



鲁迅诗歌选

LUXUN SHIGE XUAN

鲁迅诗歌选

天津师范学院中文系注解

天津人民出版社

鲁迅诗歌选

天津师范学院中文系注解

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津人民出版社印刷厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本 850×1168毫米 1/32 印张 4 3/4 插页 2 字数 100,000

一九七七年十月第一版

一九七七年十月第一次印刷

统一书号:10072·614

每册: 0.39 元

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

目 录

蓬蓬人	(1)
自题小像	(5)
哀范君三章	(9)
《而已集》题辞	(16)
无 题 (杀人有将)	(21)
送O·E·君携兰归国	(25)
为了忘却的纪念	(28)
赠邬其山	(33)
无 题 (大野多钩棘)	(37)
湘灵歌	(41)
赠日本歌人	(45)
无 题 (大江日夜向东流)	(48)
送增田涉君归国	(52)
南京民谣	(55)
答客诮	(58)
无 题 (血沃中原肥劲草)	(61)
偶 成	(64)
一二八战后作	(68)

自 嘲	(71)
所 闻	(76)
无 题 (故乡黯黯锁玄云)	(79)
无 题 (洞庭木落楚天高)	(83)
二十二年元旦	(86)
赠画师	(89)
崇 实	(92)
题《呐喊》	(96)
题《彷徨》	(100)
悼杨铨	(104)
题三义塔	(107)
赠 人	(111)
无 题 (一支清采妥湘灵)	(115)
阻郁达夫移家杭州	(119)
报载患脑炎戏作	(124)
无 题 (万家墨面没蒿莱)	(127)
秋夜有感	(131)
题《芥子园画谱》三集赠许广平	(136)
亥年残秋偶作	(140)

莲蓬人^{〔1〕}

芰裳荇带处仙乡^{〔2〕}， 风定犹闻碧玉香^{〔3〕}。
鹭影不来秋瑟瑟^{〔4〕}， 苇花伴宿露瀼瀼^{〔5〕}。
扫除腻粉呈风骨^{〔6〕}， 褪却红衣学淡妆^{〔7〕}。
好向濂溪称净植^{〔8〕}， 莫随残叶堕寒塘！

注 释：

〔1〕 这首诗写于一九〇〇年秋，后编入《集外集拾遗》。莲蓬人：一般是指把莲蓬翻转制成老翁的小玩艺。鲁迅在这里只是用拟人化手法，以莲蓬比人。

〔2〕 芰（jì）枝：即菱。叶子浮在水面。荇（xìng）杏：即荇菜，水中植物，茎露出水面。本句意思是：居住在仙乡的莲蓬人，穿着菱叶做的衣裳，扎着水荇做的带子。

〔3〕 碧玉：形容莲蓬的碧绿光润如美玉一般。本句意思是：秋风停了，依然可以闻到莲蓬的碧玉般身上散发着的清香。

〔4〕 鹭：即鹭鸶鸟，栖息水边。瑟瑟：秋风声。这里形容秋天的荒凉。

〔5〕 瀼（ráng）瀼：形容露水浓重。

〔6〕 腻粉：这里以盛开的荷花上的花粉比拟人脸上的脂膏铅粉。风骨：高尚的品格。这句是说：洗净浓腻的脂粉，呈现出战斗的风骨。

〔7〕 红衣：这里以盛开的红色的荷花，比拟人穿上红色的衣服。这句是说：脱去红艳的衣裳，显现出朴素的打扮。

〔8〕 濂溪：北宋理学家周敦颐的别号。周以爱莲花自称，著有《爱莲说》，文中形容莲花“亭亭净植”。净植：洁净地立在水面上。周濂溪夸莲花“净植”，所宣扬的是唯心主义的自鸣清高的思想。鲁迅在此诗夸莲蓬的“净植”，是歌颂它迎风挺立，敢与恶劣、污浊的环境战斗的风格，从侧面反映了鲁迅当时反对腐朽的封建制度的思想。

试 解：

十九世纪末，正是中国封建社会走向没落的时期。帝国主义列强纷纷侵入中国，为了进一步把中国变成他们的殖民地，采用了“一切军事的、政治的、经济的和文化的压迫手段”。面对帝国主义的侵略，清朝政府不仅不抵抗，反而镇压国内人民的反帝斗争，并用孔孟之道这种精神鸦片来麻醉人民，使人民遭受百般侮辱欺凌。

在这黑暗动乱的年代里，鲁迅的家庭发生了种种变故，他目睹了旧社会的腐败，饱尝了世态的炎凉，透过孔孟之徒所宣扬的“仁义道德”的美丽外衣，看到了没落的封建统治阶级的虚伪面目。因此，他既不参加科举考试，也不做幕友和商人，而是要“走异路，逃异地，去寻求别样的人们”（《呐喊·自序》）。一八九八年春，鲁迅接过母亲为他筹得的八元路费，到南京去求学。在江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂读书期间，他初步接触到了西方资产阶级上升时期的一些民主主义思想，对腐败的清王朝产生了强烈的不满。为了表示自己的宏伟志向，他写下了这首“咏物”诗。诗中，鲁迅用拟人化的手法，塑造了莲蓬人这一崇高的形象，赞咏她“扫除腻粉”、“褪却红衣”后呈现的战斗“风骨”，歌颂她在“秋瑟瑟”、“露漙漙”中的“净植”和不肯“同乎流俗，合乎污世”的高尚品质。

“芰裳苕带处仙乡，风定犹闻碧玉香。”首联通过外形的描写，使莲蓬人不同凡俗的高尚品质和动人的形象栩栩如生地表现出来。香气本来是靠风来传送的，但鲁迅用“风定犹闻”四个字，就深一层地写出无论形势怎样变化，莲蓬人都保持着清香，从而点出莲蓬人品格的高洁和始终如一的坚定情操。

“鹭影不来秋瑟瑟，苇花伴宿露瀼瀼。”颌联用“秋瑟瑟”、“露瀼瀼”的典型环境来衬托，突出莲蓬人勇敢无畏的高贵品质。瑟瑟秋风吹来时，常到“仙乡”游玩的鹭鹭鸟飞走了，只有洁白的苇花、晶莹的露水和莲蓬人做伴，说明情操高尚的莲蓬人不断受到霜打风吹的侵袭，受到世俗的冷遇，但她没有妥协、没有畏缩，仍然迎风挺立。

“扫除腻粉呈风骨，褪却红衣学淡妆。”颈联用对比的手法，突出莲蓬人的高大形象。荷花虽然很美，但她娇艳而不禁风雨。寒秋时节，荷花凋谢了，而莲蓬却显示出战斗的“风骨”和淡妆素裹的动人丰姿。“呈风骨”、“学淡妆”具体地表现了莲蓬人的可贵品格。“扫除腻粉”、“褪却红衣”，把莲蓬人主动地摆脱束缚的姿态淋漓尽致地表现出来。从当时的社会意义来说，就是要摆脱孔孟之道束缚，使精神上获得解放。鲁迅曾说过：“孔孟的书，我读得最早，最熟，然而倒似乎和我并不相干。”（《写在〈坟〉后面》）这两句诗可使我们从侧面看到鲁迅的闪光的思想，看到鲁迅青年时代的革命精神。

“好向濂溪称净植，莫随残叶堕寒塘！”前三联对莲蓬人的歌颂之情，洋溢于字里行间。尾联鲁迅深情地向莲蓬人提出希望，同时也是对自己的鞭策。鲁迅勉励自己要作有“风骨”的、能“净植”的战士，把那些在反动势力面前极尽奴颜婢膝之能事的人视为“残叶”，把那个黑暗醒眼的社会看作是一

池污浊的“寒塘”。鲁迅告诫自己要永远保持崇高的品格，与那腐朽、没落的封建社会作不妥协的斗争。

毛主席说：“**鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。**”在这首诗中，我们可以看到鲁迅的这种不向恶势力妥协的“**最可宝贵的性格**”，从青少年时期就开始逐渐显露出来了。

自题小像^{〔1〕}

灵台无计逃神矢^{〔2〕}，
风雨如磐暗故园^{〔3〕}。
寄意寒星荃不察^{〔4〕}，
我以我血荐轩辕^{〔5〕}。

注 释：

〔1〕 自题小像：在自己的照片上题诗的意思。这首诗写于一九〇三年，题在赠许寿裳的照片上。后编入《集外集》。许寿裳（1882—1948），字季弗，浙江绍兴人。一九〇二年秋以浙江官费派往日本留学，初入弘文学院，后入东京高等师范学校，一九〇八年毕业。在日本时曾任《浙江潮》编辑。归国后历任浙江两级师范学堂教务长、北京女子高等师范学校校长等职。他与鲁迅为弘文学院时同学，以后三十年间一直和鲁迅保持着深厚的情谊。他是一个正直的学者，由于倾向民主和写作关于鲁迅的文章，致遭国民党反动派所忌，于一九四八年二月十八日深夜被刺杀于台北。他所著的关于鲁迅的著作有《鲁迅年谱》、《亡友鲁迅印象记》、《鲁迅的思想与生活》和《我所认识的鲁迅》等书。

〔2〕 灵台：指心。神矢：爱神之箭。据罗马神话，爱神丘比特是身有双翅，手持弓箭的美少年。他的箭射到男女双方的心上，双方就会相恋。鲁迅借用这一神话故事，喻指自己受现实斗争和革命思潮的影响，激起了强烈的爱国热情。

〔3〕 风雨：灾难的象征。磐（pán盘）：扁而厚的大石。风雨如

磐：喻指帝国主义和封建势力的反动统治，给中国造成深重的灾难。

故园：故乡，这里指祖国。

〔4〕 寄意寒星：把爱国的心意托天上的寒星转达。因写诗时，北国严寒未退，故用“寒星”。荃（quán全）：一种香草。屈原《离骚》“荃不揆（察）余之衷情兮”，以荃喻国君。这里借指当时黑暗势力统治下的尚未觉悟的人们。

〔5〕 荐（jiàn见）：进献。轩辕：传说原始社会的黄帝为轩辕氏。过去我国有些史书从黄帝时开始记述，故人们常用轩辕指代祖国。

试 解：

一八四〇年鸦片战争以后，由于帝国主义的野蛮侵略，清朝政府的残酷压榨，使中国经济凋敝，民不聊生。一九〇〇年爆发了震惊中外的义和团运动，遭到了帝国主义八国联军的镇压。清朝政府一味实行卖国投降政策，一九〇一年又与帝国主义签订了丧权辱国的《辛丑条约》。从此，半殖民地半封建的中国陷入了更加苦难的深渊。

面对祖国的危亡，“先进的人们，为了使国家复兴，不惜艰苦奋斗，寻找革命真理”。一九〇二年四月，鲁迅怀着为国为民寻找真理的强烈愿望，到日本留学。当时日本是中国资产阶级革命派的海外活动中心，革命派正在大力宣传推翻清王朝专制统治的民主革命思想，鲁迅深受感动，积极参加留学生中的革命宣传和爱国活动。一九〇三年初，鲁迅毅然剪掉了带有封建主义压迫和种族歧视象征的辫子，表示坚决与清王朝彻底决裂，并在剪掉辫子后拍的照片上题了这首洋溢着战斗激情的诗篇。

“灵台无计逃神矢，”鲁迅对国家的危亡、人民的疾苦，时刻不能忘怀。在这句诗中，他以无法逃脱爱神的利箭，喻指

自己受到革命思潮的影响，激荡起来的强烈的爱国主义感情，是不可遏止的。对外国神话故事的含义，作了巧妙的借用和引申。

“风雨如磐暗故园。”深受帝国主义、封建主义双重压迫的中国，妖魔当道，鬼怪翩跹，到处黑暗沉沉，处于风雨飘摇之中。鲁迅身居异国。强烈的爱国主义感情使他遥念着灾难深重的祖国。这句诗高度概括了在清朝政府统治下半殖民地、半封建的旧中国的黑暗景象，表现了鲁迅对“风雨如磐”的祖国的深切关注，对帝国主义侵略、封建主义压迫的无比愤恨。

“寄意寒星荃不察，”诗人仰望夜空，遥念祖国，心潮起伏，感慨万端，产生一种绝妙的想象：托天上的寒星向祖国人民转达自己的满腔衷情，唤起尚未觉醒的同胞，为争取国家独立、民族解放而共同奋斗。“荃不察”，古代诗人屈原是用来表示对自己不得志的感叹，而鲁迅在这里则用来表达盼望祖国人民觉醒的急切心情，赋予它新的含义，反映了鲁迅对人民寄托着无限的希望。

“我以我血荐轩辕。”这一句诗直抒情怀，是全诗的中心。它表明鲁迅要把青春和热血献给祖国，要为祖国的独立、民族的解放贡献自己的一生。这是对祖国、对人民的庄严宣誓，是向帝国主义、封建主义的宣战。在救国救民思想的指导下，鲁迅在日本开始学医。后来无数事实使他感到“医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”（《呐喊·自序》），于是，他毅然弃医学文，从事新文艺运动，唤起尚未觉醒的人民，为拆毁旧世界的“铁屋子”而战斗。“我以我血荐轩辕”这一铿锵有力、肝胆照人的诗句，体现了鲁迅强烈的爱国主义

思想和彻底的反帝反封建的革命精神，同时又是伟大的革命家鲁迅毕生实践的誓言。

一九三一年，面对国民党反动派的白色恐怖，鲁迅英勇战斗，毫不退缩，重新书写了这首壮丽诗篇，重申“我以我血荐轩辕”的誓言，表现了一个共产主义战士为无产阶级革命事业鞠躬尽瘁的坚强决心。

哀范君三章⁽¹⁾

风雨飘摇日， 余怀范爱农⁽²⁾。
华颠萎寥落， 白眼看鸡虫⁽³⁾。
世味秋荼苦， 人间直道穷⁽⁴⁾。
奈何三月别， 竟尔失畸躬⁽⁵⁾！

其 二

海草国门碧， 多年老异乡⁽⁶⁾。
狐狸方去穴， 桃偶已登场⁽⁷⁾。
故里寒云恶， 炎天凛夜长⁽⁸⁾。
独沉清泠水， 能否涤愁肠⁽⁹⁾？

其 三

把酒论当世， 先生小酒人⁽¹⁰⁾。
大圆犹茗芋， 微醉自沉沦⁽¹¹⁾。
此别成终古， 从兹绝绪言⁽¹²⁾。
故人云散尽， 我亦等轻尘⁽¹³⁾！

注 释：

〔1〕 据《鲁迅日记》，本诗作于一九一二年七月二十二日，发表于同年八月二十一日绍兴《民兴日报》上。后收入《集外集》。《鲁

迅日记》、《集外集》在文字上与《民兴日报》稍有出入：“竟”作“遽”，“已”作“尽”，“寒”作“彤”，“洽”作“冽”，“潦”作“洗”。本诗在《民兴日报》发表时，署名黄棘，稿后有附记：“我于爱农之死，为之不怡累日，至今未能释然。昨忽成诗三章，随手写之，而忽将鸡虫做人，真是奇绝妙绝，辟历一声，群小之大狼狈。今录上，希大鉴定家鉴定，如不恶，乃可登诸《民兴》也。天下虽未必仰望已久，然我亦岂能已于言乎。二十三日，树又言。”

范君：即范爱农。名斯年，浙江绍兴人。在日本留学期间与鲁迅相识，后因交不起学费，辍学回国。回到故乡后，在乡下教小学糊口，受到反动当局的排斥、迫害。一九一一年鲁迅任浙江山会初级师范学堂的校长，聘请范当学监（教务主任），后来鲁迅到教育部工作，范被后任的校长辞退，因而失业。一九一二年七月十日去城里看戏，坐船回来时，落水而死。他是浮水的能手，淹死的可能性不大，鲁迅疑心他是自杀的。他一生正直，不肯媚世求荣，但他看不清前途，看不到群众的力量，终于悲观厌世（参看《朝花夕拾·范爱农》）。

〔2〕 风雨飘摇：形容社会动乱不堪，处境十分危险。

〔3〕 华颠：头发花白。颠：头顶。萎寥落：形容头发枯萎，稀疏，大部分光秃了。白眼：《晋书·阮籍传》“见礼俗之士，以白眼对之”。表示一种鄙视、怒视的神情。鲁迅在《范爱农》一文中说：“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在鄙视。”鸡虫：以鸡啄虫，人缚鸡的生活现象，比喻旧社会人与人之间各为私利，明争暗斗。又，绍兴语“鸡虫”和“几仲”谐音。这里暗指当时绍兴教育界的势利人物何几仲，他是被范爱农和一些进步人士所厌弃的“鸡虫”。这两句意思是：你白发早生，不断脱落，眼睛里充满了对黑暗势力的憎恶和对世俗的鄙视。

〔4〕 荼（tú涂）：一种野生苦菜，至秋天，味极苦。直道：办事正直公平。直道穷：指旧社会行直道的人，反而处处碰壁，无路可走。

〔5〕 畸（jī机）躬：即畸人，不与世俗同流合污的人。这两句是说：怎么仅仅分别三个月，就再也看不见你这样一位不同凡俗的正直的朋友了。

〔6〕 海草国门碧：李白《早春于江夏送蔡十还家云梦序》有“海

草三绿，不归国门”句，原意是说三年不归。这里指时间一年一年的过去了。老异乡：这里指久居日本。这两句意思是：祖国海滨的青草绿了又绿，你为了寻求救国真理，却多年漂泊在日本不归。

〔7〕 狐狸：这里喻指清朝反动统治者。桃偶：用桃树做的木偶，即傀儡。这里喻指辛亥革命后的新官僚。

〔8〕 炎天：炎热的夏天。

〔9〕 清泠（líng）水：即清凉水。

〔10〕 把酒：拿起酒杯。小酒人：看轻酌酒的酒徒。这两句意思是：我们经常在一起喝酒，谈论世事，因而知道你是看不起那些酌酒的酒徒的。

〔11〕 大圆：圆，即“圆”。古人以为天是圆的，故称天为“大圆”。这里泛指天下的人。茗芋：大醉的样子，这里指尚未觉醒。这两句意思是说：当今天下的人还沉醉不醒，而你却带着微微的醉意，走上了自沉的绝路。

〔12〕 终古：久远，诗中指永别。绪言：给人以启发的话。引自《庄子·渔父》：“曩者（从前。曩，音nǎng），先生有绪言而去。”这两句意思是：从此以后，你便和我永别了，作为朋友再也听不到你启发人的议论了。

〔13〕 故人：这里指过去的朋友。轻尘：轻微的尘埃，在此指生命的微不足道。这两句意思是：旧日的好朋友，都象浮云一样地飘散了，我们这些苟活的人的生命也和轻尘一样微不足道了！