

挑战作文丛书
开启作文的大门

造句·写段100例

庞大岳 主编



湖北少年儿童出版社



前 言

本书根据《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》(试用修订版)的精神,以“三个面向”和素质教育为指导思想,以提高“学生正确地理解和运用祖国语言,丰富语言的积累”为目的进行编写,体现了如下的特点:1. 趣味性。本书多篇内容以讲故事、开展趣味活动、或谈心的方法引出一个知识点,然后结合实例指导学习方法,使学生在自主学习的实践中,开阔视野,发展思维,迅速提高说话、写话的能力。2. 系统性。本书从标点,到字、词、句、段,从把话说完整,到说通顺、说具体,到说得委婉、说得文明、说得幽默等等,从写一句完整的话过渡到写一段内容丰富的话,进行了详细的介绍,具有一定的系统性。其目的是想切实打好学生说、写的基础,培养良好的读、写习惯。3. 针对性。本书在编写的过程中,针对教材和学生的实际,但又不拘泥于教材。所选事例,一部分是教材中的,学生熟悉,容易接受;一部分是学生口语和习作中的,这部分事例带有普遍性,针对性极强,学生更容易理解;一部分是社会生活中的,这部分故事性强,趣味性浓,学生更乐于接受。4. 实用性。此书共78讲,适用于三至六年级的学生学习。每讲后面设计有练习,以利于学生读写结合。“讲”是供学生自读、自学的。在“讲”中,力戒虚谈,务求实用,言简意赅,通俗易懂。在练习设计中,题形多样,有积累型的、理解型的、运用型的、创造型的。习题设计中有浅有深,以利于快者快学,慢者慢学,使不同年级、不同差别的学生都能得到发展和提高。本书既面向学生,也面向家长和教





开启作文的大门



练句·写段 100 例

师。它是小学生的朋友，家长的助手，教师的参谋。□在编写的过程中，由于时间仓促，编写经验和水平所限，疏误和不足之处在所难免，希望读者提出宝贵意见。

编者

2002 年 1 月





目 录

练 句

1. 标点——一种特殊的语言 (2)
2. 请你注意的“引号” (6)
3. 站住，后面还有话呢 (8)
4. 节省的是什么 (10)
5. 写字不能“马虎” (12)
6. 易错的同音字 (15)
7. 易错的形近字 (19)
8. 不要混淆他、她、它 (23)
9. 妙用数词 (26)
10. 巧用叠词 (28)
11. 词语的类别和关系 (32)
12. 成语的运用 (34)
13. 锤炼词语 (38)
14. 丰富词汇 (42)
15. 句子的四种用途 (44)
16. 用词造句的基本要求 (46)
17. 空洞与具体 (49)
18. 给句子“添枝加叶” (51)
19. 给句子剪“枝叶” (53)
20. 给句子“减肥” (58)
21. 从“啰嗦”说起 (60)





22. 给词语找个好“搭档” (63)
23. 由搭积木而想到的 (66)
24. 自相矛盾 (70)
25. 学写“四素句” (73)
26. 连续句与连动句 (76)
27. 并列句 (80)
28. 因果句 (82)
29. 选择句 (84)
30. 递进句和转折句 (86)
31. 假设句和条件句 (89)
32. 使用关联词应注意什么 (92)
33. 短句和长句 (96)
34. 肯定句与否定句 (101)
35. 谚语 (105)
36. 歇后语 (109)
37. 惯用语 (113)
38. 疑问 反问 设问 (117)
39. 二月春风似剪刀 (121)
40. 青山起舞河欢笑 (125)
41. 燕山雪花大如席 (129)
42. 排比和对偶 (132)
43. 幽默 (136)
44. 改换句式 (139)
45. 精确与模糊 (144)
46. 使用文明语言 (148)
47. 整理错乱句 (154)
48. 修改作文与通用的符号 (157)





写 段

1. 时序不是流水账 (按时间顺序构段) 162
2. 从头到尾说清楚 (按顺承关系构段) 167
3. 一步一步爬上山 (按递进关系构段) 172
4. 分清东南西北中 (按方位变换构段) 177
5. 立体战争海陆空 (按并列关系构段) 182
6. 三种形式看总分 (按总分关系构段) 187
7. 牛顿与苹果落地 (按因果关系构段) 192
8. 柳暗花明又一村 (按转折关系构段) 197
9. 请你画张示意图 (概括地叙述) 202
10. 明明白白我的心 (具体地叙述) 207
11. 谁是谁非我你他 (叙述的人称) 212
12. 千人千面千种装 (人物的外貌) 217
13. 举手投足多推敲 (人物的动作) 222
14. 什么人说什么话 (人物的语言) 227
15. 海底能测心难测 (人物的心理) 232
16. 空山哪来人语响 (静态描写) 237
17. 敲锣打鼓唱起来 (动态描写) 242
17. 素描一幅见功夫 (细节描写) 247
19. 东方之珠回归啦 (场面描写) 252
20. 蓝色钢笔写红字 (色彩描写) 257
21. 跟着好人学好人 (环境描写) 262
22. 激光不是普通光 (说明的方法) 267
23. 自古愤怒出诗人 (抒情的方法) 272
24. 疏密有致巧安排 (详写与略写) 277
25. 横看成岭侧成峰 (正面与侧面) 281
26. 望梅如何能止渴 (事物与联想) 286





27. 闯王怎么渡黄河（过渡的方法）…………… 291
28. 三种照应一般情（文中的照应）…………… 296
29. 万事未必开头难（常见的开头）…………… 301
30. 此时无声胜有声（常见的结尾）…………… 306







1. 标点——一种特殊的语言

一次考试以后，老师发完了试卷。一个同学拿着试卷问：“老师，我用‘锻炼’造的这个句子（每天早晨我总要和爸爸一起锻炼身体），在课堂上还得到了您的表扬，您怎么扣了我一分呢？”老师说：“我表扬你，是因为你的口头造句是对的，你把它写成句子的时候，没有打标点。没有标点，就不成句子，所以老师扣你一分。希望你今后造句时要吸取教训，正确地运用标点符号。”听了老师的话，这个同学才点了点头。

一个句子，总要有标点。每个标点符号都有各自的作用。例如：

1. 谁要你送开水来的呀！
2. 谁要你送开水来的呀？

这两个句子的用词和词语的排列顺序完全一样，但由于所用的标点不同，结果句子的意思也就不一样。第一句含有责备的意思，读起来语气较重；第二句是疑问句，表示询问，念起来语气温和。由此可见，标点符号是句子的有机组成部分，是一种特殊的语言。它可以帮助文字准确地记录语言，不仅能表示句子间的停顿，还可以表示不同的语气，从而准确地表达意思。

可是，我们初学作文的小学生对标点符号的运用，存在着较严重的问题。大致有以下几种情况：

一、通篇没有标点。如：

暑假的一天天还没亮我就来到平台上看日出最先我看到了东方的启明星升得很高东方的天空在微微发亮过了一小段时间东边





出现了鱼肚白渐渐地天边开始泛红我知道太阳就要出来了过了一会太阳果然露出小半边红脸不一会儿太阳完全升起来了像一个大火球红是红得很但它的光一点也不刺眼显得十分柔和太阳出来了新的一天也就开始了

这么长的一段话没有一个标点,要叫人一口气读完,谁能受得了呢?

二、一逗到底。如:

远看一串红,它红得像一团火,使人精神振作,奋发向上,近看,一串红的茎,下部是酱紫色的,中部是绿中带紫,上部是绿色的,它那桃形的叶儿是浅绿色的,周围还有锯齿的形状,它的花是一串串的,每一枝花就像一串串的红灯笼。

这段话写了两层意思:一是远看一串红怎样;二是近看一串红怎样。远看,只有一句话,应在“奋发向上”后面打上句号。近看,分别写了茎、叶、花,应分别用三个句号。可是,这段文字一逗到底,这就影响了文意的表达。



三、错用滥用标点。如:

1. “两个小八路”这部影片,太感动了!

2. 下午,我上学以后,就和同学们在走道里玩游戏。突然,我从窗口看到语文学习委员刘一凡同学,在教室里一边看课外书,一边做摘抄。我被他的行为感动了,觉得自己也应抓紧课余时间多学点知识,于是快步向教室跑去……

《两个小八路》是一部电影的名称,应该用书名号,不应该用引号。例2这段话的意思已经说得非常清楚,“我”快步跑进教室,就是为了抓紧时间多学点知识。文意已完,却偏要在后面加个省略号让人去思考。滥用标点,画蛇添足。

四、书写不规范。

有不少同学打标点不规范:一是标点不占格;二是随便打点。逗号、顿号、句号都打一点,冒号、分号都打两点,让人看不清



到底是什么标点。这样做，不仅影响句子的表达，而且影响文面和整体效果。

总之，标点符号是一种特殊的语言。我们在造句、作文时，什么地方用标点，用什么标点，都要根据表情达意的需要，认真考虑，仔细推敲。

练一练

一、词语相同的句子，如果标点符号不同，句子的意思也就不同。读下面的句子，体会句子的意思和标点符号的作用。

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| 1. { 这本书你已经看过了。
这本书你已经看过了？ | 2. { 他有一句话不知道。
他有一句话不知道？ |
| 3. { 同学们上山去抓坏人。
同学们！上山去抓坏人。 | 4. { 吃饭啦！
吃饭啦。
吃饭啦？ |

二、词语相同的句子，如果标点符号的位置不同，句子的意思也就不同。读下面的句子，指出各句的意思是什么。

- { 你去喊我，不去喊他。
 { 你去喊，我不去喊他。
- { 我喜欢，他也喜欢你。
 { 我喜欢他，也喜欢你。
- { 我赞成，他也赞成，你怎样？
 { 我赞成他，也赞成你，怎样？
- { 别忙，用不着多举例，就能了解清楚了。
 { 别忙，用不着。多举例就能了解清楚了。

三、在括号里填上恰当的标点符号。

1. 刘胡兰大声回答（ ）我不知道（ ）





2. () 好 () 观众情不自禁地欢呼起来 ()
3. 小狗见到陌生人 () 马上竖起了尾巴 () 还发出 () 汪汪 () 的叫声 ()
4. 海底是否没有一点儿声音呢 () 不是的 ()
5. 海底蕴藏着丰富的煤 () 铁 () 石油和天然气 ()
6. 为了保卫伟大的祖国 () 花丛中 () 有警惕的眼睛 () 月光下 () 有闪亮的枪刺 ()
7. 为了实现人类的理想 () 共产主义 () 我们要奋斗到底 ()
8. 我爱看 () 中国少年报 ()

四、给下面一段话加上标点。

这些冠军那样刻苦训练为了什么呢难道为了自己荣华富贵的生活不诀不是他们为了摘掉祖国东亚病夫的帽子不仅要摘掉这顶臭帽子还要让我们的五星红旗高高地久久地飘扬在全世界的上空但是仅仅靠他们这一代人是还不够的还要靠我们未来的冠军们为祖国的体育事业作出更大的贡献让我们用心血把五星红旗染得更红永远在全世界的上空飘扬让我们用一次次的拼搏使国歌更加雄壮永远在全世界的上空荡漾





2. 请你注意的“引号”

引号的用法主要有四种。

一、表示直接引用的话。例如：

1. 爱因斯坦说：“想像力比知识更重要。”

2. 董存瑞抬头眺望远方，用尽力气高喊着：“同志们，为了新中国，冲啊！”

这两句话分别引用的是爱因斯坦和董存瑞的原话。

二、表示需要强调或着重说明的部分。例如：

1. 鲁迅的书桌上刻着一个“早”字。

2. “言之有物”就是要要有内容，“言之有序”就是要有条理。

第一句中的“早”字加上引号，表示强调，以引起读者的注意，突出地表现了鲁迅少年时代克服缺点的决心和勤奋好学的精神，同时反映了鲁迅毫不松弛地奋斗了一生的思想基础。第二句中加引号的部分，表明需要着重说明的是“言之有物”和“言之有序”。

三、表示特殊的含义。例如：

1. 湖边的树林是列宁的“绿色的办公室”。

2. 骆驼是沙漠里的“船”。

第一句中的“绿色的办公室”加上了引号，说明那并不是什么办公室，而是在树林里。这样写，不仅突出了当时艰苦的环境，更突出了列宁的革命乐观主义精神。第二句把“船”打上引号，说明这“船”并不是真正的船，而是指骆驼，说明骆驼是沙漠里重要的交通工具。





四、表示否定或讽刺的意味。例如：

1. 掩着耳朵去偷铃，这个法子太“巧妙”了。
2. 他能把缺点说成优点，这样的“聪明人”还是少一点好。

第一句中的“巧妙”打上引号，既有否定，也有讽刺。掩着耳朵去偷铃，这个办法实在不高明。第二句中“聪明人”打上引号，说明这种不实事求是、只搞诡辩的人确实愚蠢。

如果引号内还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。例如：

詹天佑经常勉励工作人员说：“我们的工作首先要精密，不能有一点儿马虎。‘大概’，‘差不多’，这类说法不应该出自工程人员之口。”

在使用引号时，有不少同学往往用了上引号，而忘了下引号。这样，人家就不知道引用的部分到什么地方为止。这一点要引起注意。



练一练

读下面的句子，体会引号的作用。

1. 惯偷闯进别人家里，却说是为了“保护”人家的“安全”——这就是坏人骗人的“理论”。
2. 詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。
3. 同学们异口同声地说：“记住了！我们一定说到做到。”
4. 张老师是教育战线上的一位“老兵”，一位好“园丁”。
5. 少奇同志一进门，用鄙视的眼光向屋里扫视了一周，就坐在那个“客位”上。



3. 站住，后面还有话呢

破折号的用法比较复杂，小学语文课本中主要有以下四种用法。

一、表示说明、注释。

1. 说明身份。例如：

凡卡朝黑糊糊的窗户看看，玻璃窗上映出蜡烛的模糊的影子；他想像着他爷爷康司坦丁·玛卡里奇，好像爷爷就在眼前。——爷爷是日发略维夫老爷家里的守夜人。（《凡卡》）

2. 说明时间。例如：

我永远忘不了那一天——一九五二年十月十二日。

3. 说明处所。例如：

我们从坝顶乘电梯下了大坝，钻进水电站的心脏——电机房。（《参观刘家峡水电站》）

4. 说明原因。例如：

赶到昙花开放的时候，约几位朋友来看看，更有秉烛夜游的味道——昙花总是在夜里开放。（《养花》）

5. 说明事物的名称。例如：

他整整花了二十七年，终于编写了一部著名的药物书——《本草纲目》。（《李时珍》）

6. 说明话语的由来。例如：

“要记住革命！”——我想起他牺牲前说的话。

7. 表示后一部分是对前一部分的注释。例如：

哑巴吃黄连——有苦说不出。





二、表示声音的延长。例如：

“哞——”耕牛下地拉犁了。（《神笔马良》）

三、表示说话的停顿或终止。

1. 表示说话的停顿。例如：

伞兵长大声喊：“预备——跳！”（《第一次跳伞》）

2. 表示说话的终止。例如：

父亲接着说：“多挣六元四角钱虽然很好，只是这孩子——”

四、表示意思的转折。例如：

这里的野花，总是那么灿烂，红、黄、蓝、紫，仿佛竞赛似的，一茬接一茬，终年不断——除非小渠结冰了，雪花盖满了大地。（《打碗碗花》）

破折号是一条占两格的横线“——”。可是，有不少同学在使用破折号时，只占一格，这就不是破折号，而是个“一”字。今后在运用时，应引起重视。



练一练

给下列句段打上恰当的标点，写在括号内。

1. 老师大声喊道（ ）预备（ ）跑（ ）。

2. 这是一年的最后一天（ ）大年夜（ ）。

3. 一个普通的法国家庭（ ）一对中年夫妇和一个天真的孩子（ ）他们的心愿多么美好（ ）多么纯真（ ）。

4. 他们指着（ ）描叙着一些美丽的花纹（ ）事实上它们并不存在（ ）

5. 经过九年的试验（ ）富尔顿和工人们终于制造出了第一艘轮船（ ）克莱蒙特号（ ）准备下水试航（ ）由于过去试验屡次失败（ ）人们不相信这次试航能获得成功（ ）还把这艘船叫做（ ）富尔顿的蠢物（ ）



4. 节省的是什么

省略号是表示文章中有省略部分的符号。一般用六个实心圆点表示，占用两格，写在格子的中央。它一般有以下几种用法：

一、表示引文的省略。如：

“我的信如果要发表……”那一段话，我也不太明白。

二、表示列举的省略。如：

肉店里有山鹑，鹧鸪啊，野兔啊……可是那些东西哪儿打来的，店里的伙计不肯说。（《凡卡》）

三、表示声音或时间的延续。如：

古老的钟嘶哑地敲了十下、十一下……始终不见丈夫回来。
《穷人》

四、表示语气的断断续续。如：

等海娃睁开眼睛，他看见蹲在身边的正是张连长，连忙说：“鸡毛信……信……”他的伤口，疼得厉害，说着又昏过去了。
《鸡毛信》

五、表示说话中断了，话没有说完或语意未尽。如：

小男孩说：“珊迪受伤了，不能来了。一辆马车把他撞倒了，从他身上轧了过去。他的帽子找不到了，火柴也丢了。还有7个便士也不知哪儿去了。说不定他会死的……”（《小珊迪》）

六、表示思路的断断续续。如：

她忐忑不安地想：“他会说什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自

