

主编：张 然 晓 蓓

全国中学生 优秀作文宝库

(1980 — 1990)

议论文 101 篇



中国广播出版社

(1980~1990)

全国中学生优秀作文宝库
议论文 101 篇

主编 张 然 晓 蓓

中国国际广播出版社

书 名	(1980—1990) 全国中学生优秀作文宝库 ——议论文 101 篇
编著者	张 然 晓 蓓
出版 发行	中国 国际 广 播 出 版 社 (北京复兴门外广播电影电视部内)
印 刷	空 军 指 挥 学 院 印 刷 厂
经 销	新 华 书 店
开 本	787×1092 1/32
字 数	189 千字
印 张	8.5
版 次	1991 年 11 月 北京第 1 版
印 次	1991 年 11 月 第 1 次印刷
印 数	21000 册
书 号	ISBN 7-5078-0176-4/G·113
定 价	3.90 元

《全国中学生优秀作文宝库》编委会

主 编 张 然

副主编 江 河 金 良

编 委

李昌福 孙泽民 范海英

郭铁良 金晓华 沙锡镒

徐丽敏 彭桂琴 张志东

兰桂珍 江 恕 高红梅

陈效广 孙庆东 崔伟华

叶 秦

前 言

由北京市十一学校、六一学校、二中等部分中学的优秀教师精心选编的《全国中学生优秀作文宝库》(1980~1990),即将由中国国际广播出版社组织出版。全套宝库由7本组成:《写人101篇》、《叙事101篇》、《议论文101篇》、《说明文101篇》、《写景游记101篇》、《书信日记101篇》、《读后感101篇》。愿其成为中学生喜爱的读物。

1980~1990年间,全国各地中学发表了很多佳作,不少地方还举办了各种形式的评奖活动。为了帮助中学生学好语文,提高作文写作水平,拓宽写作思路,我们从中精选了707篇佳作,编成宝库。奉献给中学生。每篇文章后面均附有教师简明扼要的评语,供读者参考。

古往今来,很多名人作家都发表了不少的写作妙语,但是归根结底,要写好文章,还需要自己多读、多写、多听、多改,否则,是写不出好文章来的。

中学生将来会走向社会,三百六十行,行行出状元。但是,哪一行都离不开笔,都离不开写文章,都需要用文字来表达。在小学阶段,奠定了写作的初步的基础,如果哪个中学生在中学阶段再勤奋动笔,那么,他在写作上一定会有大的长进。

读书苦,苦读书。中学生正处于长知识、长身体的发展时期。中学生们会在六年的读书生涯中领会到读书的快乐。没有苦,哪有乐;没有耕耘,哪有收获;没有勤奋,哪里会

有成功。人生不会像长安街那样宽阔笔直。人生总会有酸甜苦辣，总会有喜怒哀乐。在写作的道路上，也不会是一帆风顺，总有成功与失败相伴随。但是，我们相信，在老师的指导下，在家长的帮助下，通过中学生们自己主观的努力，完全有可能提高作文水平，自古英雄出少年。多少名人大家不都是在中学生那个年龄写出了脍炙人口的传世佳作吗！未来的诺贝尔文学奖获得者就在我们的中学生中。

在宝库中，中学生们通过自己的笔，生动形象描写了自己的父母、自己的老师、自己的伙伴、周围发生的事、家庭的悲欢离合，自己的喜怒哀乐。中学生们通过自己的笔，记下了他们的追求、理想、希望、烦恼、悲伤、所见所闻、所感。中学生们通过自己的笔，描绘出一个七彩的世界，描绘出绚丽的人生，描绘出祖国的名山大川。中学生们通过自己的笔，热情地赞颂了祖国美好的现实和未来，抨击了社会的邪恶。篇篇文章都是中学生观察社会，观察人生的真实写照。文章感情真挚，文笔清晰，具有浓厚的生活气息，构思奇巧。

宝库既是中学生优秀的课外读物，又是学习写作的范本。

由于编者水平有限，所选文章及评语难免会有误漏。请读者批评指正。

在此，谨向原作者及有关单位表示衷心感谢。

张 然

1991年6月于北京西郊

目 录

初一年级

- 必须重视非智力因素…………… 成都 郑文远 (1)
我心目中的企业家…………… 广西 覃宝宏 (3)

初二年级

地图上淡蓝的虚线

- 读《夜航记》有感…………… 北京 韩鸣江 (6)
“8-1”和“8+1”…………… 湖北 张 敏 (8)
“人家好，但那是人家的，
我们要自己的！”…………… 南京 陈粤秀 (10)
我们这一代…………… 天津 陈维瑜 (12)
我们需要“占”…………… 成都 公之朴 (14)
“班门弄斧”新解…………… 上海 王新新 (17)
稻穗的启示…………… 毕海峰 (19)
英雄不是天生的

——《卓娅和舒拉的故事》

- 读后感…………… 天津 彭 昕 (21)
小议“粗话”…………… 上海 高韵斐 (24)
“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”
——评求索…………… 北京 张小燕 (28)
我爱读《青春万岁》…………… 北京 何 筠 (30)

初三年级

- 谈谦虚…………… 天津 季海萍 (34)

胜不骄，败不馁	江苏	卢 璐	(36)
程序与效率	北京	杨小华	(38)
不是理由的理由	江苏	许 婷	(40)
我们要珍惜时间	天津	马 成	(42)
镜子闲话	辽宁	王 蕾	(44)
“弄斧”必到“班门”	福建	林 云	(46)
怎样正确对待分数?	浙江	韩广明	(49)
谦虚与怀疑	上海	陈 菁	(51)
盆花·金鱼·情趣	上海	朱蓓蓓	(53)
必须全面评价一部电影	上海	陈行驰	(56)
我从实践中懂得了这个道理	北京	李洪良	(59)
要做一个有理想的人	广东	黄 希	(61)
要做一个有理想的人	广东	张 睿	(63)
千里之行，始于足下	北京	夏 釜	(65)
谈读与写	广东	何 峻	(68)
谈抒情歌曲与革命传统歌曲	上海	李沉简	(70)
崇高的理想			

——力量的源泉	天津	张 晏	(72)
---------------	----	-----	------

高中一年级

业精于勤，辅以嬉	河北	朱立才	(76)
可以重理轻文吗?	福建	李可丹	(79)
塑造一个“我”	上海	虞 蔚	(80)
由两次航海壮举引起的思索	杭州	刘激扬	(84)
公民，你的责任感在哪里	杭州	陈 烨	(87)
我的志愿	上海	沈 蕾	(90)
路	陕西	马 英	(93)
事业，同样属于女性	南京	谢凌岚	(96)

腊梅·····	浙江	金朝霞 (9)
让心中求存一盏航标·····	北京	王柳松 (101)
我的一点看法·····	南京	张永诚 (103)
品茗小议·····	吉林	江玲丽 (104)
蝉值得同情吗?·····	江苏	董操 (106)
从马路拓宽谈起·····	浙江	毛凌云 (108)
“爬山坡”与“搭积木”·····	上海	赵习 (110)
由禁令想到的·····	河南	振雨 (112)
《龟兔赛跑》新解·····	湖北	劭世杰 (114)
“劲松”谈松·····	长春	吕劲松 (116)
时间就是生命·····	江苏	金菊华 (118)
最重要的还是你自己		

——致《爱与信任》的读者·····	福建	徐燕 (120)
年轻的喝彩·····	北京	龚元 (123)
怪乎哉?不怪也		

——从一则新闻所想到的·····	上海	张英男 (126)
关于人和生肖·····	上海	胡穗文 (128)
追求、汗水、思索、毅力和成功·····	内蒙古	程浩然 (130)
斩断关系网·····	甘肃	温蕊 (133)
做时代的“弄潮儿”·····	天津	储乃东 (135)

高中二年级

黄土地，我的中国色

——历史面向未来·····	陕西	张纤 (139)
让我们戴上“耻辱戒指”吧!		

——记忆的理性提醒·····	浙江	田忆南 (142)
美在哪里·····	河北	罗凡 (146)

5000名高中生放弃高考

——你选择什么	黑龙江	苏永明 (149)
太阳火辣辣，青春火辣辣		
——同太阳一道升起	吉林	林 光 (151)
孔子也能“吃”吗		
——并不可爱的吃文化	天津	葛 南 (154)
请保持你我距离		
——刺猬在痛苦中亲昵	黑龙江	魏 河 (157)
我们的空间	北京	袁笑青 (160)
城市中学生没有四季		
——向往大自然	辽宁	李玉山 (164)
我与快乐结伴而行		
——送你一粒“开心果”	河南	邵春光 (166)
年轻的心	湖北	徐恩秀 (169)
拿破仑与马木留克骑兵		
——人的自由是有限度的	四川	徐克非 (173)
从伍绍祖上任谈起	江苏	杨雪咏 (176)
让我们轻松、潇洒地生活		
——也谈“跟着感觉走”	北京	崔 浩 (179)
青年·爱情·人生	香港	何 琦 (182)
乐从事业中来	浙江	叶世祥 (184)
成才的关键	江西	周 斌 (187)
小草与高山	湖北	万文胜 (190)
说说荣誉感和虚荣心	湖北	周 泳 (192)
从贝利的“下一个”球说起	江西	柴建令 (194)
“舍生取义”赞	河北	王育新 (197)
命运啊，不要虚张声势！	香港	程世棣 (200)
梅花香自苦寒来	山东	时德新 (201)

榜上无名，脚下有路·····	山东	任泽涛 (204)
菊评·····	山东	冯楠 (207)

高三年级

做世界第一流的·····	吉林	傅静坤 (210)
也谈驴子的教训·····	江苏	徐冬梅 (213)
坐转椅、骑野马、撒鱼网·····	浙江	王薇 (216)
从挂帘子、安窗纱想起的·····	河南	高玲 (220)
小说“文凭热”·····	山东	陈志刚 (222)
虎皮鹦鹉·小皇帝·书呆子·····	安徽	李炜 (224)
敢为天下先·····	北京	王帆 (228)
由“傻子”精神说开去·····	甘肃	陈文霞 (231)
“舞斧”尤须找“班门”·····	北京	张蓉 (233)
“点石成金”的启示·····	湖南	康少中 (235)
耕田与下田·····	江苏	徐匡 (237)
从“班门弄斧”谈起·····	北京	周圆 (240)
追日者赞·····	江苏	吴霆 (243)
小草与高山·····	辽宁	关欣 (245)
信心辨·····	江苏	周凌翔 (248)
说“贫”道“富”·····	湖北	何晖 (250)
进取没有极限·····	河南	孙韧 (254)
从“球王”贝利对儿子的预言说起·····	江西	陈胜 (256)
也说“走自己的路，让别人去说吧”·····	山东	杨洁 (258)

初一年级

必须重视非智力因素

四川成都石室中学初一 郑文远

有的人很聪明——也的确这样，他们的分析、想象能力都很强，可从不把聪明用在学习上，倒对“斜门歪道”挺感兴趣，成绩当然一团糟——正所谓“聪明反被聪明误”。

相比之下，另一种人就显得“愚笨”多了。他们玩的功夫少，学的功夫多，一心要学懂学好。虽然他们的分析、理解能力不很强，但他们一遍不行就三遍五遍，十遍八遍。这样的同学往往成绩不错——正可谓“笨鸟先飞”。

何以如此呢？虽然前一种人的确聪明，但他们不懂得勤奋，不知道用汗水来浇灌知识的果园，他们缺乏意志力，也就是缺乏良好的非智力因素。

非智力因素到底有多重要呢？可以说无可限量。有这么一句名言：“成功等于百分之九十九的勤奋加百分之一的灵感”。灵感就是指智力因素，可它只占成功的百分之一；而

勤奋（非智力因素）却占了百分之九十九。这还不能说明非智力因素的重要性吗？

放下“大道理”，我可以举出很多例子。爱迪生小时候曾被认为是“不可救药”的人，只读了三个月小学，可他不断学习、研究，终于成为举世闻名的“发明大王”。方仲永不是“神童”吗？但他父亲却“不使学”，结果怎样呢？最后方仲永“泯然众人矣”。他笨吗？不，是“不使学”害了他。

我们班的一些同学比较聪明，可成绩却不怎么好。这样的同学不少——例如我，在此，我奉劝包括我在内的大家：不要忘了培养自己的非智力因素，即意志、毅力、勤奋等等个性品质。

评 语

非智力因素的问题，是一个引起广大教育工作者关注的问题；同时，也是使相当多的教师、家长感到头痛的问题。小作者郑文远，做为一个初中一年级的学生能以此立意进行议论，实属难能可贵。

更可贵的是，郑文远同学的习作，写来颇具说服力，究其原因：

首先，文章的论据是较为充足的，既有道理（文中引用的名言），又有事实（爱迪生等人的事例），因而使人感到，作者的论点是成立的，是站得住脚的。

其次，文章的条理是清晰的，行文依次提出问题、分析问题、解决问题（以分析问题为重点），显得结构很完整。

第三，文章开篇运用对比的方法提出问题，显得很生动，增强了读者的阅读兴趣。

（李昌福）

我心目中的企业家

广西都安棉山中心学校初一 覃宝宏

当今天下，企业界异军突起，人才辈出。

可以肯定，一谈到企业家，你或许钦佩商店遍世界的大经理；或许赏识一个厂长的勇气；或许惊叹一个乡村小厂长竟能领导工人创制名优产品，打入国际市场；或许……

不错，所有的感受都是因人而异，都带着强烈的个人色彩。

我希望，企业家是一位全能的人。

霍英东，这个名字你知道吧？他，香港中华总商会会长，拥有亿万家产的富翁。他的财产和地位足以叫人倾倒，但我更钦佩他的开拓精神和远大目光。当建筑缺沙时，他开创了海底大规模捞沙的新纪元；当香港房地产业出现“山穷水尽疑无路”的萧条景象时，他能预见到“柳暗花明又一村”的美好前程……

你见过大海吗？有时它风平浪静，有时波浪滔天，那瞬息万变的气候，那遍布暗礁的海床，可以给人以享受，也能使人丧生。企业就是大海，我非常敬佩船长，他们有经天纬地之才，能及时摄取、综合各种信息，镇定自若、应变自如地指挥船员驾驶轮船绕礁过岛、乘风破浪，胜利到达彼岸。我希望企业家是一位船长。

美国“钢铁大王”卡内基曾经说过：“将我所有的工厂、设

备、资金全部夺去，只保留我的人员、组织，四年之后，我将又是个‘钢铁大王’。”由此可见，智力投资和企业领导人非凡的统帅才能对企业的命运是多么至关重要啊！

世人皆知，刘备文不及诸葛，武不敌关、张，然而这些举世英才却“生是刘备的人，死是刘备的鬼”，为刘备建蜀汉国业立下了卓著功勋。我希望企业家有刘备的吸引力和凝聚力。

好多人都这样认为：天下最伟大的莫过于母亲，我希望企业家是一位母亲，对工人她关心体贴；对企业她是一位好“管家”。

.....

当然，我更希望，企业家们不是同一个模型里出来的预制品。他应该是人，他应该是人的智慧充分体现出来的生机勃勃的生命的辉煌。

这就是我心目中的企业家。

评 语

对初一年的学生来说，写议论文不易，写学校以外的内容更不易，将议论文写得生动活泼尤其不易；然而，章宝宏同学的议论《我心目中的企业家》却写得生动活泼，令人欣慰。

章宝宏同学习作的最大成功就在于：突破一般议论文的格式，使本来可能写来乏味的文章写得颇具吸引力。在看似叙述、聊天的过程中论述了文章的中心论点，形象地告诉读者：企业家应该是具有智慧的（他应该是人的智慧充分体现出来的生机勃勃的生命的辉煌）、具有爱心的（我希望企业家是一位母亲）、全能的人。

文章的另一特色是语言好。小作者的语言明快、简洁，

没有学生腔，没有拖泥带水的现象；恰当地引用，如“山穷水尽疑无路”、“柳暗花明又一村”、“生是刘备的人”、“死是刘备的鬼”等也增强了文章语言的表达力量。

(李昌福)

初中二年级

地图上淡蓝的虚线

——读《夜航记》有感

北大附中初二 韩鸣江

世界地图上的绚丽色彩遮掩了一条条淡蓝的虚线。这些虚线连成一张网，纵贯着全世界，它们就是航线。我曾经问过母亲乘飞机的感受，记得她冲我笑一笑很轻松地说：“乘飞机嘛，速度快，也很舒服……”“妈妈，你有没有想到开辟航线的飞行员呢？”“飞行员？”母亲莫名其妙地望着我。噢，我当时怎么忘了呢，世界上每天不知有多少飞机沿着开辟的航线飞来飞去，众多的乘客为了自己的工作来去匆匆，他们怎会想到为开辟航线而献身的飞行员呢？

不！每一位看过安东尼·德·圣-埃克絮佩利的《夜航记》的人都不会忘记这些飞行员的。《夜航记》生动地描写了首次夜间飞行，成功地塑造了夜间飞行创始人李维埃尔这个真正的伟人。李维埃尔首先提出了夜间飞行的大胆设想，