

1911-1949

中国美术
期刊
过眼录

许志浩 著 上海书店出版社

11527-1

1911-1949 中国美术期刊过眼录

许志浩 著

上海书店出版社

(沪) 新登字 112号

封面设计 冒怀苏

责任编辑 周 卫

序

这是一册在中国现代美术史研究中将要产生目前是很难预测它能够发挥多么大的作用的材料集。

据说，理论研究因为它抽象的性质而难以用定量分析法测定轻重。因此，既能以论带史随心所欲，也可不用考证考据而天马行空。但是这样的理论一旦放在历史的天平上，就会掂量出无法挽回的轻薄，连最微量的砝码也要比这类理论来得重。记得在一本史书上有过这么一句话：“史之难，难于料耳。史才无料，如良贾不操金，大匠不储材。”这不正是我们讲的那个关于空头的理论和公正的砝码的比喻吗？

资料，是历史的见证、信物，研究历史而不储备资料、不对资料进行筛选，归类和综合研究，就不会有历史；历史不等于资料罗列，但是没有资料，就无法形成历史科学。我曾经在一篇题为《呼吁出版中国现代美术史》的短文中指出：“新中国成立后，中国现代文学研究，仅文学史一项，至少出版了五、六种。三中全会以来，中国现代文学史研究更是开创了崭新的局面……形成了中国现代文学史编写和研究高潮，真可谓之此道实力雄厚，硕果累累。”那么，在美术界，中国现代美术史呢？

“截至目前连一本小册子也没有出版！因此而出现了一个严重的问题：不少三四十岁的很有成就的中青年画家，竟然怀疑五四新文化运动开创的新民主主义文学艺术中没有现代美术的地位和成就。”此文写于一九八三年，曾先后在《光明日报》、《美术史论》、《美术》上发表过。经过几年的期待，终于看到了第一部《中国现代绘画史》^①在这部书的《后记》中指出：“写现代史理应不存在过多的资料困难，但事实却不尽然。”看来作者在落笔写史之前就感觉到了资料收集的困难和随着岁月流逝很多资料行将泯灭的危机。意识到这一点，对于美术史研究者，

是增强了治史的决心，而对于中国现代美术史学科，刻不容缓的工作是抢救资料。这里，我们仍以文学史资料为例，从六十年代初起，从事中国现代文学史研究的大学中文系和图书资料单位，在专家学者和出版部门的协助下，着手整理出版中国现代文学史资料。资料分两个大类：第一类是影印原件，出版了一大批旧报刊和绝版书，几乎囊括了现代文学史上重要的社团所出版的重要期刊和绝版文学著作；第二类是社团资料专辑和文学家资料汇编。总之，在中国现代文学史研究这方面，无论从社团、期刊、作家和作品都有了完整的资料，具备了编写大型的中国现代文学史的物质条件。相比之下，中国现代美术史资料的整理工作，简直是太惨了！简单地说吧，目前连个计划都没有，更不必提全国性的组织协作和行动了。比如，一九七九年为纪念“五四”运动六十周年，现代文学研究界进行了一次全面规划，上述的影印、汇编资料工作就是在过去的基础上，乘“五四”六十周年的东风发动全国一盘棋而形成出版高潮的。至于美术界呢？当时也搞了一个规模颇大的权威的委员会，我被吸收在这个委员会下设的一个只有三个人的工作组中，结果怎么样？什么也没有成，既没有出版一本书一册画，连个展览会也没有开成！后来，我同《美术》副主编吴步乃，在人民美术出版社王靖宪同志的力促下编成了《一八艺社纪念集》，出版于鲁迅百岁诞辰的一九八一年。这是新中国成立以来第一本研究现代美术社团的资料专集，真是太寒碜了。中国现代美术史资料的整理、研究和出版何其难啊！

现在，当我翻着许志浩撰写的《中国美术期刊过眼录》手稿，四十年间近四百种美术期刊资料历历在目，真是又喜又忧，喜的是总算有了一部研究中国现代美术史的奠基资料。如果比之于运动角逐，许志浩的这部资料集是单项冠军。忧的是如果

美术界仍然是只关心画、画、画；教绘画、出画册、开画展，一谈理论则不是夏商周便是现代派，这纪录着我国新美术运动风风雨雨的几百种资料，要猴年马月才有个汇集的头绪呢？真是不堪设想。

许志浩同志长期坚持美术期刊和非美术专业报刊上有关美术专业的资料访查探索研究，书写了上万张卡片，搜罗了无数旁证史料，以惊人的毅力穷年累月为中国现代美术史研究提供了相当可靠的一部原始资料，如果我们从正面意义上理解“按图索骥”这一成语的份量，我想，许志浩的这部资料集，正是能据以画成腾飞的千里马的一张蓝图。全国有十余所美术大学，全国各省都有美术家协会，协会中设有美术理论研究室，有成百上千的美术史论工作者，理应担当起资料收集，汇编，整理和出版的任务，十分遗憾，大家都没有做，使带头人的光荣落在美术圈外的许志浩身上，真是有些出乎意料，仔细想来却在情理之中。资料开掘不比开矿挖掘深埋千丈的煤来得容易些，谁又愿去干那个“煤黑子”的苦工呢？但是没有矿工的艰苦开掘又哪来的煤化成能源，发热发光呢？因此，我乐于作序肯定这本书推荐这本书。

一九八七年十一月二十六日写于零

下25度的哈尔滨深夜

王观泉

注：① 张少侠、李小山著《中国现代绘画史》，江苏美术出版社一九八六年十二月第一版。

编写略列

一、本书是研究中国现代美术史的参考资料。

二、收入本书的美术期刊期限为一九一一年我国出版的第一种美术期刊至一九四九年十月一日中华人民共和国成立之前，收录全国各地以及海外出版的中文美术期刊、特刊、增刊、附刊、丛刊等，近四百种。

三、本书介绍的是中国画、书法篆刻、油画、雕塑，壁画、版画、宣传画、漫画、工艺美术、陶瓷艺术等专业美术期刊。摄影艺术期刊不列入，以绘画形式反映时事新闻类的画报、画刊，如清末出版的《点石斋画报》、《飞鹰阁画报》、《图画日报》等，亦不列入。

四、本书按期刊的出版年月先后编排次序，介绍期刊的创刊停刊年月、已知出版卷数、编者、出版者、发行者、出版地点等出版史料。并概述部分主编者、编辑团体和主要文字、作品内容提要。对部分当时印数较少并已绝版的期刊，尽量作详细介绍；罕见期刊的篇目全部抄录。

五、本书收入的期刊大都为历年涉猎所见，少量部分据有关资料著录存目。凡是查阅到的期刊都作了提要介绍。对因受各种客观条件限制，只知刊名而没见到的期刊，仅作条目式注录，并注明已知卷期，提要暂付阙如，待访后于再版时补入。

六、为便于查阅和检索，书后附笔划索引、分类索引和人名索引。另增一九〇九年至一九四九年全国报纸美术副刊目录一份。旧报纸比旧期刊难以保存，大多早已绝版，仅存的又散藏于各地图书馆；现集已知的目录于一处，将有助于研究查

阅参考。

七、为了加强本书内容的形象化，选拍了部分期刊封面以及部分报刊一百多幅，作为插图，以资参考欣赏。

八、本书是资料集，忠实地记录当时美术期刊出版的史实，保持原有历史面貌，不作任何掩饰、夸大和删改，使它具有真正的科学性、准确性和史料价值。本书的编写原则就是忠实地反映历史资料。

目 录

序.....王观泉

编写略列

一九一一年—一九一七年.....	(1)
一九一八年.....	(5)
一九二〇年.....	(12)
一九二一年.....	(15)
一九二二年.....	(18)
一九二三年.....	(20)
一九二四年.....	(24)
一九二五年.....	(27)
一九二六年.....	(31)
一九二七年.....	(38)
一九二八年.....	(42)
一九二九年.....	(49)
一九三〇年.....	(66)
一九三一年.....	(75)
一九三二年.....	(82)
一九三三年.....	(89)
一九三四年.....	(97)
一九三五年.....	(120)
一九三六年.....	(135)
一九三七年.....	(149)
一九三八年.....	(161)
一九三九年.....	(168)

目录

一九四〇年·····	(188)
一九四一年·····	(201)
一九四二年·····	(211)
一九四三年·····	(215)
一九四四年·····	(218)
一九四五年·····	(222)
一九四六年·····	(227)
一九四七年·····	(231)
一九四八年·····	(238)
一九四九年·····	(244)
附录:	
1909至1949年中文报纸美术副刊目录·····	(246)
笔划索引·····	(268)
分类索引·····	(276)
人名索引·····	(286)
后记·····	(295)

一九一一年——一九一七年

滑稽画报

漫画 一九一一年四月创刊，上海滑稽画报社编辑出版。十六开本 卷首标明每月出一期，可仅出版了第一期后便夭折。本刊是我国漫画发展史上早期美术期刊之一，由杰出漫画家张聿光、钱病鹤、马星驰、丁慕琴（丁悚）、沈伯尘、汪绮云等共同发起创办。

真相画报

综合 一九一二年一月五日创刊，广州真相画报社出版，上海商文印刷所印刷发行，高翥任编辑兼发行人 每月出版三期，至一九一三年三月出版了第十七期后停刊 十六开本，每期约八十余面。

高翥（1889—1933），字奇峰，广东番禺人，早年跟其兄高剑父学画，后东渡日本深造。归国后致力于中国画研究，曾创办审美书馆、广州美术学院，以阐发艺术为主旨。并与高剑父、陈树人一起并称为后世所景仰的岭南画派创始者“二高一陈”。先后参加《真相画报》、《非非画报》等刊物的编辑事务。

本刊是我国早期最有影响的美术期刊之一。内容分摄影、绘画、文字三大部分。在第一期卷首的《本报图画之特色》一文中，指出该刊欢迎历史画、美术画、地势写真

画、滑稽画、时事写真画、名胜写真画和时事画等来稿。并围绕发刊宗旨：“监督共和政治，调查民生状态，奖进社会主义，输入世界知识”而征稿。

本刊的绘画作者和作品有：奇峰的《雪松》、《鸟鸣春涧》、《狮》；星驰的漫画《上海真相》、《民国借债之痛史》《人心与世界之关系》、《中国不振之由来》、《骑墙派之将来》、听泉的《申江风俗》；磊公的《恶果寓言》、《守财奴之真相》；慧公的《不倒翁》、《社会状态之种种》；风雷的《打软不打硬》、剑士的《幻象》、诛心的《今之政党》。此外，每期刊有中国古代至现代名画一专栏，供读者欣赏。

本刊除发表绘画作品外，还注重刊登美术理论研究成果。这些论述可说是我国现代美术期刊上发表的最早一批论文。主要作品有：树人的《新画法》、《图画教授法》；蕙荪的《中国美术志》、剑父的《论瓷》、《论古瓷原始于陶器》、海风的《工艺指南》、黄宾虹的《三代古玺》、《论北宋画学之盛》、《东坡开文人墨戏画》、《论宣和图画谱之美备》；顾厂的《论上古三代图画之本原》、《论魏晋元朝记载之名画》、《论画法之宗唐》、《五代画院界作之创体》、《论五代荆浩关仝之画》等。

艺术丛编

金石书画 一九一六年五月创刊，上海广仓学会出版，邹安主编 每两月出一期，一九二〇年六月出版了第二十四期后停刊。本刊亦名《广仓学窘丛书》、《艺术丛书》。

上海广仓学会成立于一九一六年初，是英国籍犹太人哈同出资创办，会址即设在哈同的私人花园——爱俪园（哈

同花园)内。主持人是邹安和冯蒿庵(本名冯煦)。

本刊每一期为一种内容,目录是:

罗振玉辑:殷虚书契后编二卷

罗振玉辑:殷虚古器物图录一卷

王国维辑:戡寿堂所藏殷虚文字一卷

罗振玉辑:殷文存二卷

邹安辑:周金文存四卷

邹安辑:双王铤斋金石图录一卷

罗振玉辑:金泥石屑二卷

邹安辑:古石抱守录二册

罗振玉辑:古器物范图录三卷

罗振玉辑:古明器图录四卷

邹安辑:专门名家二集

邹安辑:广仓专录(专门名家第三集)三卷

邹安辑:十友名言二册

邹安辑:蒿里遗珍拾补一卷

邹安辑:艺术类征四册

邹安辑:艺术临时增刊一册

美人世界

综合 一九一七年一月一日创刊,上海文美社出版兼发行,但杜宇主编,钱病鹤协助编辑。十六开本,仅出一期。

但杜宇(1896——1972),名绳武,字杜宇,四川省贵州人。从小喜爱绘画,一九一六年来上海后更勤于习画,曾为《小说新报》、《新声杂志》等期刊插图,擅长于漫画,他是中国提倡漫画运动的先驱之一,代表作有《百美图》、

《国耻画谱》等。以后兴趣转向电影，自编、自导、自拍、自洗印了我国最早的三部故事片之一的《海誓》。一九七二年在香港病逝。

本刊是但杜宇主编的我国早期美术期刊之一。该刊内容丰富，印刷精美，其中有几幅图画用彩色印刷。但杜宇绘作有：美术画《乍解罗襦无限娇》、仕女画《前身是否浣纱人》、时装画《春思》、《配药》、《静》等。其他画家的作品有亦香的《大块头》、《香钩爱》、《午倦》、《秋声》、《夕阳》、《优劣比较》；恨人的小说画《姑恶姑恶，姑不恶妾命薄》、倜傥的风景画《江干》、滑稽画《渡河追艳》、《兄弟之奇遇》；铁痕的《风行全球》等。

一九一八年

明星画报

综合 一九一八年六月创刊，上海图画美术学院出版兼发行，丁悚编辑，发行人是钝根、寂梅。十六开本，仅出一期。

丁悚（1891—1972），字慕琴，浙江嘉善人。早年师承周湘（隐庵），攻西画，后转向漫画，曾在美术专门学校进修、任教。先后担任《滑稽》、《明星画报》、《上海画报》和《三日画刊》等刊物的编辑和特邀编辑。建国后为中国美术家协会会员。

上海图画美术院是中国最早的一所美术学校，创办于一九一二年十一月二十三日。由周湘发起，乌始光、张聿光、丁悚和刘海粟共同创办，初称上海美术院。首任校长是张聿光，教务长为王道远，副教务长为刘海粟。一九一三年三月正式开学，学生共十二人，据记载著名画家徐悲鸿、朱屺瞻、王济远等都是该校第一期的学生。后改名上海图画美术院，刘海粟任校长，丁悚任教务长，乌始光主持经济。蔡元培、梁启超、王震、沈恩孚、黄炎培为校董。一九二〇年更名上海美术学校，次年奉当时教育部令，定名为上海美术专门学校。一九三〇年改名为上海美术专科学校。一九五二年全国高校院系调整，并入华东艺专。

本刊是上海图画美术院成立后出版的第一种校刊，由

教务长丁悚主编。内容设美术画、仕女画、时装画、风景画、滑稽画等专栏，作者均是该校的教师和学生。

上海画报

漫画 一九一八年八月十五日创刊，上海文美社出版发行，徐枕亚、钱病鹤、但杜宇编辑，上海清华书局总发行。十六开本，仅出一期。

钱病鹤（1879—1944），本名辛，又名云鹤，浙江吴兴人。早年擅长中国人物画，曾出版《病鹤丛画》；后致力于漫画创作，经常为《民权画报》、《民立画报》及《申报》作画。代表作是以漫画形式讽刺袁世凯的漫画组画《老猿百态》。先后主编、编辑《美人世界》、《滑稽》、《滑稽月刊》、《神州吉光集》和《上海画报》。抗日战争时因贫困交迫而去世。

本刊是中国早期漫画期刊之一，卷首的《本报征稿章程》的宗旨是：“能描摹社会状态含有教育意义，思想新颖、趣味深长者”。主要的漫画作者和漫画作品有：杜宇的《喂与嘎》（封面画）、《柳阴荡桨》、《归不得》、《跑冰之跌法》和漫画组画《吃冰之效力》六幅；倜厂的《爱神传书》、《凯旋胜马》；醉月的《音乐家》、钱病鹤的《蚊子之一生》、退云的《张飞头》等。

中华美术报

综合 一九一八年九月一日创刊，上海中华美术专门学校编辑出版，中华美术报馆发行。每周出版一期，故本刊亦名《中华美术专门学校周刊》。仅见到的第八期出版于

同年十月二十日。

本刊是我国最早的美术期刊之一，由上海中华美术专门学校校长周湘主持编辑工作。内容以论述为主，共分文录、撰录、杂著、词林、纪事、函牍、名著七大部分。主要的美术论述文章有：康有为的《万木草堂藏画目》、钝庵的《论吾国美术之沿革》、《印学渊源》；邓天乎的《论中国之美术》、欧阳亮彦的《西洋画浅说》、《中国画与西洋画之异同》；巢民的《吾国美术学校当改良教授法》、灌园叟的《一百二十种花谱》和邵拙菴的《美术之概论》等。主持人周湘也为该刊撰写了《滑稽画法》、《小山堂谈薮》、《陈老莲传》、《雪庐印章款识》、《近世美术家小传》等论述。

上海泼克

漫画 一九一八年九月一日创刊，上海沈氏兄弟公司出版，沈学明为图画兼会计主任，沈学仁为经理兼编辑主任，沈学廉为印刷兼广告主任。每月出版一期。至同年十二月出版了第四期后停刊。十六开本。本刊由沈学明（泊尘）主编，故又名《泊尘滑稽画报》。

沈伯尘（1889—1920），原名沈学明，浙江桐乡人。从小爱绘画，二十岁时拜画家潘雅声学习中国传统绘画，代表作有《红楼梦图》、《新新百美图》等。一九一五年后兴趣转向漫画，一九一七年代表《新申报》参加赴日记者团东渡日本，考察日本新闻事业的现状及近代绘画。回国后即编辑出版了中国历史上第一份专业漫画期刊——《上海泼克》。一九二〇年三月七日因患肺病去逝，年仅三十一岁。

本刊每期约刊四十幅漫画，中英文对照。除发表了陈