚持原则的青年工人和质量检查员。这些剧本都正确地反映了现实生活中复杂尖锐的矛盾，既不掩盖和回避矛盾，又没有歪曲现实生活。不管是歌颂还是揭露，给观众的影响都是积极的向上的。

这些戏剧创作还有一个突出的艺术特色，就是在戏剧冲突中努力塑造社会主义新人的形象。因为这些剧本大都反映了新的生活，新的时代风貌，所以必然要求塑造具有共产主义思想和新的道德品质的新人物。这些剧作者长期生活在工

人之中，他们对工人阶级的思想品质有较深的体会。那些有理想、有道德、守纪律、有文化的新人形象在不同的剧本中有不同的表现。他们不但写了工人阶级的共同特性，而且更塑造了这些人物各自不同的性格特征，特别是写出了他们崇高的精神世界和内心深处闪烁的光彩。如《新来的经理》中写了一个新型的工业战线的领导干部，有理想、有办法，深入群众，又善于打开局面。他到货场工地之后，依靠工人群众，发扬党的优良传统和作风，把一个眼看要受到重大损失的工地，变成热气腾腾的四化建设的战场，胜利地领导了这一场战斗。《马头山下》中描写一个地质勘探队的仓库管理员，坚守工作岗位，大公无私，不徇私情，敢于斗争，抵制歪风邪气，表现了一个无产阶级战士应有的党性原则。《向往》中的青年工人袁坤，《风波》中的生产组长刘小宝和质量检查员周莹莹，《春风春雨》中的知识青年李大勇都是年轻一代的新人形象。工人业余剧作者用他们的创作实践回答了邓小平同志在第四次文代会《祝词》中提出的要求：“要通过这些新人的形象，来激发广大群众的社会主义积极性，推动他们从事四个现代化建设的历史性创造活动。”

这些剧本所反映的生活面都比以前同类题材的剧本更加广阔和多样。生活是一个整体，工业题材的生活范围也是很广阔的，并不局限在车间或工地上的活动。我们社会主义工业化的建设是四化建设中首要的任务，它在我们社会生活中有着重大的影响，必然与社会生活的各个方面和各个生活角落都有着直接或间接的联系。工人生活是我们社会生活的一个重要组成部分，它不是孤立的，与各行业，与全体人民的生活密不可分。我们写工业建设，因它是整个四化建设中的一部分；我们写工人生活，因它是整个社会生活中的一部

分。要从局部透视全体，从一滴露珠看到整个花园。反映工业题材、工人生活的作品应该有广阔的天地，不要与其他生活题材分割开来。《买电视》表现的是一个职工的家庭生活，但老奶奶来自农村，它从工人家庭生活中反映了农村生活的变化。《风向杜鹃吹来》、《婚事》虽然写的是一个职工家庭，但也反映了其他不同阶层人们的思想面貌。《桔子红了》，《向往》，《风波》，《春风春雨》，《在悬崖上》等独幕剧都是以描写青年人为主的剧本，但概括的生活面是比较广阔的，写了各种不同行业青年人的生活，反映了年轻一代丰富多彩的生活图景和精神面貌。只有从整个社会关系中来描写人物，人物才能塑造得丰满、突出和生动。

这些剧本中大多显示了明朗的艺术风格。有的剧本更具有喜剧的特色。从演出的反映看，观众是爱看喜剧的。我们的民族戏剧中也有着喜剧的传统，它是我国人民群众的乐观、进取、幽默、诙谐和善良的精神在戏剧艺术中的表现。戏曲中我们有不少这样的喜剧。在这次得奖的独幕剧中，有些剧本都具有这种喜剧风格，这些剧本吸取了戏曲中某些喜剧的特点，如适度的夸张、善意的讽刺、合理的误会，幽默的台词、强烈的节奏感等等，人们在笑声中接受了它的思想内容。这种令人高兴又对人有教益的喜剧值得我们大大提倡。

当然，这次职工戏剧创作评奖的得奖独幕剧还远远不止这些艺术特色，这些剧本创作中也有缺点和不足之处，我这篇短文就不能一一都谈到了。这些职工创作的优秀独幕剧不但为我们社会主义戏剧和文学的业余创作起了推进作用，也为社会主义精神文明的建设作出了贡献，而且大大充实了文艺队伍的后备军，为社会主义文艺新军增添了力量。

赵 寻

目 录

序.....	(1)
新上任的经理.....	湖北 于 起(1)
第二小组.....	上海 梁星明(25)
买电视.....	北京 集体创作
	马千里执笔(49)
桔子红了.....	上海 戴慕仁(74)
风波.....	河南 吴英杰(95)
风向杜鹃吹来.....	山东 高思国(115)
	钱 涂
婚事.....	北京 白世均(139)
向往.....	山东 王学让(163)
最后一次.....	福建 张 力(190)
春风春雨.....	吉林 张 杰(212)
在悬崖上.....	浙江 周震骅(229)
马头山下.....	河北 王庆林(253)

新上任的经理

于 起

人 物

赵一飞 男，60岁，某运输公司经理

张大海 男，51岁，货场搬运二大队队长

张小龙 男，26岁，张大海之子，青工

小 兰 女，23岁，赵一飞之女，记工员

余秘书 男，40岁，货场办公室秘书

时 间 某天下午下班前一小时。

地 点 某货场工地一角。

场 景 天幕上货堆如山，两条铁路延伸天际。

舞台上小花圃，几张石凳。

右侧，窗台上有一电话。

窗旁挂有“搬运二大队队部”的木牌

〔大幕前，

〔赵一飞和小兰分别从舞台两侧上——

小 兰 （惊喜地）爸爸！

赵一飞 哦，是小兰呀！

小 兰 爸爸，您怎么到这儿来啦？

赵一飞 看看我这个当搬运工的女儿嘛！……

小 兰 （不高兴地扭了一扭身子）……

赵一飞 怎么？不欢迎？

小 兰 就为了欢迎您这位经理大人上任，咱们货场几乎瘫痪了！四百吨水泥装不上车，把咱队长急得一个劲发脾气！

赵一飞 发脾气？……水泥今天运不出去，我还要对你那位当公公的队长发脾气哩！

小 兰 （委屈地）人家在那儿拚命干，可您才上任第一天就开什么庆功欢迎会……

赵一飞 （笑）瞧你的嘴撅得可以拴头驴！……好啦，我正要到你俩二大队去。

小 兰 （惊喜地）真的？

赵一飞 那还会假！

小 兰 太好啦，爸爸！您去了可要帮咱们把电瓶叉车调来呀！

赵一飞 不为这事，我还不来哩！不过，你可不许在小龙和他爸爸面前暴露我的身份，要不然别怨我不认这门亲家哟！？

小 兰 （腼腆地）爸爸……，他还不知道我和小龙的关系哩！

赵一飞 哦，你们的恋爱还是地道战呀！

小 兰 （羞涩地）爸爸……

赵一飞 应该叫老赵同志……咱们走吧。

〔余秘书从舞台左侧匆匆赶上，与赵一飞相撞，余秘书眼镜落地——

小 兰 （拾眼镜）余秘书，走路可要当心点……

余秘书 哦，对不起，我有急事！

赵一飞 没关系。哦，你是这货场的秘书吧？

余秘书 是，是……哎！你是……

小 兰 他是……

赵一飞 (抢白)我姓赵，是来找二大队问问水泥装车情况的。

余秘书 (戴上眼镜端详赵)哦，您是葛洲坝来催货的人呀！
(为难地)嗨！您今天来的可不是时候啊！

赵一飞 怎么？

余秘书 不瞒您说，这剩下的四百吨水泥，今天无论如何也装不上车的……(略顿)怎么，不相信？那好吧，您就随我到二大队去看看吧！不过，那个张大海队长的脾气，我劝您别惹……

赵一飞 那我倒真要去摸摸这个老虎的屁股！

小 兰 那正好！爸……老赵同志您就同余秘书一块去吧，我还有任务……

赵一飞 你去忙你的吧！

〔小兰下场。

〔大幕启。

〔张大海对着电话大声疾呼——

张大海 喂！我找你们王主任……我们二大队今天要完成四百吨水泥的装车任务，请赶快增援电瓶叉车……什么？王主任生病还没上班？那刘副主任呢？……去欢迎新上任的公司经理去了？嘿！难道经理的腿就那么粗？要这么多人去抱？……怎么？我是谁？我是二大队一把手张——大——海！怎么样？……不行？告诉你，这水泥可是葛洲坝工程急需的物资，喂！喂喂！……(对方挂上了电话)

张小龙 (奔上)爸爸，什么时候来车？

张大海 不来啦！

张小龙 为什么?

张大海 (指鼻子)因为你这个老子没这个本事!

张小龙 (为难地)那您说怎么办呢?

张大海 你问我,我去问谁?!

余秘书 (迎上前)张队长,你真是大驾难请呀!

张大海 什么难请?我不去就是不去!

余秘书 嗨!何必发这么大火呢?刘副主任特意让我来请你,也是为了你好嘛!

张小龙 爸爸,您就去吧,要是得罪了新上任的经理,对您又有什么好处呢?

张大海 你给我住嘴!

张小龙 (沮丧地)爸爸……

余秘书 老张,按照领导意图来,有责任也不会在咱身上,管保没错!

张大海 那水泥怎么办?

余秘书 刘副主任说了,这水泥反正靠今天下班前的一个小时你们也完不成,留着明天也是没有办法的办法。而今天公司召开的庆功欢迎会是特意给新上任的经理看的。一来在他面前证实咱们以前的工作成绩,二来也表示对他的欢迎,意义可是非同小可!

张大海 这个会是给经理大人看的,与我无关!

余秘书 不不,会上有你代表咱们场的典型发言哩!……

张小龙 爸爸,您就去吧,这可是在新上任经理面前摆摆咱大队成绩的时候……

余秘书 这个会去了对你只有好处,没有坏处……

张小龙 爸爸,您就去吧,我让妈做两个好菜给你下酒……

余秘书 这个已经准备好了,会后有晚餐。

张大海 (似乎在深思着,突然地)好吧!……

余秘书 (惊喜地)太好了! (急忙掏出一迭纸)这是你在会上的发言稿,刘副主任让我早已为你准备好了。

张大海 (惊异地)你这是干什么?!……我是说请你转达刘副主任,就说我张大海今天可以把这水泥运出去!

余秘书 (失意地)这……一小时能运出去吗?

张大海 (胸有成竹地)只要刘副主任把全场的电瓶叉车给我调来三分之一,我们大队再加上两个小时班,保证三小时完成任务!再说,现在也快下班了,车闲着也没事。

〔一旁坐视的赵一飞跃上前去——

赵一飞 好哇!你这个张大海果然名不虚传!

张大海 (蹊跷地)你是谁?

赵一飞 我姓赵……

余秘书 哦,他就是葛洲坝来的催货官……

张大海 放心吧!催货官,这水泥我张大海就是吃也要把它吃到肚里去!

余秘书 这么说,你真不去开会了?

张大海 要是那位经理大人愿意等,三小时以后我一定去!

余秘书 那好吧,我这就去转达你要车加班的要求。(欲下)

赵一飞 这儿不是有电话吗?

余秘书 哦哦,(拿电话)喂,公司会议室吗?我找货场刘副主任……什么?去接赵经理去了?嗨!(自语)还得跑腿呀……(下场)

赵一飞 张队长,你可真行!

张大海 (严肃地)我要你来吹我?!要是我行,这叉车早调来

啦，也用不着你这个催货官来这儿加鞭催促了！

赵一飞 有了你这样的拉车人，赶车的就用不着催促了。

张大海（深沉地）就怕赶车人睡着了，还怕车走的快！

赵一飞 那就把车拉得更快，把他给颠下去！

〔二人笑。

张大海 这话够意思！

张小龙（不耐烦地）爸爸，我看要不来车，咱们下班吧！

张大海 那水泥交给谁搬？！

张小龙 刘副主任说的明天再干嘛！

张大海（恼怒地）什么——明天？明天火车就要拉走了。咱们今天要是装不上车，耽误了葛洲坝工程进度，这个责任别说刘副主任负不起，就是新上任的赵经理吃不了也得兜着走，何况你，你又长了几个脑袋？！

张小龙 叉车不够怎么办？

张大海 用你的肩扛！

张小龙 刚才广播室说今天傍晚有雷阵雨……

张大海 就是下刀子你也得干！

张小龙（委屈地）爸爸……

张大海 我是队长，什么爸爸不爸爸！……

赵一飞（笑）张队长不要急嘛，那叉车为什么不给你们派来？

张大海 嘿！主任病了，刘副主任去拍新上任的公司经理的马屁去了。这样的拍马官呀，是见了马就拍，想着法子，瞅着空子拍，在这儿拍不够，还要开着车去拍！

赵一飞（开心地）就怕没拍准马屁股，倒让马给踢了呀！哈

哈……

张小龙 哎！老师傅，这点您可说错了。如今谁不喜欢听好话，受人拍呀？当官的受人捧、受人抬也是常事嘛！

张大海 你给我住嘴！我这个官什么时候让你拍，让你捧，让你给抬啦！我只让你干！

张小龙 （畏缩地）要是您懂一点这当官的行道，也不至于今天连个七品官也够不上……

张大海 （愠怒地）就是三品官又怎么样？没有我这个官，你这头懒驴就是碗大的磨也不愿去推！

张小龙 （难堪地）爸爸……

张大海 （不耐烦地）别说了……（转责备般地）你呀你，尽给我丢脸……（见赵注视着自己，故作严肃地）告诉你，今天你这个当班长的可不能拆我的台，要不然……（见赵没注意，敲了一下小龙的脑门）回家和你算帐！

〔小兰奔上——

小 兰 （气吁吁地）队长，果然不出您所料，好几辆电瓶叉车在一大队闲着。

张大海 （迫切地）你没有到调度室去？

小 兰 去了，调度室一个人也没有！

张大海 （将空烟盒扔下，焦急地踱步）嘿！……

小 兰 （拉赵到一旁，轻声地）您怎么还无动于衷啊，快给咱们调车来呀！……

赵一飞 用豆腐试刀可不行！我今天就是要来看看这位赫赫有名的老虎队长是怎样吃下这四百吨水泥的！

小 兰 （困惑地）那您……