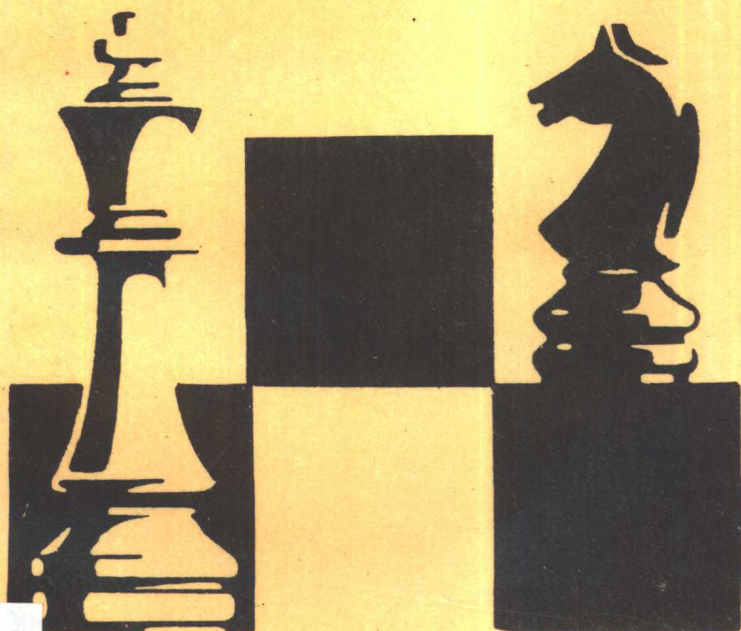


国际象棋入门

〔苏〕X. Л. 穆尼奇克 著



中国书店出版社

国际象棋入门

〔苏〕X·П·穆奇尼克 著

楼绍火 译

国际象棋大师王陞钧 校订

中国图书出版社

一九八七年·北京

国际象棋入门

[苏] X. П. 穆奇尼克 著
楼绍火 译 国际象棋大师王陆钧 校订

中国体育出版社 出版

(北京西城区太平桥大街4号)

昌平达江印刷厂印刷

新华书店首都发行所发行

开本787×1092毫米1/32 印张6.625 插页2 字数140千字

1987年8月北京第1版

1987年8月

第1次印刷

印数1—14500册

ISBN 7—5050—0031—4/G·6

统一书号：7271·179

定价：1.50元

译 者 的 话

本书原是苏联国际象棋大师X·H·穆奇尼克为军人学习国际象棋而撰写的一本初级读物，但书中内容也完全适合广大爱好者阅读，因此，现据增订的第二版译出，以供读者。该版印量达十万册，可见其受欢迎的程度。

全书共分六章，分别论述了国际象棋简史、国际象棋对局的基本知识、战术组合、局面棋的下法、残棋技巧和开局知识等内容，由浅入深，条理清晰，实用性强。一些章节中以著名棋手的实战对局为例，加以说明，形象生动。书中并列有测试题，读者可自行检验学习效果。

虽然这是一本初级读物，但国际象棋的基本理论，书中都不同程度地有所论述。因此，也适合已有一定基础但希望进一步提高水平的国际象棋爱好者阅读。体校、少年宫和学校中讲授国际象棋时，本书是一本切合实用的教材。

本书由北京国际象棋队教练、国际象棋大师王陞钧校订，原书中错印之处已经改正，个别地方加了注释。如尚有疏漏之处，望批评指正。

作 者 的 话

苏联武装力量是对青年人进行共产主义教育的优秀学校。战士在军队服役期间，不仅掌握军事技能，而且在思想和身体上受到坚实的锻炼。国际象棋项目，本身兼有科学、艺术和运动竞技因素，在养成为军人的性格，培养意志坚强的品质及合理思维的能力方面，能够起重要的作用。

苏联元帅Р·Я·马利诺夫斯基写道：“……我们军人，对国际象棋给以很高的评价，因为它可以使人养成遵守纪律的习惯，有助于意志、耐力的培养，增强记忆力，提高理解的敏捷性，帮助合理地思维，总而言之，如通常所说的那样，国际象棋是一项良好的智慧的体操。

“现在，军事技术得到空前的发展，导弹、电子计算机和其它复杂技术出现在军队武装之中，几分钟甚至几秒钟即将决定战斗的胜利，上述品质对每个苏军战士都是特别必要的。”*

本书的目的——教苏联军人学会下国际象棋，以及帮助他们提高棋弈水平。

怎样才能更好地达到这一目的？首先，初学者必须学会棋子的走法和对局的记录方法，了解清楚棋弈规则。为此需要掌握的全部内容，在第二章里加以说明。

不学会下棋的战术，不善于构思和实施战术组合、识破

* 《苏联棋弈》，1963年，第2期。

并打退对方的战术组合，就下不好国际象棋。对局中的每一步棋都必须服从于统一计划，并要有战术根据。战术上的失算往往会导致子力损失或输棋。深入研究第三章，可以帮助读者掌握战术组合的技能。

第四章对初学者是最困难的，但掌握局面棋的基本常识很重要，因为这使得有可能理解象棋的逻辑性。这里，和战争进行类比是完全适当的：在进行战术行动——战术组合以前，部队要改善自己的位置，奋力抢占制高点，调集后备力量，在突破地段形成兵力上的优势，用国际象棋术语就是说，先要进行局面上的机动。

初次的胜利，以及初次的失败，将使读者开始研究第五、六章，其中介绍了下残棋的基本原理和国际象棋开局的简要知识。

书中各章在很大程度上是各自独立的。应特别细心地学好第二章。只有在了解和分析过该章的全部例子之后，才可以转到其它章节。

读完结束语和解答了十个例局的测试以后，读者就能估计出自己对书中的材料深入掌握到什么程度，那些章节需要复习，或者是需要学哪些有关的参考著述。

目 录

作者的话	1
第一章 国际象棋简史	1
第二章 国际象棋对局的基本知识	7
棋盘	7
对局开始前棋子的摆法	8
棋子的走法	10
吃子	12
对局的目的：将军和将死	15
和棋	22
王车易位	26
记录方法	28
对局	29
使兵升变为后	33
第三章 战术组合	40
杀王的战术组合	40
争取优势或均势的战术组合	55
圈套	69
战术组合答案	75
第四章 局面棋的下法	78
出子优势	79
占据中心	80

子力的较好部署	81
兵的较好配置	83
对方营垒中的弱格	86
占据通线	90
双象优势	92
集中、封锁、预防	94
第五章 下残棋的技巧	101
兵类残局	101
弱子残局	115
车类残局	129
“车对弱子”的残局	137
后类残局	140
第六章 开局知识	142
开放性布局	144
半开放性布局	167
封闭性布局	181
结束语	197

第一章 国际象棋简史

国际象棋是一门古老的竞技活动，其历史可追溯到两千多年以前。现代的棋弈规则，基本上是在十六世纪初形成的。

伟大的法国棋手和作曲家弗朗索·菲利多尔（1726—1795）的创作活动，是国际象棋发展史上的一个重要阶段。在1749年，菲利多尔发表了主要著作“国际象棋分析”，在书中阐述了由他详细研究过的下棋的一般方法，特别是运用兵的下法，并分析了许多残局。菲利多尔关于兵的配置原理，至今仍有其现实的意义。

1851年，在伦敦举办了第一届国际比赛，有来自不同国家的十六名最强棋手参加。在此以前，两名棋手之间的对抗是通行的竞赛形式。久负盛名的进攻大师阿道夫·安德森（1818—1879）成为比赛的胜利者，他和基泽利茨基的对局，曾被同时代的人们誉为“不朽的棋局”。俄国实力最强的大师亚历山大·彼得罗夫（1794—1867），未能参加这次比赛，他在1824年出版了本国第一部具有独创性的国际象棋教程，因而获得赞誉。

1858年，当时被认为实力最强的棋手安德森，在对抗赛中败在了天才的美国棋手保罗·莫菲（1837—1884）的手下。在战胜了欧洲所有的最强棋手以后，莫菲于1859年返回美国新奥尔良市，决定从事律师职业，彻底离开了棋界。莫菲的胜利并不是偶然的。他在对弈中依据了这样一些极为重要的

原则，诸如出子的快速与合理、占据中心、占领并沿通线行动。重要的是，莫菲运用这些原则，总是把它们融合到一起来考虑，这是当时他的对手还不能理解的战术。莫菲和安德森一样，并未曾正式享有世界冠军的称号，但他的声望在今天也还有很大的魅力。“棋下得有莫菲的风格”——这是一种最高赞誉，经常用来褒奖那些精彩动人的战术组合。

布拉格出生的威廉·施泰尼茨（1836—1900），在1866年战胜了安德森，并在1886年的世界冠军赛上战胜了德国大师楚克尔托特，成为第一位世界冠军。施泰尼茨是一位造诣很深的象棋理论家，他对于国际象棋艺术的见解、他的局面棋的学说，都发表在1889年出版的《现代象棋教程》一书中。施泰尼茨学说的不足之处，就是企望使他所确立的原则成为不可动摇的，而不必考虑局势的类别、它们的动态特点。这一弱点是由俄罗斯象棋学派的奠基人М.И.奇戈林揭示的。19世纪末叶的两位象棋巨匠——奇戈林和施泰尼茨在理论和实践上的争论，是国际象棋史上最激动人心的一页。他们对局59次，其中40局棋是在两次争夺世界冠军称号的对抗赛中对弈的。多年鏖战的结果，施泰尼茨胜27局，奇戈林胜24局，和棋8局。这雄辩证明，他们之间的争夺是紧张激烈的，双方的实力大致相当。

最伟大的象棋艺术家米哈伊尔·伊万诺维奇·奇戈林（1850—1908），不仅在对局中创造了许多杰作，同时还深入研究了为数不少至今具有活力的独出新裁的开局体系。他酷爱国际象棋，把许多精力都贡献给了象棋事业的组织、国际象棋在俄国的推广。奇戈林的创作培养了整整一代杰出的俄罗斯和苏联棋手。

1894年，施泰尼茨败在了26岁的拉斯克手下。年轻的拉

斯克的胜利曾经受到当时棋界的冷遇，但是没有多久他就证明，他是无愧于世界冠军称号的，因为他在一系列有最强棋手参加的比赛中都取得了胜利。

埃马努埃尔·拉斯克，是一位哲学家和数学家，他吸收了施泰尼茨和奇戈林创作的所有长处。同时，拉斯克是第一位这样的棋手，他能够通过棋子的走法，看清楚用思维使它们行动的人，这个人的心理、个性特点和爱好。他总能使对局有一种倾向，让对手感到最不愉快。拉斯克在1921年被卡帕布兰卡战败。但即使在这以后，他照样还是一位最不好对付的竞赛对手。1935年，在有实力最强的棋手参加的第二届莫斯科国际象棋比赛中，已经67岁的拉斯克获得了第三名，保持不败，名次又超过了卡帕布兰卡。这次比赛的冠亚军由博特温尼克和弗洛尔并列。

关于天才的古巴棋手何塞—劳尔·卡帕布兰卡（1888—1942）的名声，有着许多传说。他的象棋生涯是令人惊奇的：11岁成为古巴最强棋手之一；23岁——圣塞瓦斯蒂安比赛的优胜者，名次超过当时实力最强的特级大师A·鲁宾施坦、M·维德马尔、B·马歇尔、A·尼姆措维奇等人；最后——世界冠军。卡帕布兰卡发挥微弱优势的技巧达到炉火纯青的程度。他下棋合乎逻辑，条理清晰，使他的对局对于任何级别的棋手都特别富有教益。

要想战胜卡帕布兰卡，就得在局面棋的机动和战术组合的造诣方面超过他，而且至少要有同样完美地发挥优势的技巧。而所有这一切，亚历山大·阿廖欣（1892—1946）都做到了。1927年，在布宜诺斯艾利斯举行了卡帕布兰卡—阿廖欣之间的对抗赛。两位风华正茂的象棋巨匠相遇了。当时卡帕布兰卡39岁，阿廖欣35岁。在极端激烈的争斗中，阿廖欣

胜6局、负3局、和25局，取得胜利。

阿廖欣是一位真正的象棋勇士：他往往刚结束一次比赛，就马上奔向新的会战。在自己的整个象棋生涯中，他共参加了70次棋赛，50次夺得第一名，14次夺得第二名。阿廖欣的创作遗产异常丰富多彩：其中有精细的局面机动的范例，下残棋的高度技巧，当然还有阿廖欣式的不朽的战术组合和令人震惊的进攻手段，阿廖欣在这方面堪称当时无与伦比的大师。1935年，在争夺世界冠军的角逐中，阿廖欣输给了荷兰的特级大师马克斯·尤伟，但在两年以后的回敬赛上，取得了令人信服的胜利，重新登上世界冠军的宝座。

1946年，阿廖欣并未丢掉桂冠就去世了。国际象棋界失去了冠军。苏联在1947年加入的国际象棋联合会，决定举办争夺世界冠军的多局循环赛，由最有资格的六名竞争者参加：M. 博特温尼克、П. 克列斯、B. 斯梅斯洛夫（苏联）、M. 尤伟（荷兰）、C. 列舍夫斯基和P. 法因（美国）。在最后时刻，法因拒绝参赛。1948年，在海牙和莫斯科举行的这次具有历史性的比赛，以多次全苏冠军获得者米哈伊尔·博特温尼克的令人信服的胜利而结束，第二名和第三名也分别由苏联棋手瓦西里·斯梅斯洛夫、保罗·克列斯夺得。这是苏联象棋学派的一次出色的胜利！

在博特温尼克取得胜利以后，改变了举行世界冠军对抗赛的规则。过去，比赛的条件和竞争对手都由世界冠军自己来确定，那么现在的惯例是每三年通过公平合理的选拔选出一位挑战者*。对抗赛共要对弈24局，一旦战平，世界冠军仍保持其称号。

* 现已定为每两年选出一位挑战者与世界冠军比赛。

不能过多，多则姿势既不能准确，又容易走入油滑的途径，有失太极拳之正义。除戒求速成外，又忌用力，所以过去练拳的人说：“不应快，快则伤气；本来无力而强努力则伤血；如气、血俱伤则能引起内伤，发生疾病。”如练的得法，虽一招一式也能得到其益处。反之，练的不合乎要求，即使每次盘全套架子数遍也不会收到成效。

在练拳时必须舌抵上腭，唇齿相合，以鼻呼吸，身体中正，含胸拔背，沉肩坠肘，头正顶悬，裹裆收臀，上下成一直线，落步分清虚实，处处力求圆满，周身轻灵，眼神视手指之前方。呼吸自然，上下左右相系，无思无虑达于心平气和之境界。而沉气松力，须时时注意，因气沉则呼吸调和，力松则拙力消除。每势都要求外面形式顺，而内部舒适毫不强硬。如此自能胸膈开展，气血调和，对于身心有莫大功益。反之，如姿势做得不够正确以至距离原则甚远时，则气滞胸膈，浮而不定，既不能得到益处，疾病反由此而生。所以一套太极拳架子至少非得学习半年不可，半年之后，尤须经教师数度详细更正，也非得一年不可。

练拳可比作写字，次数多则式式势势正确，又如临帖摹写，次数愈多则字迹愈佳。所以，欲切实练工夫，每次盘架子须有三遍（即三套），

育运动功绩，他被政府授予崇高的奖励——劳动红旗勋章。

苏联的女棋手也取得重大成就。自1950年起，国际象棋女王的桂冠一直由苏联女运动员保持着。在不同年代成为世界女子冠军的有Л·鲁坚科、Е·贝科娃、О·鲁布佐娃。军队的女棋手诺娜·加普林达什维莉占据女子世界冠军宝座16年（1962—1978年），她是世界上唯一一位在男子比赛中取得“特级大师”称号的女性。1978年，她把世界冠军称号让与17岁的迈娅·奇布尔达尼泽。

苏联象棋手曾多次成为世界男、女奥林匹克棋赛的胜利者。就棋手的技术水平和这一运动项目的群众性来说，苏联现在都居于领先地位。

国际象棋在各军种中极为普及。统一的组织核心——苏联武装力量中央象棋俱乐部和军队报刊上对国际象棋的宣传，一直促进着国际象棋在军人中的推广。各军区和舰队中的比赛、全军锦标赛定期举行。国际象棋作为必要的运动形式，已被纳入全军综合运动会。军队的象棋活动也走上国际舞台——现在经常举办社会主义国家友军国际象棋冠军赛。目前，在军队棋手中，有以世界冠军А·卡尔波夫为首的11位特级大师、60位大师、近600名候补大师和3000多名一级运动员。

第二章 国际象棋对局的基本知识

棋 盘

国际象棋的战场——棋盘，由八条直线和八条横线相交所得的六十四个方格组成。为了方便起见，方格染成黑白相间两种颜色。棋盘上的每个格子，可以由共同标出方格处于何条直线和横线的交点的拉丁字母和数字来代表。

直线用拉丁字母标出，分别为：a、b、c、d、e、f、g、h。在确定方格的位置时，应首先读字母，然后读数字。例如，标有小十字的方格*，称b7格；而标有小圆圈的方格，称g3格。必须学会正确称呼棋盘上的任何一个格子，或者反过来，根据记录以及想象棋盘的几何图形，能找到一个格子。例如，必须不要棋盘就应想象出：格子f1—d3—a6处在同一条白色斜线上；而格子d5和g5处在同一条横线上，中间隔两个格子。

图1中用虚线标出的格子e4、d4、e5、d5，在国际象棋对局中有着特殊的意义。它们构成“中心”。棋子一旦走到中心的格子上，就得到最大的行动自由。

* 见图1。——校者注

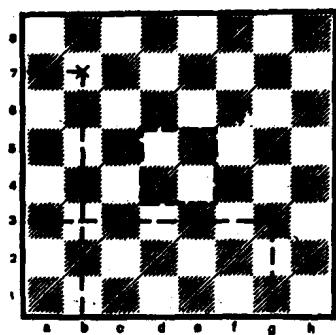


图 1

对局开始前棋子的摆法

国际象棋由两人对奕，在棋盘上轮流交替移动己方的棋子。一人执白棋，另一人执黑棋。对局均由白棋先行。每一方拥有十六个棋子，它们的原始摆法在图2中示出，名称则见表。

名 称	图 形		每一方 的数量	记录时 的符号*
	白 方	黑 方		
王 后 车 象 马 兵			1	K P
			1	Q
			2	R
			2	B
			2	N
			8	P

* 这里举出的是俄文字母。我国棋手习惯上，除中文外，多采用英文字母表示：K（王）、Q（后）、R（车）、N（马）、B（象）。——校者注

兵可以按照在原始位置处在它们后面的棋子来加以区分。这就是说，在“a”线和“h”线上的兵称为车路兵，在“b”线和“g”线上的兵——马路兵，在“c”线和“f”线上的兵——象路兵。在“d”线和“e”线上的兵相应称作后兵和王兵。

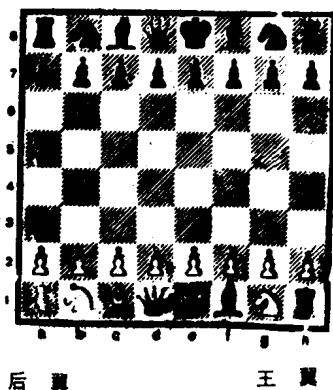


图 2

利用棋子和棋盘各方格的标志，可将对局开始前白棋和黑棋的局面记录下来。

白棋：王e1，后d1，车a1、h1，马b1、g1，象c1、f1，兵a2、b2、c2、d2、e2、f2、g2、h2（16）。

黑棋：王e8，后d8，车a8、h8，马b8、g8，象c8、f8，兵a7、b7、c7、d7、e7、f7、g7、h7（16）。

请读者注意，在记录一个局势时，如果棋盘上有一种颜色的两个同样的棋子，那么只要完全标记出一个就够了，而对另一个仅指出它所处的方格。例如，记录下“车h1、a1”，就标记着一个车在h1，而另一个车在a1。对局前，必须检查：

——棋盘是否摆对；白色的角格应当在每个对局者的右方；

——棋子是否摆对；其中，双方的王应摆在与自己颜色