

丁未春牛芒神之圖

月令云其日甲乙其帝太皞其神句芒春于四時屬木東方甲乙木太皞伏羲氏木德之君句芒小皞之子目童木官之臣此司春令之紳也立春之日天子帥公卿大夫外而諸侯逆子東郊以祭之還命相布德和令行慶施惠下及兆民



故宮檔案述要

莊吉發 著

要述案檔宮故

著發吉莊



種甲刊叢宮故

統一編號：

20012720079

故宮叢刊編輯委員會

編輯委員

李霖燦
(兼主編)

江兆申

張臨生

吳平

周鳳森

胡賽蘭
(執行編輯)

版權所有

中華民國七十二年十二月初版
中華民國新聞局登記證局版臺業字第二六二二號

故宮叢刊
甲種之廿九

故宮檔案述要

發行人：秦孝儀

編輯者：國立故宮博物院
故宮叢刊編輯委員會

出版者：國立故宮博物院

中華民國台北市士林區外雙溪
電話：(〇二)八八一二〇二一
劃撥帳戶：一二八七四號

印刷者：復美彩色印刷有限公司

台北市重慶南路二段24號
電話：三一六一五九八

珠托會堂

[illegible]

臨江府志卷之四

【附录】

調濟前衆體合異

秦真副將王明年歲回本還到亦經
秦明在寨今據副將王明開稱現年四十六歲四
月十六日子時生係駱寅丁巳戌子子子等因

甲版の音具

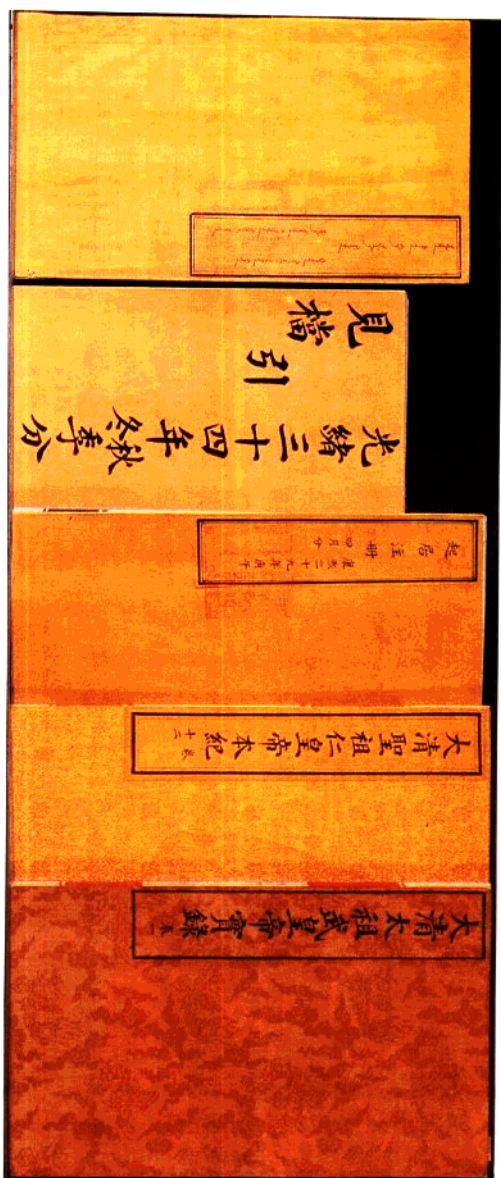
同事輯壹提臣馬允中鎮臣袁繼蔭張元佐三人年

樂馬琴

陝西總督臣岳鍾琪謹

●

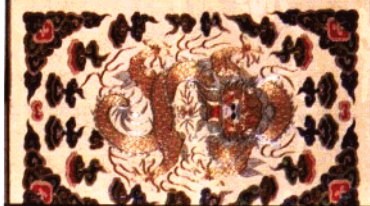
日九十二月四年六正雍
(日六月六年八二七一)



檔見引、紀本、錄實代清
而封冊注居起漢滿

清廷致英國國書

光緒三十一年八月初九日
(一九〇五年九月七日)



大清國

大皇帝敬聞

大英國

大皇帝好中國與

貴國通好有年交誼益臻親

密風聞

貴政府文明久著政治日新

凡所措施盡舉善舉服膺

念時局力圖振作思以親

仁事鄰之道為奉觀立誼

之資茲特派

前赴

故宮檔案述要目錄

第一章	緒論	一
-----	----	---

第二章	宮中檔的由來及其史料價值	九
-----	--------------	---

第一節	宮中檔的由來	九
-----	--------	---

第二節	漢文奏摺的史料價值	一八
-----	-----------	----

第三節	雍正硃批諭旨的刪改	四五
-----	-----------	----

第四節	滿文奏摺的史料價值	六三
-----	-----------	----

第五節	宮中檔奏摺的附件	九四
-----	----------	----

第三章	軍機處月摺包的由來及其史料價值	一一七
-----	-----------------	-----

第一節	軍機處的設置經過	一一七
-----	----------	-----

第二節	奏摺錄副與月摺包的由來	一三一
-----	-------------	-----

第三節	月摺包的文書種類	一三八
-----	----------	-----

第四節	奏摺錄副及其附件的史料價值	一七三
-----	---------------	-----

第四章 軍機處檔冊的種類及其史料價值……………二〇一

第一節 目錄類的檔冊……………二〇一

第二節 諭旨類的檔冊……………二一三

第三節 專奏類的檔冊……………二三七

第四節 奏事類的檔冊……………二六一

第五節 記事類的檔冊……………二七二

第六節 文移電報類的檔冊……………二八〇

第五章 內閣部院的設置及其現存史料……………二九一

第一節 內閣承宣的文書……………二九一

第二節 帝王言動國家庶政的當時記載……………二九七

第三節 官修書籍及其文件……………三一七

第四節 內閣日行公事的檔冊……………三四二

第五節 舊滿洲檔的由來及其史料價值……………三四九

第六章 史館的設置及現存史料……………三七五

第一節 國史館及清史館的設置……………三七五

第二節	滿漢文本紀的纂修	三八〇
第三節	現存的各種志書	三九二
第四節	國史館及清史館的年表	四一一
第五節	現存列傳的傳稿與傳包	四一九
第七章	結 論	四五三
徵引資料		四五七
圖版目錄		四六五

第一章 緒論

我國歷代文物的收藏，因各地方缺乏類似現代博物館性質的組織，而集中於宮廷。西漢宮廷有石渠閣，以納治經之士，其天祿閣則爲藏書之所。東漢的白虎觀相當於西漢的石渠閣，東觀則相當於天祿閣，兩漢的文物就是藏於天祿閣及東觀（註一）。隋代宮廷有妙楷、寶蹟二台，分藏法書及圖畫。唐代宮廷有凌烟閣、弘文館，收藏畫像及圖書。宋代崇文院秘閣，是典藏古畫、墨跡之所，此外如龍圖閣、太清樓、玉宸殿都有藏書目錄，由此可見我國宮廷集藏，淵源甚早。清宮文物爲我國歷代宮廷舊藏，故宮博物院就是由清宮遞嬗而來。

民國元年（一九一二）二月十二日，清遜帝溥儀退位，宣佈共和，民國政府公佈皇室優待條件，溥儀暫居宮禁，日後移住萬壽山頤和園，民國政府以待外國君主的禮節相待。惟溥儀迄未履行移宮的約定，其文書契券，仍然書寫宣統年號，官吏賜諡，頒賞榮典，依舊相沿未改。民國六年（一九一七）七月一日，張勳復辟，破壞國體，違反優待條件。民國十三年（一九二四）十一月四日深夜，黃郛攝政內閣舉行攝政會議，決議溥儀即日遷出皇宮。十一月五日，攝政內閣總理黃郛代表民意，修正皇室優待條件，廢除皇帝尊號，交出國璽及皇宮。是日午後四時，溥儀出宮，退居什刹海醇王府，並遣散宮女、太監。傳國玉璽二顆：一爲「皇帝之寶」，一爲「宣統之寶」，由警衛司令鹿鍾麟齎送國務院第一科保管。十一月六日，查封養心殿、儲秀宮、長春宮、乾清宮等處，派員點驗公私物品，清室內務府派出紹英等四人，警察廳派出二人，警衛司令部派出二人，俱爲點查委員，卽由清室與民國政府合組清室古物保存

委員會。是日晚間開始點驗物品，分別公私界限，屬於公物者即行保管，其隨身用品，准由宮女、太監等攜帶出宮。國務院組織辦理清室善後委員會，以接收清宮，並函聘李煜瀛為委員長。李煜瀛，字石曾，早年赴法留學，加入革命黨，深悉巴黎羅浮宮（Louvre）為昔日法國王宮，大革命後改成博物館，返國後倡議改清宮為博物院，以利中外人士的參觀（註11）。李煜瀛接受國務院的聘請，主張多延攬學者專家，為學術公開的張本（註12）。十一月十四日，國務院公佈辦理清室善後委員會組織條例。十一月二十日，委員長李煜瀛就職任事，辦理清室善後委員會正式成立，隨後即分組點查清宮物品，登錄名稱件數，粘貼標籤。

民國十四年（一九二五）九月二十九日，辦理清室善後委員會以點查工作將次告竣，為遵照組織條例的規定，並執行攝政內閣的命令，乃着手籌備組織故宮博物院，議定設立臨時董事會與臨時理事會，前者為監察機構，後者為執行機構，其下轄古物、圖書兩館。十月十日雙十節午後二時，在乾清門內舉行開幕典禮，主席莊思緘宣佈開會後，由辦理清室善後委員會委員長李煜瀛報告故宮博物院成立經過，其次黃郛、王正廷、于右任等先後發言，觀禮民衆多達數萬人，散會後開放展覽。是日，萬人空巷，咸欲乘此國慶佳節，以一窺此數千年來神秘的蘊藏（註13），故宮博物院遂正式成立，而成為中外人士公共遊覽觀賞之所。

晚清以來，宮中的收藏，受到相當大的損失。清遜帝溥儀在「我的前半生」一書中曾述及清宮財寶的損失，從溥儀懂事的時候起，就時常聽說宮裏發生盜案、火警。參加打劫行徑的，可以說是從上而下，人人在內，凡是一切有機會偷的人，是無一不偷，偷盜的方式也各不相同，有撥門撬鎖秘密地偷，有根據合法手續明目張膽地偷。太監們大都秘密地偷，大臣官員們則採用辦理抵押、標售或借出鑑賞，以及請求賞賜等方式。至於溥儀本人和其弟溥儀所採用的「一賞一受」，更是最高級的方式。在地安門等處街

上陸續開了許多家古玩舖，有的是太監開的，有的是內務府官員或者官員的親戚開的。爲了杜絕盜患，內務府曾採取措施，但盜案更多，連毓慶宮的庫房門鎖也給人砸掉了，乾清宮的後窗戶給人打開了，更大的一場浩劫是建福宮的大火。溥儀十六歲那年，有一天，由於好奇心的驅使，叫太監打開建福宮的一座庫房，庫門封條很厚，至少有幾十年沒有開過了。滿屋都是堆到天花板的大箱子，箱皮上有嘉慶年間的封條，裏面全是手卷字畫及非常精巧的古玩玉器。這些財寶都是當年清高宗自己最喜愛的珍玩，清高宗崩殂後，清仁宗下令把那些珍玩全部封存，裝滿了建福宮一帶許多殿堂庫房，有的庫房盡是彝器，有的庫房盡是瓷器，有的庫房盡是名畫。在這年的六月二十七日夜間，建福宮突然發生火警，經過各處來的消防隊撲救了一夜，結果還是把建福宮附近一帶包括靜怡軒、慧曜樓、吉雲樓、碧琳館、妙蓮花室、延春閣、積翠亭、廣生樓、凝輝樓、香雲亭等一大片地方燒成焦土。據內務府後來發表的一部分賬單的記載，這場大火燒燬了金佛二千六百六十五尊，字畫一千一百五十七件，古玩四百三十五件，古書幾萬冊（註五）。據民國十五年（一九二六）六月清室善後委員會的報告，溥儀以「賞溥傑」爲名，偷移宮外者，「計宋元明板書籍約二百餘種，唐宋元明清五朝字畫一千餘件。」（註六）因此，故宮博物院的成立有裨於清宮文物的保全，卽此一端，其功已屬不小。

故宮博物院正式成立後，在圖書館下設文獻部，定南三所爲辦公處，開始集中宮內各處檔案。民國十四年（一九二五）十二月，提取東華門外宗人府玉牒及檔案存於寧壽門外東西院。民國十五年（一九二六）一月，向國務院接收清代軍機處檔案，移存大高殿。二月，着手整理軍機處檔案。八月，提取內務府檔案，存放南三所。民國十六年（一九二七）十月十日，在乾清門舉行紀念大會，開放大高殿，展覽檔案。十一月，改文獻部爲掌故部。民國十七年（一九二八）六月，接收清史館。十月五日，國民政府公佈故宮博物院組織法，規定故宮博物院直隸於國民政府，掌理故宮及所屬大高殿、清太廟、景山、

皇史、實錄庫等建築物古物圖書檔案的保管開放及傳佈事宜。故宮博物院的組織，設秘書處、總務處、古物館、圖書館、文獻館，其中文獻館的職掌爲關於檔案及清代歷史物品的編目、陳列、儲藏、展覽及編印事宜。十八年（一九二九）三月，改掌故部爲文獻館。八月，着手整理宮中檔案及內務府檔案。九月，接收清代刑部檔案，移存大高殿。十月，清史館檔案移存南三所。十一月，清史館起居注稿本移存南三所。十二月，整理清史館檔案，壽皇殿方略移存大高殿。民國十九年（一九三〇）三月，提取實錄庫所存漢文實錄及起居注冊，移存大高殿。六月，清理皇史宬實錄。八月，整理乾清宮實錄。民國二十年（一九三一）一月，着手整理內閣大庫檔案（註七）。

民國建立後，劃清宮太和、中和、保和三殿歸內務部，成立古物陳列所，並撥瀋陽故宮及熱河避暑山莊的文物，充實其設備，俾供展覽。民國二十年（一九三一），九一八事變後，華北局勢動盪不安，故宮博物院爲謀文物的安全，決定南遷。民國二十一年（一九三二）八月，文獻館所保存的各種檔案物件，開始裝箱編號。十一月，故宮博物院改隸行政院。民國二十二年（一九三三）二月六日起，文物分批南運至上海，古物陳列所、國子監及頤和園的文物亦同時附運。民國二十三年（一九三四）十月二日，公佈修正國立北平故宮博物院組織條例。民國二十五年（一九三六）八月，南京朝天宮庫房落成，十二月八日，文物由上海再遷南京。民國二十六年（一九三七）一月一日，南京分院成立。七七事變發生後，文物疏散後方，分存川黔各地。

抗戰勝利後，文物由後方運返南京，古物陳列所、國子監及頤和園的文物，撥歸中央博物院籌備處典藏。民國三十七年（一九四八）十二月，徐蚌戰事吃緊，南京岌岌可危，故宮博物院與中央博物院籌備處理事會舉行聯席會議，決定甄選文物精品，分批遷運台灣。民國三十八年（一九四九），遷台文物儲存於台中。八月二十三日，故宮博物院、中央博物院籌備處、中央圖書館及教育部電影製片廠，合併

組織國立中央博物院圖書館聯合管理處。民國四十四年（一九五五）一月，聯合管理處奉令改組爲中央運台文物聯合管理處。十一月十二日，又改組爲國立故宮中央博物院聯合管理處，電影製片廠則由教育部撤回。民國五十年（一九六一），行政院在台北市郊外雙溪爲兩院建築新廈。民國五十四年（一九六五）八月，新廈落成，行政院公佈國立故宮博物院管理委員會臨時組織規程，明定設立國立故宮博物院，中央博物院籌備處的文物，暫交國立故宮博物院保管使用。新址爲紀念國父百歲誕辰，又稱中山博物院，同年十一月十二日，正式開幕，我國文物菁華，遂盡萃於此。

國立故宮博物院在外雙溪恢復建置之初，專業單位僅有古物、書畫兩組，爲適應工作需要，臨時設立登記、展覽兩室，分負文物登錄、展出服務之責。民國五十七年（一九六八）七月，奉准增編爲器物、書畫、圖書文獻三處，及展覽、出版、登記三組（註八）。近年來，圖書文獻處分設三股一館，即典藏股、文獻股、滿蒙藏文股及圖書館，以專責成。北平故宮博物院文獻館南遷的檔案計三七七三箱，其遷運來台者，共二〇四箱，雖尚不及南遷十分之一，然各類略具。現存清代檔案，依其來源，大致可分爲宮中檔、軍機處檔、內閣部院檔、國史館暨清史館檔等四大類，總計四十餘萬件，均屬世所罕觀的珍貴史料。在今日原始資料日就湮滅之際，即此殘牘之餘，亦足供治清史者考研之用。民國五十一年迄五十四年（一九六二至一九六五），國立故宮博物院在台中聯合管理處時期，曾獲中國東亞學術研究計劃委員會的補助，着手宮中檔的編目工作，將奏摺按朝代及奏報年月日的順序編排，在原摺尾幅背面各加鈐登錄號碼，編號既定，然後摘由編目，製作草卡，記錄登錄號碼、包號、箱號、具奏人姓名、職銜、奏報年月日，填寫事由，並附錄御批全文。草卡經核校後，再繕正卡，以供學者查驗，可據正卡登錄號碼以提閱原件。民國五十五年（一九六六），文物由台中北遷後，又廢續其事，並編製具奏人姓名索引及分類索引。宮中檔編目工作告竣後，即着手軍機處月摺包的編目工作，依照宮中檔的編目方法，先編草

卡，再繕正卡，除登錄具奏年月日等項外，另填明奉硃批日期，以利查檢。近年來，月摺包的編目工作亦已完竣，並編有具奏人姓名索引。至於其餘各類檔冊，亦已製成目錄草卡。本院現存清代檔案，無論巨篇零簡，或片紙隻字，往往不失為重要史料，皆未敢輕忽，俱依照圖書館編目分類管理方法，建立卡片，按件入目，以副本院提倡學術公開的本意。為便於海內外學人緝檢各類檔案，本院特編輯出版「國立故宮博物院清代文獻檔案總目」一冊，標列檔冊名目，現存年月分及冊數。惟此總目的編輯，初為文獻庫保管與提件作業上的需要，以整理登記藏品為旨歸，實係一草目，為充分提供學者查考之需，遽付梓印，疏漏之處，所未能免。總目所錄，未含滿蒙藏文等邊疆語文檔案，他日仍當增補。本院現藏清代檔案，以宮中檔及軍機處月摺包的數量較夥，總目中但列各朝現存件數及年分，未能逐件刊載簡目，對於文書的內容及種類，亦不得其詳。各項檔冊，僅列名目，標題與年分有重複駢出者。滿漢臣工傳稿及紀、志、表等稿本，其初纂、覆輯、定稿的異同出入，總目亦未及說明。傳稿人名筆畫索引，自二十畫「嚴兆堃」以下至二十七畫，人數衆多，總目俱闕漏未刊。傳包中含有多種傳記資料，如片文、履歷單、事蹟冊、出身清冊及圖片等，總目不過標舉其名稱。本書撰寫的目的，就是為配合總目的出版，對本院現存清代檔案分類介紹，說明各類文書的因革損益，各項檔冊的性質，以供治清史者查閱檔案的參考。

註 釋

- 註一 孟森講「中國歷代史料之來源並擬現代可以收集之方法」，文獻特刊，論述，頁三〇，台聯國風出版社，民國五十六年十月。
- 註二 蔣復璁撰「國立故宮博物院的認識」，頁一，國立故宮博物院，民國七十年五月。
- 註三 李煜瀛撰「故宮博物院記略」，故宮周刊，第二期，第一版，民國十八年十月十九日。
- 註四 吳瀛著「故宮博物院前後五年經過記」，卷一，頁五四，世界書局，民國六十年十月。
- 註五 愛新覺羅溥儀著「我的前半生」，第一集，頁一四一至一四三，香港文通書店，一九六四年四月。
- 註六 那志良著「故宮博物院三十年之經過」，王世杰序，頁二，中華叢書委員會，民國四十六年一月。
- 註七 「文獻論叢」，附錄，文獻館大事表，頁一至一三，台聯國風出版社，民國五十六年十月。
- 註八 「國立故宮博物院六年工作報告」，頁五，民國五十四年九月至六十年六月。

