

初中生阅读与写作丛书



起跑线

作文大全

新版

- 作文学习的革命
- 作文学习的发动机
- 作文无压力
- 作文“0”负担

中国青年出版社

九年义务教育全日制初中生作文全书

初中生作文大全

主 编：白 帝 彭文新

副主编：戴景海 殷 若

姚树君



中国 青 年 出 版 社

NBA 516/05

图书在版编目(CIP)数据

初中生作文大全/白帝主编.-北京:中国青年出版社,1999
ISBN 7-5006-3559-1

I. 初… II. 白… III. 作文-初中-选集 IV. H194.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 38530 号

《九年义务教育全日制初中生作文全书》编委会							
主 编:白 帝, 彭文新			副主编:戴景海 般若 姚树君				
编 委(排名不分先后):							
叶含勇	岳永逸	王杰文	陈大铭	替红霞	陈露晓	刘德刚	
苗永妹	张乃亮	丁雪松	郭培刚	郝景荣	张 迪	周婉梅	
钟 印	姚劲松	贺 钢	高尔朋	袁志华	贾永来	徐春生	
李光武	李爱民	吴意芬	何玉波	张 可	张 辉	张光宇	
白志军	孙振宇	刘建军	杜建军	李 刚	李 欣	李成建	
于兴梅	王 宇	王 媛	王少青	王建军	田树云	傅 国	
张 敬	陈炳青	郑玉君	罗晓东				

责任编辑:赵惠宗 版式设计:萧 奇
封面设计:王 恺 插图:高原

九年义务教育全日制初中生作文全书
初中生作文大全

主 编:白 帝 彭文新 副主编:戴景海 般若 姚树君

★

中国青年出版社 出版、发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

山东人民印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 1/32 12 印张 300 千字

1999 年 8 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

印数:20000—25000 册 定价:12.80 元

关于《九年义务教育全日制小学生作文全书》并
《九年义务教育全日制初中生作文全书》的
出版说明

这套《作文全书》是为了配合现代教育体制的转型和教育观念的更新而特别推出的。这套丛书的编辑和出版是素质教育的思想在学生作文写作方面的一次具体运用，它试图从根本上解决我国中小学生学习写作文难的问题。

这套丛书经历了长达一年时间的调查和论证。在此期间，教育界、出版界及各相关行业的教育家、教育学家、作家、心理学家、传媒研究者、美术工作者以及来自全国各地的出版、发行人员等，从各自的专业角度和学术思想出发，对中小学教育的特点和走向进行了深入细致的分析；以现代教育学为基础，分别从教育心理、接受心理、创作心理，以及现代传媒对中小学生的影响等方面，进行了广泛而卓有成效的讨论，为这套丛书的基本体系和整体架构提出了建设性的意见和建议。编委会成员将专家学者的意见汇总，在充分领会和全面理解上述精神的基础上组织编者、作者、制作人员制订出操作规范和实施细则，将专家学者们的观点、方法、基本概念及市场经验等落实到具体的版面上。此外，编委会还在北京、济南、杭州、苏州等地与部分中小学生、教师举行座谈会，听取学生、教师和部分家长的意见，了解在作文教与学的过程中所遇到的问题和难点。

这套丛书在三个方面有较大的突破和创新：一方面首次把“看”与“做”有机地结合在一起，提倡在阅读的同时，在书上“写”或“画”，以增强学习的效果；其次丛书的版式力图做到新颖别致，对视觉造成更强烈的冲击，刺激阅读的兴趣；第三，编委会提出了“作

九年义务教育全日制初中生作文全书

文知识包”的概念并设置了近20个栏目,对写作文所需的知识进行整合和重组,可以写、可以背,也可以“克隆”作文。这些栏目,将视各分册的需要陆续推出。另外,这套丛书提倡弹性阅读,减轻阅读的压力,以达到最佳的学习效果。

需要指出,现在市场上同类题材的书籍很多,这其中不乏上佳之作,在一定程度上解决了学生作文写作中的一些问题。但总体上看,这些书籍良莠不齐,更有一些抄来抄去、粗制滥造的作品,在教师、同学和家长当中产生了不良的影响。即使是那些好一些的作品,也多少露出一些匆忙和简单化,这是令人遗憾的。出现这种情况的原因之一,是没有把中小学生写作文难的问题放在大的社会环境中去考虑,解决实际问题时往往显得苍白无力。

这一次编委会的同志们下大力气把功夫用在题外,就是要综合地、全面地同时也是具体地提出一套解决方案,以使同学们能从中受益。另外,这样的一种思路和编排体例也是一次尝试,希望得到同学们的认可,也希望得到教育界、出版界的指正。

本套丛书一期工程拟出版10大系列,每个系列10种,每种分平、精装两类,共计200册。首期推出的“小风车书系”和“起跑线书系”共40册。

最后,谨向对本丛书给予巨大帮助的专家、学者和全国各地新华书店、各图书发行机构的同志们表示由衷的感谢!

本社编辑部

1999年6月

《九年义务教育全日制小学生作文全书》

《九年义务教育全日制初中生作文全书》

总 序

随着第一缕清凉的秋风,将会有一份惊喜赠送给同学们。

这就是《九年义务教育全日制小学生作文全书》、《九年义务教育全日制初中生作文全书》的“小风车书系”和“起跑线书系”。

一本书不仅可以读,还可以在上面写写画画。拥有这本书时,你就可以这样做。

当你随着“作文导航”的指引上路,当“我的格言”写满书页,当那些“故典新辞”从你的言谈中脱口而出……你的作文成绩会怎样呢?

《作文全书》与其说是一套书,莫若说是现代教育理论和多学科教育方法的一次大胆的实践。简单说,就是要把作文学习变成一个愉快的过程。

这并不是可以轻易做到的,经过一年多时间的调查,我们发现,作文难尤其是中小学生作文难的问题从来没有像今天这样凸显和普遍。中小学生作文难的症结在哪里?

来自各个专业的专家们形成了这样的共识:在传统社会中,文字,是最主要和最重要的知识介质,传统的作文教育正是基于这种需要而产生的。信息时代到来的时候,作文教育的方式和方法并没有适应新的环境进行相应的根本性的转变。

我们注意到,在全国大中城市乃至中小城市,当代中小学生的课业重,压力大,他们自主地获得知识、信息的途径和时间相对较少;在这不多的时间里,他们愉快性业余时间的支配已经远离了传统作文学习所需要的必要条件。而这些时间的支配,往往对一个人

的接受习惯和欣赏习惯起着至关重要的作用。

在什么时间段内孩子们是愉快的呢?一是看电视,即指各电视台的青少年节目尤其是动画片,二是看漫画和卡通书籍(其中分知识类和消遣类等),三是玩电脑游戏(也包括电脑教学和其他娱乐)。

电视的流动性、多媒体特点及其大量的信息;卡通的多义性和丰富性;电脑的互动方式、超大信息量及游戏的趣味性等在很大程度上影响和决定着孩子们的接受习惯,他们已渐习惯于从流动的图像、丰富的声音、多样的画面、饱满的色彩等等动态的、立体的、互动的方式中获得自己的愉悦。另一方面,即使加上看卡通和漫画,学生的书本阅读行为与上一代人相比已大量减少。而我们的作文教育还延续着静态的和安静条件下的学习模式。上述两者之间的巨大反差,是造成作文难的根本原因之一。

怎样改变这一状况呢?关键是方法的革新。

写作文是一个复杂的系统工程,写作文能够也应该变成一个令人愉快的过程。这也是本套丛书所想达到的目标。为了达到这样的目标,编委会从读与写,读与批,词汇,文史知识等方面大胆入手,提出了一个新的概念,即“作文知识包”,希望通过这样的努力,为作文教育另辟一条道路。其具体分类如下:

结构菜单:通过对作文题目要求的归纳,脉络清晰,一目了然地展示作文的体裁样式;可供选择的生活素材内容;及一般常见的结构类型;一般的写作程序;常用的表现手法及适用情景与写作形式。

写作技巧图解:作文相关的图式。通过图表,使同学们方便直接地把握写作技巧。按图索骥,可以了解、掌握、运用一种文体各方面的技术和技巧。

手把手指导:提供时时作文指导。在文本当中,提供实用性极



强的评论,为作文的内容提供专家级的提示。

作文导航:简单、明了地解说一单元或一类型作文的写法、规律、注意事项等。使学生对作文要求有一个系统把握。

全文精批:专家级的批改意见,由资深编辑提供作文批改意见、评论等。从中可以从专家眼中看到一篇作文的优劣得失,了解作文和写作的真谛。

点对点练习:作文内容的多项指导和练习,可快速对全文“克隆”,为一些作文基础差的同学提供思路、词汇等。也可以帮助同学们建立联想能力。

自批训练:依照全文精批的内容和思路对作文进行批改。批改别人的作文是写好作文的极佳途径。

审核习题:自批之后,回答问题,检验自己的批改成果。

范文评析:对优秀作文提供写作提示和简评,提示同学们的阅读。对优秀作文的大量阅读是提高写作水平的必由之路。

校园幽默:与年龄相适应的健康风趣的幽默故事。增加阅读的趣味性,从中可见语言运用的技巧。

文史知识:介绍与课文相关、与所学内容水平相当的文史知识,提高同学们的知识量。

漫画极品:适合于本年龄群、健康有益的漫画作品。

名家名著:与课文相关的作家及其作品的简单介绍,使同学对作家有更多的了解以利于课文学习。

故典新辞:天头文字。收集适合于一定年龄的成语典故、俗语等,加以简单解释。丰富学生词汇,并做词汇练习。

箴言名句:地脚文字。撷取古今中外名句、著名诗句、名人名言、人生哲理等。可供平时选读。

我的格言:同学们自己的精言妙语。持之以恒,可以提高炼句的能力。

全文索引:可以迅速查找到收入全书中的各类文章,以备同学们平时作文时参阅。索引内容包括题材,体裁,关键词,字数,分类,命题等等。

限于篇幅,上面的栏目不能在“小风车”和“起跑线”这两个书系中全部使用,我们将根据需要在以后的各分册中陆续推出。

总之,本套丛书在深刻剖析作文各个环节的基础上,试图为作文教育提出一个解决方案,即是本套丛书体系、架构、体例所做的那样,力图最大限度地增加阅读的张力,最大限度地减少阅读的压力,使阅读变得有弹性,从而使阅读更有效。即弹性解压,各取所需,反复阅读,其乐无穷。把作文变成娱乐,写作文0负担,无压力。卡通式的版式为建立超级联想提供了可能性。所有这一切都能做到,这套丛书成为作文写作发动机的良好愿望就有可能实现。



当然,在一次大胆的尝试之中,往往会有一些环节出现这样那样的问题。枉以抛砖之劳,唯望同行和方家教正。

白 帝

1999年6月于北京

目 录

第一部分 写人记叙文

作文导航/1

平常的女孩(刘 清)/4

我的自画像(魏 方)/6

我是个“钻在钱眼里的妞”(王 杰)
/8

叔叔(陈初越)/10

雕刻(卫曦臻)/14

我,十六岁(温亚非)/16

我与妹妹(王晨阳)/19

弟弟(周永红)/23

爸爸,你坏(王 彦)/26

我和我的妈妈(秩 名)/28

我和我的父亲(罗海萍)/31

亲朋印象(丁正佳)/34

散步(孙亚科)/38

我来到这个世界就要奋斗(马俊新)
/41

牛王(黄胜男)/45

爸爸,我不想长大(陈 炎)/48

家庭给我的启示(蒋 湘)/52

奶奶,妈妈和我(郑 林)/55

爸爸,您不必歉疚(徐 洋)/58

苦命的姐姐(施声云)/61

我的一家(吴 纛)/64

红鞋垫儿(杨 帆)/67

高瞻远瞩：站得高，看得远。比喻一个人的目光远大，很有远见。

九年义务教育全日制初中生作文全书

第二部分 记事记叙文

作文导航/71

埋在杏树下的愿望(祁 圆)/73

我第一次失眠(党海燕)/75

爬在心里的毛毛虫(单德龙)/79

牢记歌德的教导(李筱筱)/82

贫血的山村(单纯刚)/84

我曾蒙受了不白之冤(牛丽娟)/87

童年趣事(夏 滨)/89

欢乐在我们生活中(施文萃)/91

一个破碎的鸡蛋(贾立法)/93

一件发人深思的小事(魏志明)/95

我大胆地穿上了连衣裙(光锦花)
/97

儿科大夫的手(邹月照)/100

天使(冯曾琪)/103

“赤膊大仙”的惆怅(胡 靖)/105

我的“小金库”(邓 艾)/107

“监视”我老爸(孟 蕾)/110

奶奶的小屋(李平刚)/113

苦?!(黄斐杰)/115

顾此失彼(王莹莹)/118

“淑女”一天(陈丹华)/120

凡人琐事(沈思思)/123

一生的情债(杨辉素)/126

我终于抓住了“窃贼”(陈朝阳)/128

买“油菜”的喜剧(崔 琼)/131

善意的谎言(蔡书芳)/133

第三部分 绘景记叙文

作文导航/137

秋日私语(王 焱)/139

秋访圆明园(姚宇聪)/142

秋，你悄悄走来(陈晓莉)/146

雪后(史 容)/148

海滨晚霞(王玉玲)/150

海岛之恋(林秀娜)/152

冬游猴(简 文)/155

金色的草原(隋涤凡)/158

月夜(柯 容)/162

晴空下的长江(葛 涛)/164

心中的绿(乐立鸾)/166

长岛落日(立 丽)/169

崂山散记(房师新)/171



一个人如果做事没有恒心，他是任何事情都做不成的。

箴言名句



请正确找出上页词语的含义，并在此处正确写出上页词语，或它的反义词、近义词。

初中生作文大全

情牵海岛(黄夏珠)/174

夏雨(刘冰红)/177

海(符玲)/179

古林公园即景(仲军)/182

那迷人的山，那醉人的水(孙永芳)

/184

秋霞圃寻秋(张咏)/187

鹅潭夜色(杨晓峰)/190

秋游聚芳园(卢冠毅)/193

冬之琐记(杨晓兰)/196

大汪湖揽胜(章兵华)/198

眼镜(詹昆之)/225

自行车(曹其)/227

昆虫的伪装术(李衡)/229

寻求垃圾的“黄金”价值(周芳)

/231

说猫(陈涛)/234

《鲁迅全集》介绍(张琦)/236

网络上看NBA球赛(赵欣)/238

黄鹤楼(何娟)/241

快阁千古以诗传(曾昀)/244

安定书院(姜琳)/248

智慧的体操——国际象棋(马静祥)

/251

猫头鹰的故事(龚洁)/254

海南的椰子(张萍)/256

菏泽石榴(郭勇)/258

彗星自述(李悦)/261

我的邮集(王荣华)/263

第四部分 说明文

作文导航/201

蝎蝎(刘侠)/203

蚂蚁(陈建平)/206

花瑶挑花美(刘抒倩)/209

五月石榴红似火(沈英)/211

青蛙(黄丽)/213

针(屠沁伟)/215

山里红(邹冰)/217

红杏(李淑艳)/219

柑桔(董连胜)/221

第五部分 议论文

作文导航/265

知识的巨大作用(钱江)/267

成才的关键(张京原)/270



九年义务教育全日制初中生作文全书

“滥竽充数”的启示(劲 旅)/272

桥墩精神赞(张德美)/275

谈珍惜时间(徐小江)/277

学习领域中的普遍联系(翁红梅)
/280

广告的真与美(马迎昭)/283

求上与求乐(伊 扬)/285

我从实践中懂得了这个道理/287

谁觉得“人走茶凉”? (胡莉华)/289

救救孩子/291

请勿盲目模仿(李 媛)/293

从林则徐改诗谈起(宁立波)/295

近墨者未必黑(高 辉)/297

生活需要毅力和乐观(岳俊峰)/299

不能与不为(严 越)/301

教训(刘尧駸)/304

垃圾堆中的探求(马 政)/306

女孩也值得读的一本书/308

去留肝胆两昆仑(王秋实)/310

我爱读的一本书(王 勇)/312

一股清新的风(李宽宽)/315

第六部分 应用文

作文导航/319

说说心里话(丁正佳)/321

绿色小天使(刘 畅)/323

给环境科学夏令营营友的一封信
(陈玲玲)/326

一封没有发出的信(王启迪)/329

一个邮政职工的一天(赵 爽)/332

给一位残疾小朋友的信(池志红)
/334

给山区失学儿童的一封信(李德萍)
/336

给一位自杀未遂女生的一封信(阙
雷)/338

给妈妈的一封信(姜茉莉)/342

绿的信息(吴小中)/344

致一位2000年儿童的信(王 欣)
/347

邮政是各国联系的纽带(王忠群)
/349

令人担忧的崛起(田 直)/351

做新时代的闯将(焦 健)/354



请正确写出上面成语的含义，并在此处正确写出上面成语，或它的反义词、近义词。

初中生作文大全

中国，奏响历史的强音（程 敏）

/358

爱国——感情·信念·责任（周树春）

/362

浅析《荷花淀》中的环境描写（吴

引川）/365

我读《飞鸟集》（石 城）/367



第一部分 写人记叙文



典型,是马克思主义文艺学中一个重要的概念。恩格斯提出的“创造典型环境中的典型人物”也是评价文艺作品的一则重要标准。同学们也一定要经常在课堂上、从报刊书籍上接触到这个词。可典型的含义究竟是什么,却恐怕没有一个清晰完整的认识。

记叙文作为学生的写作基本能力的一种训练形式,是进行文学创作的起步和准备,虽然绝对的不可能每一位同学都成为作家或诗人,但作为一个具有较高修养的人,文学的素养还必须具备。所以,中学的作文训练实际上仍遵循着一些创作的基本原则。一些老师对考试或练笔作文的评判,往往也依照文艺鉴赏论的一些基本标准。

典型这个概念的渊源其实可以溯及到辩证法的鼻祖——黑格尔这位学识渊博的老人。黑格尔著有《美学》四卷,至今仍是文艺理论界的经典著作。黑格尔所提的理念和形象的完美结合即是典型这个概念的内核。

中学记叙文写作一般分为写人、写事、写景三大类,不论哪一类,总之记叙文的写作对象是现实生活中的鲜活的事物。能如实地把它们形象鲜明地表达出来,就完成了写作的任务。所谓典型的标

九年义务教育全日制初中生作文全书

准也就是要求能形象具体地表现出生活中客观存在的某一个人，某一件事物。

天下没有两片完全相同的树叶。若想表现出一件事物必须抓住它的特点。一般来讲，每一件事物的特点可以大致分为两类：一是种类的特征，一是个体的特征。各类的特征应该具有生物学分类的意义；个体的特征则是指这个个体自己独有的，区别于同类的其他个体的特征。譬如一片银杏树叶，它具有种类的特征，即它是一片树叶，不是一头猪，不是一朵花；它是一片银杏树叶，不是一片枫树叶，杨树叶，椿树叶。同时这一片银杏树叶又具有自己独特的个体特征。它的大小、厚薄，脉络及形状并不完全同于其他的银杏树叶，不论是否在同一棵树上，同一根枝桠。写作过程中所有的努力都是为了表现各个事物的独特性，写出它们独有的特征和独有的关系。如果做到如此地步，也就达到了典型的标准。



在《我的老师蔡芸芝先生》中所写的蔡老师，应算是名家笔下的典型人物。她具有所有老师的一般特点，敬业、严格要求学生。但也有自己独有的活泼、善良的性格。在责打学生时并不忍让教鞭落下去。蔡老师是一位年轻美丽的女老师，当然会有清秀的眼睛、白净的皮肤，但与人不同的是她唇边的一颗痣，这是她自己独有的。至于许多同学在写作文时，也往往为自己所写的人物平空添上一颗痣，就是明显的不当的仿作了。又如艾青的成名之作《大堰河——我的保姆》，虽然它是一首诗作，但叙事成分浓厚，仍可为作记叙文写作借鉴。在旧社会的中国，有许许多多勤劳、善良的女性，她们许多人的命运也如大堰河一样辛苦一生也没有看到自己的期盼成真。但大堰河是艾青的乳母，又是艾青家里的女仆，她不嫌弃据说能给父母带来厄运的小时候的艾青，而是疼爱他，为他切冬米糖，贴上他画的大红大绿的笔法稚嫩的年画，她唯一的愿望就是将来的媳妇能叫她一声婆婆。这样独特真实的刻画，使大堰河成为中



请正确找出上页成语的含义，并在此处正确写出上页成语，或它的反义词、近义词。

初中生作文大全

国旧社会农村妇女形象和母亲形象的代表，永远在中国文学史上闪烁着独特的光辉。

典型，就是能代表一类的独特个体。具体地写出笔下人物、事物的独有特点，是塑造典型的正确途径。

