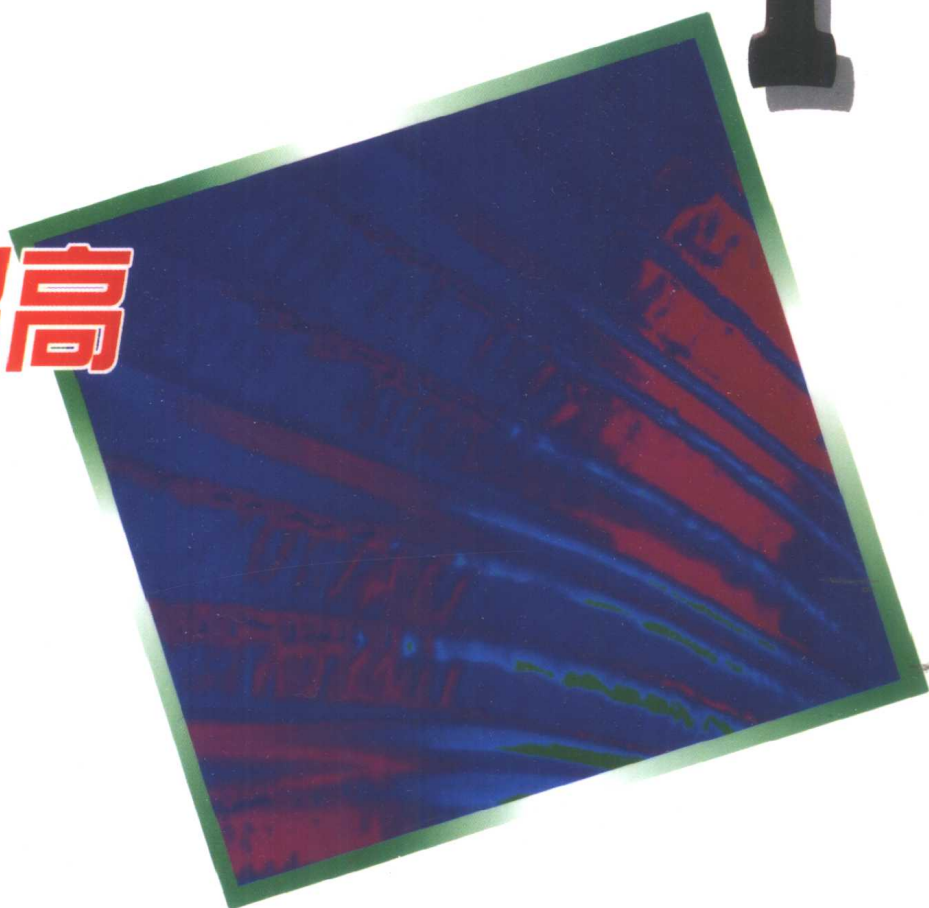


计算机实用教程

Photoshop 6.0

入门与提高

陈川宁 李永平
编



人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

计 算 机 实 用 教 程

Photoshop 6.0 入门与提高

陈小宁 李永平 编

人 民 邮 电 出 版 社

内 容 提 要

本书全面系统地介绍了 Photoshop 6.0 的使用方法, 另外, 结合 Web 设计介绍了使用 ImageReady 3.0 建立动画等与网页相关的图像设计。全书共分 16 章和 1 个附录, 第 1 章介绍了 Photoshop 6.0 的基本概貌和新特点; 第 2 章和第 3 章全面介绍了图像的输入方法和系统的设置; 第 4 章和第 5 章主要讲解了与绘画有关的基本工具的使用; 第 6 章到第 9 章分别介绍了选区、路径、通道和图层的建立和使用; 第 10 章介绍了滤镜的使用方法和效果; 第 11 章详细介绍了文字工具的使用方法; 第 12 章和第 13 章主要介绍了图像色彩的调整和动作的使用; 第 14 章介绍了图像的存储和输出; 第 15 章主要介绍与 Web 相关的图像设计; 第 16 章列举了图像处理中常用的几个使用技术; 附录主要列出了有关图像格式等图像的基本概念。

本书通俗易懂, 文字精练, 内容实用, 适用于广大平面和 Web 图像设计者学习参考。

计算机实用教程

Photoshop 6.0 入门与提高

◆ 编 陈小宁 李永平

责任编辑 潘春燕

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn

网址 <http://www.pptph.com.cn>

读者热线 010-67129212 010-67129211(传真)

北京汉魂图文设计有限公司制作

北京密云春雷印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本: 787×1092 1/16

印张: 22.25

字数: 538 千字

2000 年 11 月第 1 版

印数: 21 001 - 24 000 册

2001 年 9 月北京第 6 次印刷

ISBN 7-115-08920-5/TP·1916

定价: 34.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010)67129223

编 者 的 话

Adobe 公司的 Photoshop 软件是目前广泛采用的图像处理和编辑软件。Photoshop 6.0 除全面继承早期版本的图像处理功能外,增加了许多与 Web 相关的图像处理功能。在 Photoshop 6.0 中加入了 ImageReady 3.0,使用 ImageReady 3.0 可以极大地提高有关 Web 的图像处理功能,利用 Photoshop 6.0 和 ImageReady3.0 的 Web 功能,用户甚至可以直接生成有关图像的网页,建立图像的超链接和动画图像。此外,Photoshop 6.0 在图像处理方面,特别是图层和文字处理方法上也有了实质性的提高。

从事图像平面设计的创作人员对 Adobe 公司的 Photoshop 软件都会相当熟悉,因为多年来 Photoshop 一直是公认的最佳图像处理软件。随着计算机技术的迅速发展和对图像处理功能的需求,Adobe 公司也加快了 Photoshop 软件更新的速度,这也是 Photoshop 长盛不衰的原因。

Photoshop 6.0 是一个具有划时代意义的最新版本软件,它除了完全继承了早期版本优秀的图像处理功能外,在图层处理、图像抽取、矢量图形的绘制和文字的变形处理等方面都有了本质的提高,使用者利用这些功能可以极大地提高图像处理的艺术效果和效率。此外,为了适应互连网的迅速发展,Photoshop 6.0 增加了许多与 Web 相关的图像处理功能,用户甚至可以直接生成有关图像的网页,建立图像的超链接和动画图像。

Photoshop 6.0 目前为我们提供的功能,不仅完全适用于平面和 Web 的图像设计,还能推广到一些多媒体软件的设计中。例如,可以利用 Photoshop 6.0 提供的 Web 设计功能,制作一个图文并茂、带有声音的多媒体教学演示软件。

本书提供了大量的实例,采用的图像大部分是 Photoshop 6.0 软件中自身携带的,读者通过这些实例可以更好地理解软件提供的功能。

本书的插图都是黑白图像,但基本不会影响读者对图像处理的理解,读者也可以按照书中的例子,在计算机上进行实际操作,以便于迅速提高学习的效率。

由于时间仓促,书中难免有不妥之处,望读者谅解。

编者

2000.10

目 录

第 1 章 Photoshop 6.0 概述	1
1.1 概述	1
1.2 Photoshop6.0 与 ImageReady3.0	2
1.2.1 Photoshop6.0 与 ImageReady3.0 概貌	2
1.2.2 Photoshop6.0 的工具箱	3
1.3 系统优化	3
1.3.1 内存优化	3
1.3.2 暂存盘	4
1.3.3 压缩盘和虚拟内存	4
1.3.4 字体与应用程序启动时间	4
1.3.5 内存清理	4
第 2 章 图像的获取与建立	6
2.1 获取和建立图像的原则	6
2.1.1 打印图像	6
2.1.2 Web 图像	7
2.1.3 胶片图像	7
2.2 新建文件	7
2.3 打开文件	8
2.4 “Place (置入)” 图像文件	9
2.5 使用 “Import” 命令输入图像	11
2.5.1 输入 PDF 文件	11
2.5.2 输入注释	12
2.6 平板扫描仪	12
2.6.1 图像扫描	12
2.6.2 扫描实物	13
2.6.3 扫描仪的矫正	14
2.6.4 扫描时的注意事项	15
2.7 透明扫描仪	15
2.8 数字相机	16
2.8.1 工作原理	16
2.8.2 购买数字相机的注意事项	16

第 3 章 系统设置与管理	18
3.1 系统预置	18
3.1.1 “General (常规)” 预置	19
3.1.2 “Saving Files (存储文件)” 预置	20
3.1.3 “Display & Cursor (显示与光标)” 预置	21
3.1.4 “Transparency & Gamut (透明区域与色域)” 预置	22
3.1.5 “Units & Rules (单位与标尺)” 预置	22
3.1.6 “Guides & Grid (参考线与网格)” 预置	23
3.1.7 “Plug-Ins & Scratch Disks (增效工具与暂存盘)” 预置	24
3.1.8 “Memory & Image Cache (内存与图像高速缓存)” 预置	24
3.2 色彩设置	25
3.2.1 预定义的色彩管理设置	25
3.2.2 工作色彩空间	26
3.2.3 色彩管理策略	26
3.3 “Preset Manager (预置管理)”	27
3.4 使用 “Purge” 命令释放内存空间	27
第 4 章 绘制图像	29
4.1 画笔工具	29
4.1.1 使用画笔	29
4.1.2 创建画笔	30
4.1.3 画笔样式	32
4.1.4 图像变画笔	32
4.1.5 画笔选项	33
4.2 喷枪工具	36
4.3 铅笔工具	36
4.4 图像的填充与描边	37
4.4.1 使用填充命令	37
4.4.2 使用油漆桶工具	38
4.4.3 渐变填充	39
4.4.4 描边 “Stroke”	42
4.5 图像修改工具	43
4.5.1 使用橡皮擦工具	43
4.5.2 使用橡皮图章工具	47
4.5.3 使用图案图章工具	48
4.5.4 使用模糊或锐化工具	49
4.5.5 使用涂抹工具	50
4.5.6 使用减淡、加深工具	51
4.5.7 使用海绵工具	52

4.6 使用“Matte”命令修饰边缘	53
4.7 使用“Liquify”命令创造流动效果	53
4.8 “Extract (抽取)”命令	56
4.9 绘制直线、多边形和自定义图形	59
4.9.1 绘制直线	59
4.9.2 绘制多边形和自定义图形	61
4.9.3 建立自定义图形	64
4.9.4 绘制图形的变换与修改	64
第 5 章 图像编辑与变换	65
5.1 使用标尺、度量工具、参考线和网格	65
5.1.1 使用标尺	65
5.1.2 使用度量工具	66
5.1.3 使用参考线和网格	67
5.2 改变图像	68
5.2.1 图像剪切	68
5.2.2 改变图像大小	70
5.2.3 改变画布大小	71
5.2.4 图像去边	72
5.2.5 旋转画布	73
5.3 图像变换	74
5.3.1 二维变换	74
5.3.2 三维变换	75
5.4 图像的移动、复制和删除	77
5.4.1 图像移动	77
5.4.2 图像复制	78
5.4.3 图像删除	79
5.5 恢复操作	79
5.5.1 使用菜单命令恢复操作	79
5.5.2 恢复到上一次存储的图像	79
5.5.3 恢复部分图像	79
5.5.4 使用历史记录调板恢复图像	80
5.6 图像文件的注释	81
5.6.1 文本注释工具	82
5.6.2 声音注释工具	82
5.7 其他辅助工具	83
5.7.1 吸管工具和颜色取样器工具	83
5.7.2 抓手工具	84
5.7.3 缩放工具	84

第 6 章 选区的建立及修改	86
6.1 使用选框工具	86
6.2 使用套索工具	87
6.2.1 套索工具	88
6.2.2 多边形套索工具	88
6.2.3 磁性套索工具	89
6.3 使用魔棒工具	90
6.4 选区的修改及其他操作	91
6.4.1 移动选区	91
6.4.2 用选择工具修改选区	92
6.4.3 使用菜单命令修改选区	93
6.5 用蒙板建立选区	98
6.6 由路径转化为选区	99
6.7 使用色彩范围建立选区	99
第 7 章 路径	101
7.1 锚点、方向线和方向点	101
7.2 路径绘制工具	102
7.2.1 使用钢笔工具	102
7.2.2 使用自由钢笔工具	105
7.2.3 使用磁性钢笔工具	106
7.3 路径修改工具	108
7.3.1 使用“钢笔+”工具	108
7.3.2 使用“钢笔-”工具	108
7.3.3 使用直接选择工具	108
7.3.4 使用转换锚点工具	110
7.4 路径的排列和分布	111
7.5 路径的变换与合成	111
7.6 使用路径调板	112
7.6.1 选择或取消选择一个路径	113
7.6.2 更改路径缩览图的大小	113
7.6.3 更改路径的显示顺序	113
7.6.4 显示或隐藏路径	113
7.6.5 存储路径	113
7.6.6 创建路径	114
7.6.7 删除路径	114
7.6.8 填充路径	114
7.6.9 描边路径	115
7.6.10 路径变换为选区	116

7.6.11 选区变换为路径	117
第 8 章 通道	119
8.1 通道调板	119
8.2 Alpha 通道	120
8.2.1 创建新的 Alpha 通道并指定选项	120
8.2.2 使用当前选项创建新的 Alpha 通道	121
8.2.3 使用默认选项将选区存储到新通道	121
8.3 将选区存储到一个新通道或现有通道	121
8.4 更改通道选项	123
8.5 专色通道	123
8.5.1 创建专色通道	123
8.5.2 将 Alpha 通道转换为专色通道	124
8.5.3 合并专色通道	124
第 9 章 图层	125
9.1 图层调板	125
9.1.1 显示或隐藏多个图层	126
9.1.2 选择图层	126
9.1.3 链接图层	127
9.1.4 删除图层	127
9.2 创建图层	128
9.2.1 使用默认选项创建一个新图层	128
9.2.2 创建新图层并指定选项	128
9.2.3 将选区转换为新图层	129
9.3 复制图层	129
9.3.1 在图像中复制图层	129
9.3.2 将图层复制到另一图像或新图像	129
9.3.3 将多个图层拷贝到另一图像	130
9.3.4 在图像之间拷贝图层	131
9.4 编辑图层	132
9.4.1 保留图层的透明区域	132
9.4.2 图层取样	132
9.4.3 通过图层调板建立选区	134
9.4.4 对齐和分布图层内容	134
9.5 背景图层	136
9.5.1 创建背景图层	136
9.5.2 将背景图层转换为图层	137
9.6 图层蒙版	137

9.6.1 创建显示或隐藏整个图层或选区的蒙版	138
9.6.2 编辑图层蒙版	139
9.6.3 查看图层蒙版	141
9.7 剪贴编组	144
9.7.1 建立剪贴编组	144
9.7.2 将图层从剪贴编组中移去	145
9.8 图层组和图层组的建立	145
9.8.1 什么是图层组	145
9.8.2 图层组的建立和使用	145
9.9 调整图层	146
9.9.1 创建调整图层	147
9.9.2 修改调整图层	148
9.9.3 编辑调整图层蒙版	148
9.10 填充图层	149
9.10.1 “Solid Color”填充图层	149
9.10.2 “Gradient”填充图层	150
9.10.3 “Pattern”填充图层	150
9.11 图层样式	151
9.11.1 使用图层样式对话框	153
9.11.2 使用图层样式调板	155
9.11.3 使用图层样式对话框的选项	155
9.11.4 修改图层样式	157
9.11.5 显示和清除图层样式	158
9.11.6 将图层样式转换到图层	158
9.11.7 在图层之间拷贝图层样式	158
9.11.8 移去一个图层样式	159
9.11.9 去掉应用到图层上的所有图层样式	159
9.12 图层混合设置	160
9.13 合并图层	162
9.13.1 合并当前图层与下面的图层	162
9.13.2 合并所有可见链接图层	162
9.13.3 合并剪贴编组图层	162
9.13.4 合并图像中所有可见图层	162
9.13.5 合并调整图层	162
9.14 使用通道运算混合图层和通道	163
9.14.1 使用 “Apply Image (应用图像)” 命令	163
9.14.2 使用 “Calculate (运算)” 命令	165
第 10 章 滤镜	167

10.1 使用滤镜工具	167
10.2 “Artistic (艺术效果)” 滤镜组	168
10.2.1 “Colored Pencil (彩色铅笔)” 滤镜	168
10.2.2 “Cutout (木刻)” 滤镜	168
10.2.3 “Dry Brush (干画笔)” 滤镜	169
10.2.4 “Film Grain (胶片颗粒)” 滤镜	170
10.2.5 “Fresco (壁画)” 滤镜	170
10.2.6 “Neon Glow (霓虹灯光)” 滤镜	171
10.2.7 “Paint Daubs (绘画涂抹)” 滤镜	172
10.2.8 “Palette Knife (调色刀)” 滤镜	173
10.2.9 “Plastic Wrap (塑料包装)” 滤镜	173
10.2.10 “Poster Edges (海报边缘)” 滤镜	173
10.2.11 “Rough Pastels (粗糙彩笔)” 滤镜	174
10.2.12 “Smudge Stick (涂抹棒)” 滤镜	175
10.2.13 “Sponge (海绵)” 滤镜	175
10.2.14 “UnderPainting (底纹效果)” 滤镜	176
10.2.15 “Watercolor (水彩)” 滤镜	177
10.3 “Blur (模糊)” 滤镜组	178
10.3.1 “Blur (模糊)” 滤镜	178
10.3.2 “Blur More (进一步模糊)” 滤镜	178
10.3.3 “Gaussian Blur (高斯模糊)” 滤镜	178
10.3.4 “Motion Blur (动感模糊)” 滤镜	179
10.3.5 “Radial Blur (径向模糊)” 滤镜	179
10.3.6 “Smart Blur (特殊模糊)” 滤镜	180
10.4 “Brush Strokes (画笔描边)” 滤镜组	180
10.4.1 “Accented Edges (强化的边缘)” 滤镜	180
10.4.2 “Angled Strokes (成角的线条)” 滤镜	181
10.4.3 “Crosshatch (阴影线)” 滤镜	182
10.4.4 “Dark Stroke (深色线条)” 滤镜	182
10.4.5 “Ink Outlines (油墨概况)” 滤镜	182
10.4.6 “Spatter (喷笔)” 滤镜	183
10.4.7 “Sprayed Strokes (喷色线条)” 滤镜	183
10.4.8 “Sumi-e” 滤镜	184
10.5 “Distort (扭曲)” 滤镜组	185
10.5.1 “Diffuse Glow (扩散亮光)” 滤镜	185
10.5.2 “Displace (置换)” 滤镜	185
10.5.3 “Glass (玻璃)” 滤镜	186
10.5.4 “Ocean Ripple (海洋波纹)” 滤镜	187
10.5.5 “Pinch (挤压)” 滤镜	188

10.5.6 “Polar Coordinates (极坐标)” 滤镜	188
10.5.7 “Ripple (波纹)” 滤镜	189
10.5.8 “Shear (切变)” 滤镜	189
10.5.9 “Spherize (球面化)” 滤镜	190
10.5.10 “Twirl (旋转扭曲)” 滤镜	190
10.5.11 “Wave (波浪)” 滤镜	191
10.5.12 “Zigzag (水波)” 滤镜	192
10.6 “Noise (杂色)” 滤镜组	192
10.6.1 “Add Noise (添加杂色)” 滤镜	192
10.6.2 “Despeckle (去斑)” 滤镜	192
10.6.3 “Dust&Scratches (蒙尘与划痕)” 滤镜	193
10.6.4 “Median (中间值)” 滤镜	193
10.7 “Pixelate (像素化)” 滤镜组	194
10.7.1 “Color Halftone (彩色半调)” 滤镜	194
10.7.2 “Grystallize (晶格化)” 滤镜	195
10.7.3 “Facet (彩块化)” 滤镜	195
10.7.4 “Fragment (碎片)” 滤镜	195
10.7.5 “Mezzotint (铜版雕刻)” 滤镜	196
10.7.6 “Mosaic (马赛克)” 滤镜	196
10.7.7 “Pointillize (点状化)” 滤镜	196
10.8 “Render (渲染)” 滤镜组	197
10.8.1 “3D transform” 滤镜	197
10.8.2 “Clouds (云彩)” 滤镜	197
10.8.3 “Difference Clouds (分层云彩)” 滤镜	197
10.8.4 “Lens Flare (镜头光晕)” 滤镜	198
10.8.5 “Lighting Effects (光照效果)” 滤镜	198
10.8.6 “Texture Fill (纹理填充)” 滤镜	200
10.9 “Sharpen (锐化)” 滤镜组	200
10.9.1 “Sharpen (锐化)” 和 “Sharpen More (进一步锐化)” 滤镜	200
10.9.2 “Sharpen Edges (锐化边缘)” 滤镜	201
10.9.3 “Unsharp Mask (USM 锐化)” 滤镜	201
10.10 “Sketch (素描)” 滤镜组	202
10.10.1 “Bas Relief (基底凸现)” 滤镜	202
10.10.2 “Chalk&Charcoal (粉笔和炭笔)” 滤镜	202
10.10.3 “Charcoal (炭笔)” 滤镜	203
10.10.4 “Chrome (铬黄)” 滤镜	203
10.10.5 “Conte Crayon (彩色粉笔)” 滤镜	204
10.10.6 “Graphic Pen (绘图笔)” 滤镜	204
10.10.7 “Halftone Pattern (半调图案)” 滤镜	205

10.10.8 “Note Paper (便条纸)” 滤镜	205
10.10.9 “Photocopy (副本)” 滤镜	206
10.10.10 “Plaster (塑料效果)” 滤镜	207
10.10.11 “Reticulation (网状)” 滤镜	207
10.10.12 “Stamp (图章)” 滤镜	208
10.10.13 “Torn Edges (撕边)” 滤镜	208
10.10.14 “Water Paper (水彩画纸)” 滤镜	209
10.11 “Stylize (风格化)” 滤镜组	210
10.11.1 “Diffuse (扩散)” 滤镜	210
10.11.2 “Emboss (浮雕效果)” 滤镜	210
10.11.3 “Extrude (凸出)” 滤镜	211
10.11.4 “Find Edges (查找边缘)” 滤镜	211
10.11.5 “Glowing Edges (照亮边缘)” 滤镜	212
10.11.6 “Solarize (曝光过度)” 滤镜	213
10.11.7 “Tiles (拼贴)” 滤镜	213
10.11.8 “Trace Contour (等高线)” 滤镜	213
10.11.9 “Wind (风)” 滤镜	214
10.12 “Texture (纹理)” 滤镜组	215
10.12.1 “Craquelure (龟裂缝)” 滤镜	215
10.12.2 “Grain (颗粒)” 滤镜	215
10.12.3 “Mosaic Tiles (马赛克拼贴)” 滤镜	216
10.12.4 “Patchwork (拼缀图)” 滤镜	216
10.12.5 “Stained Glass (染色玻璃)” 滤镜	217
10.12.6 “Texturizer (纹理化)” 滤镜	217
10.13 “Video (视频)” 滤镜组	218
10.13.1 “De-Interlace (逐行)” 滤镜	218
10.13.2 “NTSC” 滤镜	219
10.14 “Other (其他)” 滤镜组	219
10.14.1 “Custum (自定)” 滤镜	219
10.14.2 “Dither Box” 滤镜	221
10.14.3 “High Pass (高反差保留)” 滤镜	222
10.14.4 “Maximum (最大值)” 滤镜	222
10.14.5 “Minimum (最小值)” 滤镜	223
10.14.6 “Offset (位移)” 滤镜	223
10.15 增效滤镜	223
10.16 使用 “Fade (退去)” 命令修改滤镜使用的效果	224
10.17 提高滤镜的性能	225
10.18 “Digimarc” 滤镜	226

第 11 章 文字处理	227
11.1 文字工具与文字选项栏	227
11.2 创建文字	228
11.2.1 文字的边缘处理	228
11.2.2 文字扭曲效果处理	229
11.2.3 字符格式选项调板	230
11.2.4 段落格式选项调板	233
11.2.5 设置 CJK 文字选项	235
11.3 修改文字	235
11.4 文字图层转换	236
11.5 文字处理典型实例	237
11.5.1 使用滤镜处理文字	237
11.5.2 使用图层样式处理文字	237
11.5.3 文字倒影	237
11.5.4 背景文字	238
11.5.5 文字发光	240
第 12 章 图像色彩调整	241
12.1 直方图	241
12.1.1 使用直方图	241
12.1.2 用直方图检查图像质量	242
12.2 调整图像色彩	242
12.2.1 使用调整子菜单调整色彩	243
12.2.2 使用调整图层调整色彩	243
12.3 色彩调整命令	244
12.3.1 “Levels (色阶)” 命令	244
12.3.2 “Auto Levels (自动色阶)” 命令	248
12.3.3 “Auto Contrast (自动对比度)” 命令	248
12.3.4 “Curves (曲线)” 命令	248
12.3.5 “Color Balance (色彩平衡)” 命令	250
12.3.6 “Brightness/Contrast (亮度/对比度)” 命令	251
12.3.7 “Hue/Saturation (色相/饱和度)” 命令	252
12.3.8 “Desaturate (去色)” 命令	253
12.3.9 “Replace Color (替换颜色)” 命令	253
12.3.10 “Selective Color (可选颜色)” 命令	254
12.3.11 “Channel Mixer (通道混合器)” 命令	255
12.3.12 “Gradient Map (渐进色图)” 命令	256
12.3.13 “Invert (反相)” 命令	256
12.3.14 “Equalize (色调均化)” 命令	257

12.3.15 “Threshold (阈值)” 命令	257
12.3.16 “Posterize (色调分离)” 命令	258
12.3.17 “Variations (变化)” 命令	258
第 13 章 动作	260
13.1 使用动作调板	260
13.2 创建动作	261
13.2.1 创建和记录动作	261
13.2.2 插入停止	262
13.2.3 插入菜单项目	262
13.2.4 记录路径	263
13.3 编辑修改动作	263
13.3.1 选择动作	263
13.3.2 删除和移动动作	263
13.3.3 复制动作	263
13.3.4 播放动作	263
13.4 常用动作	264
13.4.1 “Default Actions (默认动作)” 序列	264
13.4.2 “Image Effects (图像效果)” 序列	266
13.4.3 “Buttons (按钮)” 序列	268
13.4.4 “Text Effects (文字效果)” 序列	269
13.4.5 “Textures (纹理)” 序列	271
13.4.6 “20 PostScript Patterns”	274
13.4.7 “Frames (帧)” 序列	277
13.4.8 “Commands (命令)” 序列	278
13.4.9 “Production (规格)” 序列	279
第 14 章 图像的存储与输出	280
14.1 存储文件	280
14.1.1 以当前格式存储文件:	280
14.1.2 以不同文件格式存储文件:	280
14.1.3 “Save for Web (Web 存储)”	281
14.2 Web 图像输出	282
14.2.1 Web 图像的文件格式	283
14.2.2 用 JPEG 格式输出图像	283
14.2.3 用 “Save for Web”命令输出 GIF 图像	285
14.2.4 用 “Save As”命令输出 GIF 图像	288
14.2.5 输出 GIF 透明图像	288
14.2.6 GIF 图像调色板的编辑	290

14.3 打印输出	291
14.3.1 打印前的准备	291
14.3.2 打印设置	291
14.3.3 打印选项设置	292
14.3.4 打印页面设置	293
第 15 章 Web 设计	296
15.1 “Slice（图像分片）”	296
15.1.1 什么是“Slice”	296
15.1.2 “Slice”的建立	296
15.1.3 “Slice”的类型	298
15.1.4 “Slice”的设置	298
15.1.5 “Slice”的修改	300
15.2 “Image Map（图像热点区）”	301
15.2.1 “Image Map”的建立	301
15.2.2 选择和修改 “Image Map”	304
15.3 “Rollover”效果	304
15.4 动画	308
15.4.1 “Animation”调板的使用	309
15.4.2 在动画制作中使用图层	310
15.5 Web 图片浏览器	311
第 16 章 典型图像处理范例	313
16.1 背景置换	313
16.2 自制“椭圆像框”动作	317
16.3 为图像添加相框	321
16.4 去除扫描图像网纹	324
16.5 制作杯子上的文字	326
附录 图像基本知识	329
附录 A 颜色模式	329
A.1 Bitmap（位图）模式	329
A.2 Index Color（索引颜色）模式	329
A.3 Grayscale（灰度）模式	329
A.4 Duotone（双色调）模式	330
A.5 RGB 颜色模式	330
A.6 CMYK 颜色模式	330
A.7 Multichannel（多通道）模式	330
A.8 Lab 颜色模式	330
A.9 HSB 颜色模式	331

附录 B 色域、溢色	331
附录 C 饱和度、色相、亮度	332
附录 D 常用图像文件的格式	332
D.1 PSD 格式	332
D.2 GIF 格式	332
D.3 PDF 格式	333
D.4 TIFF 格式	333
D.5 IFF 格式	333
D.6 PICT 格式	333
D.7 JPEG 格式	333
D.8 BMP 格式	334
D.9 Filmstrip 格式	334
D.10 Scitex CT 格式	334
D.11 PIXAR 格式	334
D.12 EPS 格式	334
D.13 DCS 格式	334
D.14 PCX 格式	335
D.15 FlashPix 格式	335
D.16 TGA(Targa) 格式	335
D.17 PNG 格式	335
D.18 Raw 格式	335
附录 E 常用的压缩技术	336
E.1 RLE	336
E.2 LZW	336
E.3 JPEG	336
E.4 CCITT 编码	336
E.5 ZIP 编码	336