

報

正

鲁迅



佚文全集

①上

生即... 相宜之... 便...
 夫... 手... 先...
 倘身... 虎... 雖...
 中大... 年... 知...
 支... 持... 評...
 星... 取... 後...

全一上 八十七



鲁迅



佚文全集

上

刘运峰编

群言出版社

鲁迅



佚文全集

下

刘运峰编

群言出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅佚文全集/刘运峰编.

- 北京:群言出版社,2001.9

ISBN 7-80080-297-3

I. 鲁…

II. 刘…

III. 鲁迅著作-佚文-全集

IV. I210.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 037866 号

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号 100006)

电话:65265404

世界知识印刷厂印刷

全国新华书店经销

*

850×1168 毫米 32 开本 26.375 印张 4 插页 580 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

印数:1~8000 册

*

G·181 定价:45.00 元(上·下册)

出版说明

一、本书收录了 1981 年版《鲁迅全集》未曾收录的鲁迅著作,包括杂文、书信、联语、诗歌、题跋、广告、谈话、讲演、考证文字以及近年来发现的鲁迅翻译作品等,故定名为《鲁迅佚文全集》。

二、本书分为著述、书信、译作、附录四部分,除书信部分外,每篇均注明出处。

三、著述部分以创作时间为序。其中,《碑刻校字记》系根据《鲁迅辑校石刻手稿》整理而成;《中国矿产志》、《人生象数》、《地质学残稿》等原有句读,此次整理,均试加标点;《〈哀范君三章〉附记》、《〈孔乙己〉文末附记》、《〈幸福的家庭〉附记》、《〈论雷锋塔的倒掉〉附记》、《〈忽然想到〉附记》、《〈学界的三魂〉文末附记》等,曾在 1981 年版《鲁迅全集》注释中作为引述出现,在本书中均独立成篇。

四、书信部分按写作日期顺序编号。如:一九二〇年八月十六日信,编号为 200816;一九二三年十二月二十八日信,编号为 231228。部分书信漏署日期者,据《鲁迅日记》等资料查明补入,并以〔 〕号为记;原件无标点者,试为补加,不另注明。

五、译作部分收录 1958 年《鲁迅译文集》出版以来新发现的作品,亦以翻译时间为序。

六、附录部分包括书信钩沉、日记疏证、讲演汇编、录以备考。书信钩沉收录鲁迅亲友著作中所引述的鲁迅书简,有日期可考者,在信后注明。鲁迅 1922 年日记在 1941 年落入日本宪兵之手,至今下落不明,诸多学者试为钩稽,而尤以马蹄疾所作

《一九二二年鲁迅日记疏证》最为详细,特收入本书,以供研究参考。鲁迅讲演文字,因系他人记录整理,大多未经鲁迅本人审订,故亦作附录收入本书。对存有争议、缺乏旁证、尚不能完全断定为鲁迅著作的篇目,列为“录以备考”,免有遗珠之憾。

七、本书的校勘依照下列原则进行:凡能见于鲁迅手稿者,据手稿校订;不能见于鲁迅手稿者,参照多种版本,择善从之。鲁迅原作中所用古体字,除必要保留者外,均改为现行通用字;所用异体字、通假字,均一仍其旧,不作更动。鲁迅原作中的笔误,亦以下列方式订正:误字(包括颠倒),用()号,排仿宋体;漏字,用[]号,排仿宋体;存疑,用[?]号,排仿宋体。

由于本书涉及的内容庞杂,故编辑工作十分繁难,我们虽然作了努力,但疏漏之处仍在所难免。敬请读者和专家们指教。

2001年6月

序

陈漱渝

大约是1935年秋的一天，鲁迅刚刚搁笔，许广平便跟他提及一件小事，无意中引起了鲁迅的烦恼，以致把眼前刚写过的一张稿纸揉成了纸团儿。事后，许广平趁鲁迅不注意，拣起了这个纸团儿，重新誊抄了一遍，准备投寄报刊发表。但征询鲁迅意见时，得到的答复却是“不要不要”。于是，这篇被废弃的文稿在抽屉里蛰居了6年，直到1941年11月19日才在《奔流新集之一·直入》刊出，题为《势所必至，理有固然》，现在收入《鲁迅全集》（人民文学出版社1981年版）第8卷《集外集拾遗补编》。

鲁迅当初为什么要废弃这篇文稿？由于当事人已经作古，对这个问题我们只能作一些推测，比如这篇文章不但流露出了鲁迅对废名先生（原名冯文炳）吹捧周作人的不满，而且文末提及的“弃文就武”看来就是直接针对1935年1月6日周作人在《独立评论》134期发表的《弃文就武》一文。鲁迅也许不愿意把他跟周作人文学观的分歧公诸报端，所以许广平建议发表此文时便连说“不要不要”。然而，许广平出于对鲁迅片言只字的珍视，“不管怎的，发表出来就是了”（许广平：《鲁迅〈势所必至，理有固然〉附记》），结果使《鲁迅全集》又增收了一篇佚文。鲁迅在这篇文章中有许多精彩议论，例如：“写文章自以为对于社会毫无影响，正如称‘废名’而自以为真的废了名字一样。‘废名’就是名。要于社会毫无影响，必须连任何文字也不立，要真的废名，必须连‘废名’这笔名也不署。”试想，如果将这篇文章一直压

在抽屉里,鲁迅的上述名言锦句就会被湮没。这种损失是难以追还的。

那么,是否每一位作家的佚文都有结集出版的必要呢?答案当然是否定的。一般来说,文章也应遵循宇宙万物的发展规律:新陈代谢,优胜劣汰。鲁迅在《老调子已经唱完》中说:“如果从有人类以来的人们都不死,地面上早已挤得密密的,现在的我们早已无地可容了。”与此相类,如果任何作家的文章不分良莠,都要殃及楮墨,同样会造成书籍爆满的灾难性后果!然而,也有例外,那就是文化巨人的文字。文化巨人是人类的精华,历史的瑰宝,文化史上前无古人、后无来者的人物。为了使后人全面评估他们的业绩,清晰了解他们的人生历程,他们留存的只言片语也会有人搜罗撮录。因为这些巨人的经典之作固然能显示其辉煌,就连他们的起步之作乃至败笔也能展现他们艰难的成长轨迹,从而使他们的形象更加清晰,更加真实可信。鲁迅就是这种吉光片羽皆足珍贵的文化巨人。

在鲁迅佚文的搜遗辑补方面,杨霁云、许广平、唐弢等前辈做了不少开拓性的工作,取得了令人钦颂的成绩。他们在长夜待旦的艰难岁月里,以忘我的精神,辑成了蔚为巨观的《集外集》、《集外集拾遗》、《译丛补》、《鲁迅全集补遗》、《鲁迅全集补遗续编》等。他们的辑佚工作是相当仔细的,几乎给人以“上穷碧落下黄泉”之感。但是,由于鲁迅笔名极多,作品又散见于国内外的很多报刊,还有大量未刊的书信手稿以及其它文稿,所以遗珠散玉,在所难免。新时期以来,经过全国各地专业和业余鲁迅研究者的共同努力,鲁迅佚文仍不断有所发现。刘运峰先生汇编的这部《鲁迅佚文全集》就集中反映了近20年来鲁迅著作辑佚方面所取得的可喜成果。纪念鲁迅百年诞辰期间,我曾在《关于近年来新发现的鲁迅佚文》一文中指出:“鲁迅五四运动以后

直至逝世之前的作品,绝大部分已亲自编入文集。散佚部分又经多次辑录。尚可挖掘的余地显然十分有限。但是,有待钩沉的鲁迅佚简(特别是残简)看来还有不少。据粗略统计,鲁迅书信大约有 5000 余封,1981 年新版《鲁迅全集》收录了 1400 余封,其他大部分已在解放前毁于兵燹战祸,或受信人当时即未存留。不过也有在‘十年浩劫’中散失的。如果经有关方面配合,有可能多少找回一些。”在这部《鲁迅佚文全集》中,为 1981 年版《鲁迅全集》未收录的鲁迅书信就多达 80 余封——《鲁迅增田涉师弟问答集》^①尚不包括在内,可见挖掘散佚的鲁迅书信的确还有很大的潜力。

本书收录的《〈美术杂志〉第一期》和三篇《随感录》,我记得是北京大学孙玉石教授发现的,从内容、文风和笔名考证,可以确认为鲁迅作品,但由于未见手稿,编注 1981 年版《鲁迅全集》时,本着收录从严,宁缺失而不滥收的原则,没有编入。《中国矿产志》和《人生象数》是鲁迅早期的科学著作,因编撰年代久远,站在今天科学发展的新高度自然会发现其中有诸多缺失和错谬。1981 年版未编入这两部著作,估计正是基于上述理由。但《人生象数》这部教材毕竟反映了鲁迅一段无法割弃的人生经历,在当时取得了很好的教学效果。《中国矿产志》一书系鲁迅跟学友顾琅合纂,清政府农工商部曾给予很高评价,又被学部批准为“国民必读”书。所以,不论今天科技水平如何迅猛发展,此书在中国地质史上的前驱地位总是无法动摇的。至于全书字里行间洋溢的爱国激情,“用心至深,积虑至切”,“深有裨于祖国”(《中国矿产志·马良序》),更应该为当今的读者所继承发扬。

本书所收鲁迅致许广平书简,系取自《两地书》原信。《两地

① 本书题为《解疑问答录》。——编者

书》有三种版本：一、原信；二、铅印修订本；三、鲁迅手书本。这三种版本的文字均有差异，尤以公开出版的铅印本与原信差别最多。书信是作家直抒胸臆的文字，当然以真实反映历史原貌的原信最具文献价值。原信本来是单纯写给受信人看的，当初并未准备公开发表，因此行文措词、评估人物都带有一定的随意性。今天阅读时，切不能把作者对某些人物一时的议论当做全面评价和盖棺定论，提醒这点也许并不是完全多余的。

本书收录的“履历书”和“拟购书目”等，并不是严格意义上的作品，但却能反映鲁迅的文化取向和生活道路，对于研究者不无意义。本书附录的鲁迅讲演，以及钩稽的书信片断，虽有一定的参考价值，但也不能跟著作等值齐观。尤其是讲演记录，由于鲁迅生前未加审订，有些甚至跟原意相反。这也是不能不提醒读者加以注意的。

我国辑佚工作本起于汉学家之治经。以此扬名于世的首推宋代的王应麟。他辑有《三家诗考》、《周易郑氏注》各一卷，附刻在《玉海》中，至今流传。但辑佚成为专门之业当在清代。诸如编《玉函山房辑佚书》的马国翰，编《全上古三代秦汉三国六朝文》的严可均，编《汉魏遗书钞》的王谟，均堪称中国学术史上的辑佚大家。辑佚工作提倡的是“全”（收罗齐备）、“正”（正确无误）、“真”（符合原貌）；反对的是“漏”、“滥”、“误”。刘运峰先生虽穷十年之力广搜博考，不但最大限度地利用了前人的辑佚成果，又亲自从鲁迅辑校的古籍和石刻手稿中钩稽出若干说明、考证文字，但限于目前的客观条件，“漏”、“滥”、“误”之处仍在所难免。鲁迅说：“倘要完全的书，天下可读的书怕要绝无，倘要完全的人，天下配活的人也就有限。”（《〈思想·山水·人物〉题记》）我援引这段名言，并非替本书的缺点曲意辩解，而只是希望博识者对本书多一点包容，对编者多一点切实的帮助。

我跟本书编者仅一面之缘，之所以应允为他撰写这篇代序，完全是因为他是一位年轻的鲁迅研究者。我虽然年近花甲，但仍愿意结交涉世未深的青年朋友，尤其敬重那些在完成繁重的本职工作之余仍然好学上进的人们。看到他们，我会自然而然想起我一边在中学执教一边开始研究鲁迅的那些艰难岁月。我深深感到，鲁迅研究的基础力量不在沙龙，也不在学院，而是在民间。有了一批批像本书编者这样痴迷于鲁迅著作的人，鲁迅的文化遗产就会永远薪火相传！这是完全可以预见的。

是为序——但必须声明，这不是为鲁迅著作写序，而是为一位在商品大潮涌动之下，仍默默无闻地献身于鲁迅研究事业的青年人写序。

2001年5月

目 录

著 述

一九〇一年

重订《徐霞客游记》题跋…………… (3)

一九〇二年

挽丁耀卿…………… (4)

一九〇三年

地质学残稿…………… (5)

进兮歌 …………… (12)

一九〇四年

入学志愿书 …………… (13)

学业履历书 …………… (13)

一九〇六年

拟购德文书目 …………… (14)

《中国矿产志》广告 …………… (25)

《中国矿产全图》广告 …………… (25)

《中国矿产志》征求资料广告 …………… (26)

中国矿产志 …………… (28)

一九〇九年

《域外小说集》第一册广告 …………… (96)

绍兴八县乡人著作书目 …………… (96)

人生象教…………… (100)

一九一二年

- 补绘《于越三不朽图》说明…………… (259)
- 《哀范君三章》附记…………… (259)
- 《百喻经·痴人说饼》语译…………… (260)
- 姚辑本《谢氏后汉书补逸》抄录说明…………… (260)
- 致国务院国徽拟图说明书…………… (261)
- 《天觉报》创刊祝词…………… (262)

一九一三年

- 手绘土偶图题识…………… (263)

一九一四年

- 儿歌六首抄注…………… (265)

一九一五年

- 《嘉祥村画像》说明…………… (266)
- 《嘉祥孙家庄画像》说明…………… (266)
- 《射阳聚石门画像》说明…………… (267)
- 《肥城孝堂山新出画像》说明…………… (268)

一九一六年

- 《寰宇贞石图》编目…………… (269)
- 《嘉祥关庙画像》说明…………… (285)
- 《嘉祥洪家山画像》说明…………… (286)
- 《嘉祥郝家庄画像》说明…………… (286)
- 《凤凰画像》说明…………… (287)
- 《嘉祥竹园画像》说明…………… (288)

一九一七年

- 《欧美名家短篇小说丛刊》评语…………… (289)
- 《口肱墓志》考(未完稿)…………… (289)

一九一八年

- 《钩骑四人画像》说明…………… (291)
《美术杂志》第一期…………… (291)

一九一九年

- 《孔乙己》文末附记…………… (293)
随感录…………… (293)
《新青年》编辑部与上海发行部重订条件…………… (294)

一九二一年

- 《域外小说集》杂识…………… (296)
《邂逅》杂识…………… (296)

一九二二年

- 《兔和猫》日译说明…………… (298)

一九二三年

- 关于猪八戒(与本年的干支的关系)…………… (299)
“面子”和“门钱”…………… (300)
教育部拍卖问题的真相…………… (304)
题《中国小说史略》(上卷)赠川岛…………… (307)
碑刻校字记…………… (308)

一九二四年

- 《幸福的家庭》附记…………… (370)
《论雷峰塔的倒掉》附记…………… (370)

一九二五年

- 偕 行…………… (371)
《这个与那个》正误…………… (371)
未名丛刊:是什么,要怎样…………… (372)
《莽原》半月刊出版预告…………… (373)
《出了象牙之塔》出版预告…………… (373)

《新镌李氏藏本忠义水浒全书》题跋·····	(374)
《大涤余人百回本忠义水浒传》校勘说明·····	(374)
《忽然想到》附记·····	(375)

一九二六年

《学界的三魂》文末附记·····	(376)
《乌合丛书》和《未名丛刊》提要·····	(377)
李霁野译《往星中》广告·····	(381)
《坟》出版预告·····	(381)
高长虹《心的探险》附记·····	(382)
《汉画象集》拟目·····	(382)
说 目·····	(383)

一九二七年

录司马相如《大人赋》赠斐君矛尘·····	(391)
中山大学教务处布告·····	(391)
望·蔼覃照片附注·····	(395)

一九二八年

《唐宋传奇集》广告·····	(396)
《奔流》编者附言·····	(396)
《思想·山水·人物》广告·····	(397)
《在沙漠上》译者附识·····	(397)

一九二九年

《托尔斯泰之死与少年欧罗巴》译后记·····	(400)
------------------------	-------

一九三〇年

题海婴照赠斐君·····	(402)
--------------	-------

一九三一年

《士敏土》图序(最后一节)·····	(403)
--------------------	-------

一九三二年

- “限定版”藏书书目…………… (404)
《阿 Q 正传》赌博图解说明…………… (407)

一九三三年

- 《文艺连丛》出版预告…………… (409)
谷中安规《少年画集》题记…………… (410)
柔石纪念物说明…………… (411)

一九三四年

- 题《唐宋传奇集》赠增田涉…………… (412)
《萧伯纳在上海》广告…………… (412)
《木刻纪程》出版告白…………… (413)
《鹭华(月刊)》说明…………… (413)
《饥饿之城》后记…………… (414)
彼得·亚历克舍夫简介…………… (414)
《准风月谈》后记(删稿)…………… (415)

一九三五年

- 《十竹斋笺谱》附条…………… (418)
解疑答问录…………… (419)

一九三六年

- 《我要骗人》注解…………… (502)
草明女士启事…………… (502)
《文艺连丛之三〈坏孩子及其他〉》广告…………… (503)
《花边文学·骂杀与捧杀》增补…………… (504)
《阿庚画：死魂灵一百图》广告…………… (504)
萧军简介…………… (505)
与《救亡情报》记者的谈话…………… (505)
萧军、萧红、黄源合影照像题记…………… (508)

《海上述林》正误	(509)
----------------	-------

书 信

1111XX 致张琴孙	(513)
200103 致周心梅	(514)
200816 致蔡元培	(514)
200821 致蔡元培	(515)
210115 致胡适	(515)
231228 致胡适	(516)
241222 致孙伏园	(517)
250311 致许广平	(518)
250318 致许广平	(521)
250323 致许广平	(523)
250331 致许广平	(524)
250408 致许广平	(527)
250414 致许广平	(529)
250422 致许广平	(531)
250428 致许广平	(534)
250503 致许广平	(536)
250518 致许广平	(539)
250530 致许广平	(540)
250602 致许广平	(542)
250613 致许广平	(543)
250628 致许广平	(546)
250629 致许广平	(548)
250709 致许广平	(549)
250715 致许广平	(550)