

刘贡求 编著

常用文体与写作

CHANG YONG

WEN TI

YU

XIE ZUO

湖南大学出版社



素质教学用书

常用文体与写作

刘贡求 编著

湖南大学出版社

· 1999年·长沙 ·

常用文体与写作

Changyong Wenti Yu Xiezuo

刘贡求 编著

责任编辑 林 润

出版发行 湖南大学出版社

社址 长沙岳麓山 邮码 410082

电话 0731—8821691 0731—8821315

经 销 湖南省新华书店

印 装 长沙雷洲印刷厂

开本 850×1168 32开 印张 9.25 字数 232千

版次 1998年8月第1版 1999年10月第2次印刷

印数 5 001—10 000册

书号 ISBN 7—81053—143—3/G·30

定价 11.50元

(湖南大学版图书凡属印装差错, 请向承印厂调换)

前 言

关于“讲写作”方面的书，笔者见过不少，但真正囊括了天下文章种种的，似乎没有几本。不少这方面的书，或只谈“财经”写作，或专讲“行政”公文，有的虽也有“大全”之说，但也只限于“应用文”……说到底，总总免不了“涉猎面窄，专业性强”的遗憾。

然而，现实生活中，更多的人需要的却是一本能真正集各种常用文章写作之大全的书。譬如，当记者在掌握新闻写作的同时，还想学一点文学创作理论；搞财务的在驾驭财经应用文的同时，还想懂一点新闻报道知识；不少的人，无论从事社会科学、自然科学研究工作，都离不开“论文”这一工具；所有的人，无论商贾农工，都必须使用日常生活应用文……正因如此，笔者才应其所需，编著了《常用文体与写作》这本书。

谓之《常用文体与写作》，本书具有如下四个特点：

一、涉及面广泛。小至三言两语的条据，大至洋洋千万言的论文；实用如日记、书信的写作，“辅修”如小说、散文的创作……本书囊括了新闻、应用文、论文、文学等方面大小约一百多种文体。

二、重视例文的引用。基于对诸多文章的写作（如合同怎么拟？状子怎么写？论文格式如何？什么样的投标书中标率最高？什么是通讯？什么是报告文学？如何创作小说、散文与诗歌？……），无论理论的东西讲得多么透彻，总少不了用好的例文“现身说法”，凡本书所涉及的文体，几乎都列举了规范例文（其中不少是名家的名篇）。

三、本书在具体编写时力求做到既简约精练，又通俗易懂。

理论的东西,凡属“源流”“性质”之类的冗长“述说”,几乎均被“割爱”;非阐述不可的则“画龙点睛”般地抓住要领,深入浅出。例文、范文务求贴切精到,既利于帮助读者消化理论,又便于读者应急“临摹”。

四、本书材料的安排组织顺序,一般先将最基本的常识性概念摆出,系统的理论阐述一般都放在例文之后,以便有的放矢,帮助读者于“感性”中轻轻松松地得到理性认识。

本书实际上是一本适用性较强的基础读物,既可供各行各业学习写作或文体知识面较窄的青年朋友借鉴,又可用作非文科类大中专学校学生提高写作素质的教材。

编著者

1998年6月

第一章 文学篇

文学作品种类繁多,小至对联、绝句、讽刺小品,大至戏剧、电影文学剧本、洋洋数十万言的长篇小说,其种类粗分细辨可能不下数十种。本书只拟对小说、散文、故事、诗歌、报告文学、对联及科普文学等几种常见的文学样式的体例及其创作常识,进行适当的举例介绍;其余大多与此相关相似,可望读者举一反三,触类旁通。

第一节 小说

小说是一种运用散文化的语言,以塑造人物形象为中心,通过完整的情节和具体的环境描写,多方面地展示人物的思想感情和性格特征,广泛而深刻地反映社会生活,表现主题思想的文学样式。

根据反映社会生活的量的大小和篇幅长短,小说可分为长篇小说、中篇小说、短篇小说和微型小说(小小说)几种形式。

一、短篇小说

短篇小说是用较短小的篇幅,十分精练的笔法,灵活多变且生动敏捷地塑造人物形象、反映社会生活的一种文学样式。

小公务员之死

在一个挺好的傍晚,有一个同样挺好的庶务官,名叫伊凡·德密特里奇·切尔维亚科夫,坐在戏院正厅第二排,用望远镜看

戏：《哥纳维勒的钟》。他凝神瞧着，觉得幸福极了。可是忽然间……在小说里，常常遇见这个“可是忽然间”。作家是对的：生活里充满多少意外的事啊！可是忽然间，他的脸皱起来，他的眼睛眯缝着，他的呼吸止住了……他从眼睛上拿掉望远镜，弯下腰去，于是……“啊嚏!!!”诸君看得明白，他打喷嚏了。不管是谁，也不管是在什么地方，打喷嚏总归是不犯禁的。乡下人固然打喷嚏，巡官也一样打喷嚏，就连枢密顾问官有时候也要打喷嚏。切尔维亚科夫一点也不慌，他拿手绢擦了擦脸，而且照有礼貌的人那样，往四下里看一看：他的喷嚏究竟搅扰别人没有。可是这一看不要紧，他却慌起来了。他看见坐在前面正厅第一排的一个小老头正在拿手套使劲擦自己的秃顶和脖子，嘴里嘟哝着。切尔维亚科夫认出那个小老头是卜里兹查洛夫，在交通部任职的一位文职的将军。

“我把唾沫星子喷在他身上了！”切尔维亚科夫想，“他不是我的上司，是别的部里的，不过那也还是难为情。应当道个歉才对。”

切尔维亚科夫咳了一声，把身子向前探出去，凑近将军的耳根小声说：

“对不起，大人，我把唾沫星子溅在您身上了……我一不小心……”

“不要紧，不要紧……”

“看在上帝面上，原谅我。我本来……我不是故意要这样的！”

“唉，请您坐好吧！让我看戏！”

切尔维亚科夫窘了，傻头傻脑的微笑，开始看戏。他看啊看的，可是不再觉得幸福了。他开始惶惶不安，定不下心来。到了休息的时间，他走到卜里兹查洛夫跟前，在他身旁走了一忽儿，压下自己的胆怯，喃喃地说：

“我把唾沫星子喷在您身上了，大人……请您原谅……我本来……出于无意……”

“唉，够啦……我已经忘了，您却说个没完！”将军说，不耐烦地撇了撇他的下嘴唇。

“已经忘了，可是他的眼睛里有一道凶光啊，”切尔维亚科夫怀疑地瞧着将军，暗想，“而且他不愿意说话。我应当对他解释一下，说明我完全无意……说明打喷嚏是自然的法则，要不然他就会认为我有意唾他了，现在他固然没这么想，以后他一定会这么想！……”

一回到家，切尔维亚科夫就把自己的失态告诉他妻子。他觉得他妻子对这件事全不在意：她光是有点惊吓，可是等到听明白卜里兹查洛夫是在“别的”部里任职以后，就放心了。

“不过呢，你也还是去赔个不是的好，”她说，“要不然他就会认为你在大庭广众中举动不得体了！”

“说的就是啊！我已经赔过不是了，可是不知怎么他那样子挺古怪……一句好话也没说。不过那忽儿也没有工夫说话。”

第二天切尔维亚科夫穿上新制服，理了发，上卜里兹查洛夫家里去解释……他一走进将军的接待室，就看见那儿有很多来请托事情的人，将军本人夹在他们当中，正在接受他们的请求。将军问过好几个请托事情的人以后，抬起眼睛来看着切尔维亚科夫。

“要是您记得的话，大人，昨天在阿尔卡琪娅，”庶务员开口说起来，“我打了个喷嚏……不小心喷了您……请原……”

“真是胡闹……上帝才知道这是怎么回事！您有什么事要我效劳吗？”将军对其次一个请托事情的人说。

“他不肯说话！”切尔维亚科夫暗想，脸色惨白了，“这是说：他生气了……不行，不能就这样了事……我要跟他说明白才行……”

等到将军跟最后一个请托事情的人说完话，正要走进内室去，切尔维亚科夫就走过去跟在他后面，喃喃地说：

“大人！要是我斗胆搅扰大人，那只是出于一种可以说是悔恨的感觉！……那不是故意做出来的，请您务必相信才好！”

将军做出一副哭相，摆了摆手。

“哎呀，您简直是跟我开玩笑，先生！”他说完，就走进去，关上他身后的门。

“这怎么会是开玩笑？”切尔维亚科夫想，“根本没有开玩笑的意思呀！他是将军，可是他竟不懂！既是这样，我也不愿意再对这个摆架子的人赔不是了！去他的！我给他写封信好了，我再也不来了！皇天在上，我说什么也不来了！”

切尔维亚科夫这么想，走回家去。给将军的信，他却没写成。他想了又想，怎么也想不出来这封信该怎样写才好。他只好第二天再亲自去解释。

“昨天我来打搅大人，”等到将军抬起询问的眼睛望着他，他就喃喃地说，“可不是照您说的那样是为了开玩笑。我原是用来赔罪的，因为我在打喷嚏的时候喷了您一身唾沫星子……我从没想到要开玩笑。我哪儿敢开玩笑？要是我们沾染了开玩笑的习气，那可就会……失去……对人的尊敬了……”

“滚出去！”将军忽然大叫一声，脸色铁青，周身打抖。

“什么？”切尔维亚科夫低声问道，吓得呆若木鸡。

“滚出去！！”将军顿着脚又喊了一声。

切尔维亚科夫的肚子里好像有什么东西掉下去了。他什么也看不见，什么也听不见，退到门口，走出去，到了街上，一路磨磨蹭蹭地走着……他信步走到家里，没有脱掉制服，往长沙发上一躺，就此……死了。（选自广西民族出版社《世界著名作家成名作》。作者：[俄]契诃夫）

由上例可见，短篇小说具有如下特征：

(1)篇幅短小。一般不过三五千字。如上文不过二千余字。

(2)构思纤巧，运笔凝炼。如上文，作品虽也写了人物，写了矛盾，但人物关系、矛盾纠葛并不复杂。作品一共写了切尔维亚科夫、卜里兹查洛夫与切尔维亚科夫的妻子等三个人，其中切尔维亚科夫的妻子是无关紧要的情节人物，唯切尔维亚科夫与卜里兹查洛夫才是构成作品中唯一一对矛盾的两个主要人物，且后者明显地具有陪衬色彩。作品的情节也很简单，简单得几乎就只写了一个“喷嚏”。然而，貌似简单的人物、矛盾和情节设置却同样反映了社会生活的某一个侧面，且不无本质意义。这一切主要得力于这一短篇小说结构的纤巧与运笔的凝炼。写人物，连次要人物、情节人物都有性格，可触可摸，主要人物切尔维亚科夫的奴才嘴脸更刻划得维妙维肖；矛盾设置一方是“在交通部任职”的“将军”，一方则是个小小的“庶务官”，一个高高在上，一个跌落尘埃，且是在下的用“唾沫星子”冒犯了在上的，反差如此之大，矛盾冲突自然激烈。如此运作的结果，明里刻划的虽只是“小人物”的奴才心理，但诉诸读者的弦外之音却分明是“大人物”专横，“小人物”只有“死了”的俄国当时的黑暗现实。

二、中长篇小说

中长篇小说，形式上，可从字数多少、篇幅长短认定，一般认为，三至十万字为中篇小说，十万字以上即为长篇小说；从本质上说，中长篇小说是一种从多方面、多层次、多角度深刻地揭示、反映社会生活，广泛地关注人物命运，成功地塑造人物群像的文学样式。

巴拉巴(情节述略)

巴拉巴鬼使神差地跟着那帮行刑的人来到各各他。他站在

那座作为刑场的小山上，目不转睛地注视着中间一座十字架上的那个人。那人瘦得可怜，一点健壮的气味也没有。然而正是这个人迫使他走到这里来。本来钉在那个十字架上的应该就是他，但赶上逾越节，按惯例要释放一个被处死的人，他幸运地被选中，成了自由人，而那个拉比却代替他上了十字架。

那人在喘着粗气，舌头舔着焦干的嘴唇。士兵们却在一旁咧着嘴大笑。这些坏蛋！但愿快完结吧！巴拉巴觉得自己快坚持不住了，只要一断气，他就要马上离开，再也不去想它。忽然山头一下子黑了下來，士兵们吓得抓起兵器，只听那人在黑暗中高喊：“我的上帝，为什么离开我？”那声音听来可怕，他说的是什么意思？正当中午，天又为什么黑了？巴拉巴觉得一定有什么骇人的事要发生。然而天为了那个人的死，只是黑了一会儿，很快一切都转入正常。巴拉巴觉得自己现在可以走了，但他又不知不觉地跟着送葬的人们来到墓地。那是一座在盘石上凿出来的坟墓，人们把尸体放进去，祷告了一番，然后用一块大石头堵住墓口。

巴拉巴来到耶路撒冷，老熟人都祝贺他交了好运，但他只是低头喝酒，很少讲话。大家觉得他变得古怪了。坐在男人膝头上的女人们喋喋不休地谈起那个拉比。听说他深通经文，到处作预言，显神迹。他预言圣殿要倒塌，耶路撒冷要被地震毁灭，随后天地都要被大火烧个精光。他总和穷人混在一起，还答应让他们进天国。女人们说那人一定属于那些自认为是救世主之类的人。巴拉巴觉得这不可能，要是的话，他决不会听凭人家把自己钉在十字架上，可是又怎么解释中午那阵黑暗呢？大家对巴拉巴的疑惑莫名其妙，中午根本就沒这种事，一定是巴拉巴在牢里关久了，眼睛有什么毛病。听了他们的话，巴拉巴多少宽解了一些，似乎不再是原来那副神情恍惚的样子了。

第二天，巴拉巴在街上溜达，他见有人在议论那个死去的拉比，便凑了上去。一个大个子把那人称为主，说他死的时候天崩

地裂，还说他是上帝的儿子，曾预言自己死后的第三天复活。巴拉巴觉得这些人简直疯了。看着那个大个子一副虔诚的神情，巴拉巴真想笑。

尽管巴拉巴不相信什么死而复活，但第二天他还是早早来到了那座坟墓附近，他想亲眼把这事确定一下，四周静悄悄的，这么一件大神迹竟无人在场，巴拉巴很奇怪。天渐渐亮了，晨曦很快投射在那块盘石上。巴拉巴差点叫起来，坟墓是空的！

一定是那帮信徒们带走了尸体，以备后来声称他们的主已如他所预言的那样复活了。怪不得这时不见人影，他们是有意避而不见。

巴拉巴走近坟墓好好观察一番，忽然发现一个衣衫褴褛的兔唇姑娘正跪在路边。她饿得发灰的脸向着空坟，那双狂热得出神的眼睛已别无所见。兔唇姑娘告诉巴拉巴，说她看见上帝的儿子复活了，她看见一位天使身披烈火的斗篷从天而降，用手臂掀开墓前的那块巨石。巴拉巴暗自庆幸自己没看到那番景象，这说明他的眼睛已经正常，那人宣讲的和她的信仰的教义究竟是些什么？她怯生生地用一种含糊不清的声音说道：彼此相爱。

巴拉巴整天毫无目的地在城里东溜西逛，遇到那些拉比的信徒，他总要向他们询问那奇怪的教义。那些人坚信他们的主已经复活，并很快会率领一群天使来建立他的王国。他们很不喜欢巴拉巴问这问那，分享圣餐时也把他排斥在外。巴拉巴对此并不介意，他最厌恶的就是把自己和别人束缚在一起。听了那些人的种种解释，巴拉巴断定整个儿都不过是他们的想象。那人如果是上帝的儿子，要脱身是再容易不过，这只能解释为他自愿被钉死。还有那些人对他的死是那么崇拜。这其实是在崇拜死亡。巴拉巴觉得这一切太可怕了，简直令人恶心。他不喜欢有意追求受苦，更不喜欢死，但愿能永远不死才好。

不久，宗教迫害开始了。那个兔唇姑娘被一个瞎眼老人指控

为散布歪门邪道，被判用石头砸死。按惯例第一块石头要由指控者来扔，但那瞎老头怎么也不肯干，最后好不容易说服他下手了，但扔了几次也没打中。一个律法师模样的瘦老头等得不耐烦，拾起一块锋利的大石，拼着老命朝姑娘猛投过去。打中了！人群狂热地怪叫起来。那姑娘在坑底跌跌撞撞，举起细长的双臂，一副绝望无告的样子。大家都忙着扔石头，谁也没有察觉巴拉巴以一种老于此道的机敏动作，将一匕首插进了那位律法师的身体。

夜晚，巴拉巴又偷偷回到坑边，他从石头下扒出了那个皮开肉绽的尸体，托着它走进黑暗中。现在，巴拉巴十分痛恨害死这姑娘的那个拉比，她为了他被人用石头砸死，可他却见死不救，还说什么上帝的儿子，人世的救主呢！倒是他巴拉巴还做了点事，把那个扔第一块石头的人捅死了。巴拉巴托着尸体翻山越岭，又走过一片荒凉的沙漠，终于把那尸体安葬在一块他认为妥当的地方，这一切都为了什么，他也说不清。

巴拉巴回到了自己人那里。他曾是他们的首领，以剽悍和狡猾而闻名，而现在他却变成了另外一个人。虽然他也同他们一起去大路上抢劫，但他总是无精打采，当他们想甩掉这个无用而又令人讨厌的包袱时，他却神秘地失踪了，那时他才30几岁。

谁也不知道巴拉巴是怎样度过其余岁月，只知道他在50岁左右的时候被判处无人能想象的最残酷可怕的刑罚，即被押送到塞浦路斯岛的一座铜矿。那是一座活地狱，从来没有人在那里活上一年。那里的奴隶都是成双成对锁着的。巴拉巴和一个叫沙哈克的亚美尼亚人锁在一起，俩人相处的很好。有一天，巴拉巴偶然说起他是希伯莱人，生在耶路撒冷，沙哈克立刻向他问起了那位拉比的事。巴拉巴漫不经心地说了几件，沙哈克听得两眼熠熠生光，连巴拉巴也感到了他的几分快乐。以后他们就经常谈起那人。巴拉巴把他听说的那些神迹都讲给同伴听，当然他并不

了解这些神迹都是怎么回事，何必让沙哈克扫兴呢？一天，沙哈克终于忍不住了，把他的秘密拿给巴拉巴看。那是一块作为奴隶标记的圆牌，它的正面打着罗马国家的印记，而反面却刻着几个奇怪的符号。沙哈克并不认识这些符号，但知道它就是那位拉比的名字。他说他属于那个被钉在十字架上的人。巴拉巴沉默了好几天，后来他用一种很奇特的带着颤抖的声音问沙哈克，是不是愿意在他的圆牌上也刻着那样的符号。沙哈克自然太乐意了。他用一片尖锐的碎石，忽然跪下来，热烈地祷告起来，督察不知什么时候来到他的身后，皮鞭雨点似的倾泻下来，他俩被打得半死。这是巴拉巴第一次为那个代替他钉十字架的人受苦。

巴拉巴只祷告了几次就再也不干了，这使沙哈克很伤心。不久，换了新督察，那人竟对沙哈克的上帝感兴趣，并为此把他调到地面上去干活。沙哈克执意要和巴拉巴在一起，那督察无奈，只好把巴拉巴也调了上来。那天，他们被解除了锁链，来到地面上。当看到暖的春日普照大地时，沙哈克竟如痴如醉地跪下来大喊：主已经来了！瞧，他的国就在这里！

他们在地面上的处境并不比过去好多少，但毕竟是还了阳。其他奴隶很想知道他们是怎样逃出地狱，但两人对此守口如瓶。他们总是厮守在一起，从不与别人来往，因为他们已习惯早已不存在的锁链。事实上，他们已经很少交谈，变得疏远起来。沙哈克为此非常难过。

一天早晨，巡抚大人破天荒地召见了身为奴隶的沙哈克和巴拉巴。大人很和善地问了他们一通后，便随手拿起沙哈克脖子上的圆牌看了起来，他饶有兴味地看着圆牌背面的秘密符号，平静地念道：“耶稣基督”。沙哈克和巴拉巴惊诧万分。大人对沙哈克信仰什么似乎并不在意。但他听到沙哈克说自己属于耶稣时却认真起来。在他看来，这无疑于反对罗马皇帝。他要沙哈克在生命和信仰之间作出选择，沙哈克坚持不改变归属。大人又转向

巴拉巴，他也有一块同样奴隶圆牌。当巡抚大人知道巴拉巴并不信仰那位上帝，只不过是信仰而已，便用短剑划去了那些符号，这些事发生的时候，沙哈克一直望着巴拉巴，那表情像烈火一样，令人终身难忘。沙哈克被警卫带走了。而巴拉巴却留了下来。巡抚大人说要给他另派轻活以嘉奖他的明智行为，巴拉巴飞快地瞥了他一眼，在那眼神里有一种仇恨在颤动，好似一枚永远引而不发的箭镞。

备受摧残的沙哈克被钉上了十字架，他那根根肋骨显露的胸膛上被打上了国家标记的烙印。它说明这是一桩叛逆大案。沙哈克的身上布满了苍蝇，嘴巴半张着，巴拉巴躲在不远处的灌木丛中，眼睛死死地注视着这一切，生怕有什么漏掉。他痛苦难忍，就好像自己仍和沙哈克锁在一起似的。当沙哈克断气的时候，巴拉巴跪了下去，他没有祷告，而是用手蒙住自己那张饱经风霜、胡须花白的脸。他哭了。

不久，那位巡抚告老还乡，他积聚的财产比该岛以往任何一位统治者都多。巴拉巴随主人到了罗马。对眼前这个金碧辉煌的世界，巴拉巴无动于衷，他对整个世界充满了仇恨。一天傍晚，巴拉巴偶然听到两个奴隶在地下室说基督徒要在一个地下坟场聚会。第二天，他冒死溜出府邸。赶到坟场，但那儿除了死人，不见一个人影。巴拉巴失望地走回城，感到从未有过的孤独，无论天上人间，他都孑然一身。

巴拉巴刚进城，一股浓烟扑面而来，他听到有人在奔跑呼喊：起火了！是基督徒干的！巴拉巴呆呆地在原地，激动得说不出话来。是基督徒在向整个世界放火！他们的主已经回来拯救人类，就像他许诺过的那样！现在他是真正在显示威力了，而他巴拉巴自然得去助他一臂之力。巴拉巴果然不使人失望，他放火放得又巧又准，一点没有判断失当之处！

巴拉巴在现场被抓获，他骄傲地自称是基督徒，这使审讯的

法官颇为高兴，因为纵火者不是别人，正是罗马皇帝本人，他阴谋嫁祸于基督徒以便对他们判刑。巴拉巴无形中给他的那个合法主人帮了大忙。在监狱里，巴拉巴从一个慈祥的老基督徒口中知道了真相，他变得更孤独了。

被指控纵火的基督徒都被押出去钉在十字架上。两人一对，用铁链锁在一起。巴拉巴走在最后，因为数不成双，他没与任何人锁住。那些基督徒一直都在满怀希望地互相安慰，但谁也没有对巴拉巴说话。暮色降临，钉在十字架上的人都已经死了。巴拉巴独自挂在那里，倒还活着。他感到令人恐惧的死亡已在眼前，就在黑暗中说了句：我把灵魂交付给您了，然后他就断了气。

（选自刘文刚、关福堃主编，湖南文艺出版社出版的《诺贝尔文学奖名著鉴赏辞典》）

上系瑞典小说家帕尔·拉格维斯的一篇获诺贝尔文学奖的长篇小说的梗概。由上例可知，长篇小说具有下述特征：

(1)底蕴十分厚重。如《巴拉巴》，作者通过巴拉巴写出了当代西方人的精神悲剧。在短短的半个世纪，西方人在精神上经历了前所未有的冲击：“上帝死了”，以往赖以安身立命的精神支柱土崩瓦解；萨特的存在主义曾风靡一时，却也未能领人走出困境。精神何所系？出路在哪里？想有信仰而不能有所信仰的痛苦、焦虑、烦恼始终萦绕在人们心头。这部作品的“厚重”之处就在于它没有失去对现代人心灵悲剧的把握，同时对人类所面临的毁灭性的困境表示了极大的关注。

(2)整体性结构很强。如《巴拉巴》的整体性结构具体表现在：整部作品的情节结构与主题表达都紧紧地结集在主人公巴拉巴在本能与信仰、憎恶与爱善的交锋中遭受折磨、痛苦挣扎的人生经历这根主线上。无论时空的频频变换，人事起散如云，都须臾没有脱离这根主线。

(3)矛盾的设置具有多元性。如《巴拉巴》的矛盾设置，有皇

权统治与百姓宗教信仰之间的矛盾、巴拉巴内心深处本能与信仰、憎恶与爱善痛苦交锋的矛盾(以上均系矛盾的主线)。此外,还有巴拉巴与虔诚基督教徒、巴拉巴与“自己人”之间、巴拉巴与别的什么人以及别的人与别的人之间的一系列次要矛盾(亦谓矛盾的副线)。众多的主副线矛盾便构成了作品矛盾的多元性。

(4)作为长篇小说,贵有独特的亮点长存于世。如《巴拉巴》其所以能够荣获诺贝尔文学奖,并被人誉为“一部绝妙的书”,其独特的亮点就在于该作品所揭示的当代悲剧精神具有形而上的意义,所表达的是那种使人的命运显得如此伟大又如此艰难的生命之谜,所给出的是人类为建立自己的信仰而进行的艰苦探索和斗争永远也不会完结的启迪;同时,作品艺术上具有“笔调凝重、风格简朴,不以情节取胜,而以心理剖析,尤其是潜意识描写见长”的非凡功力。

关于中篇小说,因文坛上早已有人将其归于长篇小说一类,即“中篇小说也就是长篇小说,只不过规模相对地小了一些罢了”(引号内系著名文艺理论家别林斯基语),这里便不另外举例论及了。

三、微型小说

微型小说又名小小说,是用极短小的篇幅,极经济的笔法刻画一个或少数几个人物的形象,反映社会生活的某一侧面的一种文学样式。

维护团结的人

艾团结悄没声息地走进了老王的家,他压低了声音,对老王说:“老王,不要理他。宰相肚子里撑大船,不跟他一般见识。”

老王莫名其妙,眨了眨眼睛,由于他正忙着打家具,顾不上回答老艾的话。