



◎ 阿凌 著
中国广播电视出版社

天上掉下个章子怡

直面章子怡

天上掉下个章子怡

阿 凌 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

天上掉下个章子怡/阿凌著. —北京:中国广播电视出版社, 2002.4

ISBN 7-5043-3892-3

I. 天... II. 阿... III. 章子怡—人物研究
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 020984 号

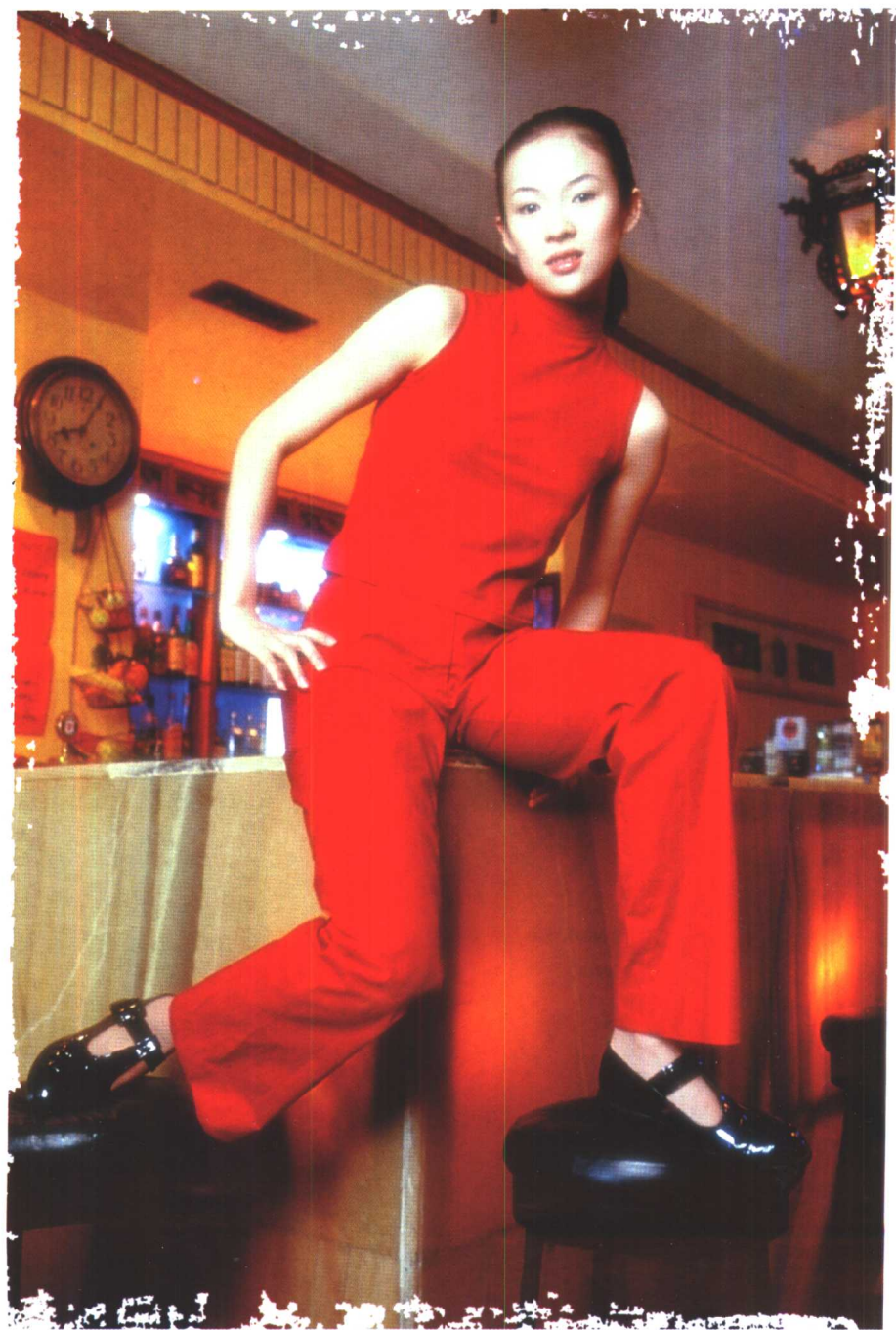
天上掉下个章子怡

作 者:	阿 凌
选题策划:	浩 波 运 生
责任编辑:	林 曦
封面设计:	阿 直
图片提供:	储璨璨 闻晓阳
责任校对:	陈 阳
监 印:	戴存善
出 版:	中国广播电视出版社
社 址:	北京复外大街2号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	河北省廊坊市福利胶印厂 河北省廊坊市人民印刷厂
装 订:	涿州市西何各庄新华装订厂
开 本:	850×1168 毫米 1/32
字 数:	104(千)字
印 张:	8.5
版 次:	2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷
印 数:	110000册
书 号:	ISBN 7-5043-3892-3/I·522
定 价:	16.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)









中央戏剧学院 96 级 8 大金钗中的 7 位（缺梅婷）和班主任常莉



章子怡与恩师常莉



章子怡在《我的父亲母亲》中饰演“我母亲”





章子怡在《卧虎藏龙》中饰演玉娇龙





这是一本真正的“直面”之书
不管是“章子怡”本人
还是“章子怡”现象
都是我们必须直面的
应当承认
在中国
“章子怡”不是太多
而是太少了



前言

我爱章子怡.....1

一个21岁的姑娘，一个刚演了几部电影就扬名国际的内地演员，一举一动，都受到传媒的高度关注，却能直言不讳自己也许很一般的喜好来，而不像许多人附庸风雅地说是“读书”、“旅游”什么的。嗯，我喜欢。

第一章

章子怡成名之路.....5

其实，章子怡最早的梦想是当一个幼儿园老师。自小在妈妈任职的幼儿园长大的她，深受妈妈的影响，特别喜欢孩子，经常教幼儿园孩子唱歌、跳舞、做游戏，时间长了，就爱上了幼儿园园丁这个职业。她甚至想好了幼儿园的名字，就叫“子怡幼儿园”。

第二章

章子怡走红秘笈.....27

“章子怡——一个完全被传媒捧上来的人。论演技，她不如周迅；论身材，她不如龔颖；论长相，她不如井上琳。这样一个人，还古早人家谈性感？！被评为‘亚洲最性感女星’后竟说：‘我年轻、性感又单身，男人不会对我没兴趣的。’这种话都说的出口，简直丢中国人的脸！”

第三章

什么能够阻碍章子怡.....53

如果说能有什么阻碍章子怡在通往国际影星的道路上狂奔，那只有她自己。她毕竟年轻，而且是备受争议的一个演员。媒体和观众对她的长相、演技、做人提出的严厉批评，也是一个普通的七孩子所难以承受的。

第四章

章子怡前景完全预测.....63

1、出演一位知名导演的力作……2、脱得更彻底，做一个商业电影的宠儿……3、心态日趋保守，选择角色跟选择老公一般。只能等戏上门，撑个三年五载，虽然众人弃，然后被大众遗忘。

第五章

章子怡电影手册.....73

穿着传统汉服扮相的杜鹃（章子怡），爱上了到山里拜佛教的骆老师，但又不敢大胆地表示热烈的追求。整个戏中她和骆老师说不上二十句话，炽热而又细腻的情感历程，全靠她的形体语言和微表情完美的演绎。

第六章

章子怡的飞短流长.....97

在笔者印象里，章子怡是一个简单的人，简单简单，便很直接，而直接的人往往更有力量。简单的人，往往包孕着丰富性和多样性。她也是一个彻底的现实主义者，知道做好眼前每一步，才最重要。也许这两个大的方面，是她能够走红并持续下去的最重要的原因吧。

第七章

被拼贴的章子怡.....137

子怡是个非常非常幸运的演员，一出道就演出两部大戏，而且都是国际性的大导演执导。她的戏全是写在导演一点一点地教出来的，现在的新人有几个能有这样的机会——导演不惜用时间、金钱地教她演戏？

第八章

名利场：中戏九六级……………157

没有任何一届表演系学生像中戏96级一样出色，他们每走在被圈外人称为“江湖”的演艺场上。他们是名利场的宠儿，是造星运动的产物。他们被批量生产，然后各自成为偶像。他们是典型的“学院派”。

前言

我爱章子怡

↑ 直面章子怡



我爱章子怡

一个 21 岁的姑娘，一个刚演了几部电影就扬名国际的内地演员，一举一动，都受到传媒的高度关注，却能直言不讳自己也许很一般的喜好来，而不像许多人附庸风雅地说是“读书”、“旅游”什么的。嗯，我喜欢。

近几年，娱乐圈最火的三个字恐怕非章子怡莫属。她主演或参与演出的电影《我的父亲母亲》、《卧虎藏龙》、《尖峰时刻 2》，获得国际大奖，在奥斯卡风头无俩，卖座的票房又好得



一塌糊涂。她的绯闻，从导演到演员，一竿子打尽华语电影的精英们。她，又是争议最大的新一代演员。爱之者捧之上了天，恨之者贬之入了地。

究竟这位妹妹有什么道行，竟搅动了全中国热爱娱乐事业的人民的一池春水。

她，是运气的代表。一个人一生中也许总会有一次好运气，难得的是好运气一个接着一个，连过马路都不曾碰到红灯。羡慕一干有野心求上进的人。

她，是缺乏明星机制的内地娱乐圈的一个异数。在缺乏游戏规则的内娱圈，她出名了，红了。她独特的明星气质令她成为中国电影在好莱坞的代表。尽管国人对她不以为然。

她，是反道德、反传统的明星精神的先行者。她的身上，有社会前行所需要的那种动力，那种通过奋斗来实现愿望的强烈的务实精神。

也许，在我们的道德规范里，我们不喜欢她，喜欢的是像徐静蕾那样人淡如菊默默开放的明星；也许，在我们的人生字典里，我们会说她是不择手段地达到自己的目的；也许，在我们的娱乐时间里，我们不会去看她演的电影。

但是，我们不得不承认，章子怡，这个靓妹真的不简单。她已经很红，红得不像一朵开在隔壁邻居花园里的花，而是一朵迎空飞扬开在众目睽睽之下的花。

就像划空而过的一道红光，她已经红到你无法漠视不得不正视的那一步。