



《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

上海古籍出版社

一〇九七・子部・藝術類

碁經一卷（殘）……………一

忘憂清樂集一卷

〔宋〕李逸民撰

附棋經一卷

〔宋〕張

擬撰

棋訣一卷

〔宋〕劉仲甫撰……………七

適情錄二十卷（存卷一至卷十五、卷十七至卷二十）

〔明〕林應龍撰……………四九

秋仙遺譜前集八卷後集四卷

〔明〕褚克明撰

附棋經一卷

〔宋〕張

擬撰……………三四七

碁

經

據英國國家圖書館藏敦煌寫本影印

平之計有節但行使有方形縱使無功持
理不指前鋒得勝實可侵凌勢若已輸自
牢邊境貪則多敗怯則多切前雨持相謀
有便而取古人云不以實心為善選碩巧詐
為能或意在東南或欲行西北似晉君
之代解更有所規若諸葛之行宜多能好
詐先行不易後悔實難甚有萬徒事須
詳審勿使敗軍又起入圍重興如斯之徒非
乎也或誘而浪出或回而反之或傷死
而營生或帶危而求劫受軍兩覽傳戰
審觀弱者收之氣者先擊弱者自備尚
修家業弱者須侵之而有益已活之軍不
假重營若死之徒無妨措手雨生勿衛俱
死莫速之而無益斷即輸先甚有奔之義
而有尋雨之行入境侵壇常存先手凡為
之劫勝者先營形勢輸等弱者不須為
此如其謀大方可救之自外小行之間理須傳

碁經

手難復文詞宜拙物理可依據斯行者保
全無失 誘証第二 凡碁有証甚未
須急教使令引出入必獲利多既被入証前鋒
必引應子引征之所凡有六處二處當空四
處當實信子征白子者左右二相各有
一角白子既被入征在中使為二角白子左
右二相角外各有一空角白子當此角引
者皆得其力白外引者全不相應當此
六處引者道別各有其法白子當左相
空角者信子必須在右相當空角去所
引白子當角對頭上下兩道任着之白子
送入征死白子當信子左相角引者信
子又須在空相對白空角去所引白子一
角對上頭道着之對頭而死白子若引
自當左相角信子在右相自當其對
白子一角着之送入征死之右空二相任引
皆准此注白引子二字各自止當二白角者

爲字在外皆上押二字入迴征之而死此乃
引征之法必須詳審思而行之依法爲者
機利不少 勢用篇第三

凡論圖者乃有數篇欲說勢名尋之難
畫猶生猶死主勢餘力之能或劫或持
之自由之行賊者便須爲劫而有劫年
之心弱者先持而有輸局之意直自四
出便是活甚花云聚五恒爲死此必
懷花云外盜士行之甚果之聚五取七
行之子非生非死非劫持此名兩劫之甚
行不離手有傍曲四局竟乃亡兩局相
連雖云不死直征反按畫可錄之花
盤字征略言取要壇公選所必須市
冒使然諸訊懸砲唯須安穩直生直
花密行實深將軍生熟之徒斯當易
解戰中之難戰上下之強任妙理無窮此
之謂也 像名第四甚字圖以注天甚局

方以類此甚有三百下六道放周天之度
數漢圖士三局像大呂之期將軍生熟
之法以類征宜吾圖廿四盤便依廿四氣應
須蒐屈神化狼牙此則四角之能覆
隱之難也卧龍騎馬飛生鐘批托王靈
神面鬼魅之巧也子冲征法諸龍懸
砲車相井蘭中失之善此皆古賢制作
佐伐流傳像體之爲名託形之作号
縱使投壺之戲未足爲歡機掌之談
豈知其妙所以王朗号爲坐隱祖袖梅
爲手談尔後已來莫不宣用
釋面勢篇第五 依乎略者持示廓
落教人欲得者能多終勢首首者養生
之巧大格之能喻若人住牢城賊徒難越
勢者弓刀之用皆有所宜破陣攻城無
不傷害此則先人之所習士之威遂使似死
更生如生更死多習有益數喻字漸能

不業勢面解而難巧也譬如過書廣
涉自達人才諸子博通三隅自返生而知
之者故不自論脂肉孔之才終須習此
甚則篇第六 凡論者初括一子為
三篇後取三子為一篇積而數之故名為
萬下子之法不許再移估之不學君子所
上凡幾篇有持者必須先破求取局者
勿論叔子之徒更欲破取等不合甚
有付差及而溢者子多為勝取局子傳
受既先下者輸縱有多子理不合計凡
他其者不計外行有險之處理須植
應所無不問多少任下皆得古人云炮
急君子是以不滿其三則錄取人情
謂之言也 凡甚開劫者應所不問先有
契約者勿論 郭襄篇第七
余志修甚法姓好手談博學之能嚴尋
之防凡名勢者不外四部：別四篇而為

賦狀乃集漢量十三執名苗廿四繫將軍
生熟之能困為一部乃集雅征持赴賭馬
懸砲像名餘死之徒又一部非生非死持劫
自活種生之徒又為一部花之聚五直持
又為一部依情據理搜覓所知使學者
可觀尋思易解難錄左人之所不後更尋
依約前賢粗論云云未敢用斯為好唯以
自誠指身身豈或流傳以備亡也 甚病法
甚有三惡：一不詳何謂三惡 第一傷味
角第二應手底第三斷絕不續若傍
畔察角他子在內形勢遂大士境寬假
欲控內下子設勢已壯營活山四急何能
破敵也數行入內使相連接形勢常令
不絕後計下子常須兩望一自取去境之寬
放人便若應他手他常待便自取其宜
也子沒即輸他局若其新炮即為
兩段不可再收何謂二不詳一謂下子

無理任急速二指救死形勢不足夫下
子皆須思量有利然後下之不得虛
費甚子致失方便得作兩眼形勢有
五三子者必不可救悔勿救之設令方便
待作兩眼形勢土地極屬敵家宜書云
全軍弟一著之大體本擬全局審知得
局然後可寄兵異討慮擾敵人居勢
未分已救五三死子後局領敗有何疑
也甚有兩存二好何謂兩存一書內不
絕連堅相連二者八通四達以或敵人凡所下
子使內外相應子相得力若觸處斷絕
難以相救若下子於敵家之內無得出理
此謂無力擲虎口自貽伊戚若殺手允
籌奇較敵多收此謂王孫龜鏡秦即亡顏
大謂下子慎勿過深入使子沒於敵人之手
深入無救必敗若敗深入傍敵其死交手此
謂秦塞社送三子死亡於此之類必須斷

酌處內外相攻乃勝之功全矣二好者無
力不貪為一好有力情弱必少切此須斷
酌前敵使子不虛發也夫甚法奉由人心思
慮須精計算須審所下之子必須有益不
得植他下就逐即下初下半已前爭取形勢
暖內須強不得傍此紫角窺覷不利致失
大勢既公須先看上局因處於審敵急
下處先手下之不得輸他先手一兩子已下
及十子已上必為救之致失局勢反被
驅逐至於此竟難活只得三眼在須斷而
更有形勢道數利勝者便即弃之俗語云
甚弃有義又不宜過貪專規然他使甚
勢多節反被所截公為二處俱難可救
之又不得過怯專自保守任即輸局所謂怯
者少切貪者多亡又甚之體專任權變
贏兵設使以誑敵人或輸其少子取其多
利或不貪便為劫以或敵人不待自殘為覺

忘憂清樂集

〔宋〕李逸民撰

毫	書	據
米	版	宋
寬	框	刻
二	高	本
七	二	影
〇	〇	印
毫		
米	七	原

棋經十三篇

皇祐中張學士撰

棋局篇第一

得算篇第二

權輿篇第三

合戰篇第四

虛實篇第五

自知篇第六

審局篇第七

度情篇第八

斜正篇第九

洞微篇第十

名數篇十一

品格篇十二

雜說篇十三

傳曰飽食終日無所用心不有博奕者乎言譚新論曰世有博

奕之戲或言是兵法之類上者遠其疏張賈以會圍圍而後得

道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑煩計

數以定下者則守邊隅趁作冒以自生於小地者秋而下伏有

其人則亦棋之道從來尚矣今取勝敗之要十三篇有要

法合者亦附于中云爾

棋局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十一者生數之主據其極

而運四方也三百六十以象周天之數分而為四以象四時

隅各九十路以象其曰外周七十二路以象其候枯槁三百六

十白黑相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之界

高方而靜棋圓而動自古及今弈者無同局曰日日新故宜用

得算篇第二

棋者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未

合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負

者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之

勝負見矣

權輿篇第三

權輿者非棋布置勢守網格先於四隅分定勢子然後埤三斜

飛下勢子一等立三可以埤三可以埤四與勢子相望可以埤

五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規指此改作未

之或知書云靡不有初鮮克有終

合戰篇第四

博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此其家

之常然法曰寧輸數子勿失一子有外而後有後而先擊左則

視右攻後則瞻前兩生勿斷皆活勿連關不可太疏密不可太

促與其戀子以求生不若弃之而取勢與其無事而強行不若

之而自補彼眾我寡先謀其生我眾彼寡先務其殺勝敵者

不爭善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫棋始以正合終

以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意掩人不備凡敵

無事而自補者有優絕之意也并小而不救者有圖大之心也隨手而下者無謀之入也不思而應者取敗之道也詩云惴惴心惴惴谷

虛實篇第五

夫非其緒多則勢分勢分則難救授其勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通宜勿執傳曰見可而進知難而退

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識眾寡之用者勝以虛待不虛者勝以逸待勞者勝不戰而屈人其者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫弈棋布勢務相連連自始至終者求先臨局交爭雄雌未決毫釐不可以差焉局勢已贏專精求生局勢已弱銳意侵綽必邊而走雖得其生者敗弱而不伏者愈屈縮而求勝者多敗兩勢相圍先處其外勢孤援寡則勿走是故棋有不走之走不下之下誤人者多成功者一路而已能審局者則多勝矣易曰窮則變變則通通則久

度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辨推之於其勝敗可得而先驗法曰夫持重而廉者多得輕易而貪者多喪不名而自

保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求已弊求未人之弊者益攻其敵不知敵之攻已者損目疑一為者其思周心役他事者其慮散行遠而正者克機淺而詐者必能自畏敵者強謂人莫已若者亡意旁通者意執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰棋以變詐為務劫殺為名豈非詭道邪子曰不然易云師出以律習戰風兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說其雖小道實與兵食故其品甚繁而弁之者不得品之者

舉

舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異于是皆沉思而遠慮因形而用權神遊局內意在先圖勝於無勝藏行於未然豈假言碎喋喋手勢翩翩者哉傳曰正而不諂其是之謂也

洞微篇第十

凡棋有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左授者有宜右授者有先着者有後着者有緊辟者有慢行者粘子勿前弃子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西踏虛而無眼則先觀無害於他棋則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆

蒸家之幽微也不可不知。易曰：非天下之至精，孰能與於此。

名數篇第十

夫弈碁者凡下子皆有定名碁之形勢死生存亡因名而可見有衝有幹有縛有約有飛有關有割有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有蹠有夾有搜有辭有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有鬆有架用碁之名三十有二圖碁之意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用傳取勝難逃此名傳曰必也正名乎碁亦謂歟

品格篇第十一

夫園基之品有九曰入神二曰坐照三曰具幹四曰通幽五曰

上卷

五

六六

智六曰小巧七曰闢力八曰若愚九曰守拙尤品之外不可勝計未能入格今不復去傳曰生而知之者上也學而知之者次也困而學之又其次也

雜說篇第士

夫某邊不如角角不如腹約軋於捺捺軋於辟夾有虛實有有情偶逢綽多約遇掇多粘大眼可贏小眼斜行不如直行兩關對直則先覷前途有礙則勿征施行未成不可先動局勢曲四高終乃立直四板六皆是活某花聚透點多無生路十字不可先細勢子在心勿打角圖亦不欲數數則怠怠則不精亦不欲踴躍則志怠則多失勝不言敗不語振邊讓之風者乃君子

并不欲强弄不欲疏内弄字不知何人改易亦殊妄现下张晴
未说以此六句内弄字亦不作非多证 丙辰一月丁巳衡记

也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯氣和而謙者
有喜其將勝也色驕者憂其將敗也焚與滅於易莫耻於盜
妙莫妙於用謀辱莫辱於覆劫凡其直行三則改次聚四則非
勝而路多名曰羸局敗而無路名曰輸籌皆籌為遊停路為
范打籌不得過三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之勢
有交逆之圖棄碁者不可不知也凡碁有敵手有半先有先兩
有桃花五有北斗七夫碁有無之相生遠近之相成強弱之相形
利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則
危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

某經十三篇

上

大

五

我朝善弈顯名天下者昔年待詔老劉宗今日劉仲甫楊中隱以至王琬孫佚郭範李百祥輩人人皆能誦此十三篇體其常而生其變也古人謂猶盤中走圓橫斜曲直繫於臨時不可盡知而必可知者是圓不能出於盤也碁經盤也弈者圓也士君子無所用心則可觀焉

其經十三篇終

徽宗皇帝御製詩白

忘憂清樂在枰碁

仙子精攻歲未筭

憲下母將圖局按

恐防宜詔較高低

前御書院纂待詔

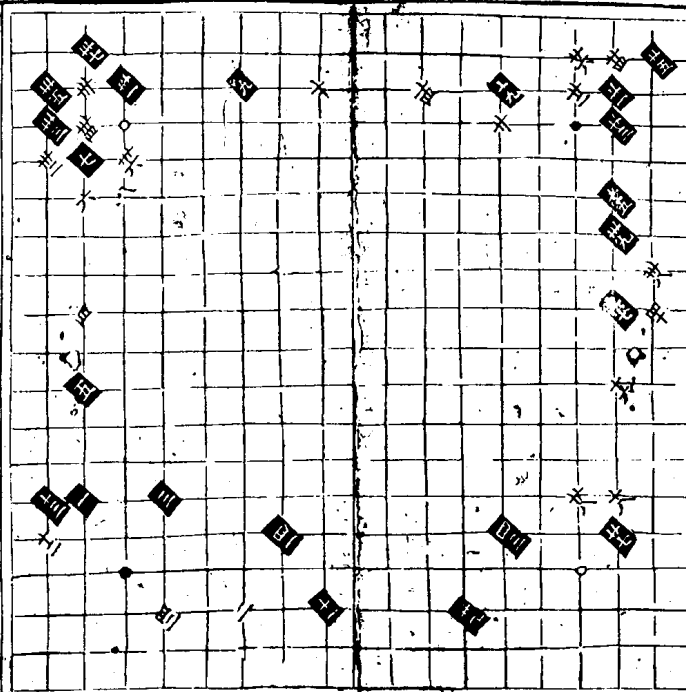
緋李

逸民

重編

成不可先動先動則變四隅十子不可先四角之字有
 狀頻奔不得數數則怠怠則不精狀頻則神疲奔不得
 疏疏則忘忘則多失疏稀也忘奔則不精勝不言
 敗不語事以密成語勿泄勝振廉讓之風者君子也起忿
 矣之色者小人也君子中道而固窮小人趨利而避害卑而無怯
 動而色變者憂其將敗也先喜則心基直行三則改自古
 立行三子多是斜飛單關少直行四自古國手少有方聚則四非自古國手少有
 子若壓敵子必退而走者雖多亦許器中積水滿而流出日溢孝經云滿而不溢停路為
 日方聚四皆籌為益是也白黑兩棋非滿局路者有多者為滿停路為
 常勝不負其名曰俗俗云停局弈基者不可不知也九基有
 敵手強弱均而爭有半先強者雖弱者兩局先弱者復強強者一局先
 有先兩強者兩局之中饒弱者有桃花五強者兩局之中饒弱者有
 北斗七強者兩局之中饒弱者有無之相生遠
 近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察
 也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而
 驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

孫策詔呂範奕棋局面



共四十三着
分局頭格