



中学生

学生好作文辅导丛书
新世纪·新概念·新思维

轻松文言文

QingSong WenYanWen

高一分册

高常胜 高常青 主编

注释
赏析



★学生必备丛书 提高写作能力

陕西旅游出版社

学生好作文辅导丛书

轻松文言文

注释赏析

高一分册

高常胜 高常青 编著



陕西旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

轻松文言文注释赏析. 高一分册 / 高常胜, 高常青主
编. —西安: 陕西旅游出版社, 2001.5
(学生好作文辅导丛书: 6)
ISBN 7-5418-1763-5

I. 轻... II. ①高... ②高... III. 文言文—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21248 号

责任编辑: 李 斌

版式设计: 晓 晓

责任校对: 谭 青

责任监制: 刘青海

学生好作文辅导丛书

轻松文言文注释赏析

高一分册

高常胜 高常青 主编

陕西旅游出版社出版发行

(西安市长安北路 32 号 邮政编码: 710061)

新华书店经销 山东电子工业印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9.5 印张 210 千字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—10000 册

ISBN 7-5418-1763-5/G·446

共八册 定价: 78.40 元

GIVAD 35/67

前 言

文言文是我国文化宝库中的精华,但学习文言文对很多学生来说,是一件比较困难的事。为了解决同学们在学习文言文中遇到的困难,帮助同学们更好地掌握祖国优秀的文化遗产,我们根据《全日制普通中学语文教学大纲》(供试验用)的要求,由具有丰富教学经验的高中特级教师编写了这套《轻松文言文注释赏析》,希望能在提高学生阅读能力和鉴赏水平,发展学生的形象思维和审美情趣等方面对同学们有所裨益。

本套书把中学教材中的大部分文言文课文都按**赏析、译文、评析、知识提示**四个部分进行了剖析:

一、**赏析**:主要对文章的作者、写作背景、表现手法等进行了介绍,使同学们能对文章有个透彻的了解。

二、**译文**:在直译的基础上,调整语序,使之符合现代汉语语法要求,做到准确、流畅、生动。

三、**评析**:从文章的写作手法、布局谋篇等方面,从一二个侧面,向同学们提供鉴赏性的介绍,使同学们对文章的主要特色有更深入的了解,并能从中汲取更多的写作方法。

四、**知识提示**:这部分对文章中出现的古今异义、通假字、词类活用、句式等方面的问题,进行重点的讲解,使同学们能透彻地理解原文,并了解到常见的古汉语知识。

为了方便同学们自学,每本书后都附有详细的文言文词类注释,可供同学们参阅。

希望本套书能对同学们学习文言文有所帮助。并成为学生们的良师益友,老师们的好参谋,文言文爱好者的好助手。

编 者

目 录

春夜喜雨·····	杜 甫 (1)
石壕吏·····	杜 甫 (4)
茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (8)
黄鹤楼·····	崔 颢 (12)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参 (15)
马说·····	韩 愈 (19)
左迁至蓝关示侄孙湘·····	韩 愈 (24)
送董邵南游河北序·····	韩 愈 (28)
始得西山宴游记·····	柳宗元 (33)
小石潭记·····	柳宗元 (39)
捕蛇者说·····	柳宗元 (43)
观刈麦·····	白居易 (52)
卖炭翁·····	白居易 (56)
钱塘湖春行·····	白居易 (60)
荔枝图序·····	白居易 (63)
忆江南·····	温庭筠 (67)
无题·····	李商隐 (69)
夜雨寄北·····	李商隐 (73)
泊秦淮·····	杜 牧 (75)
赤壁·····	杜 牧 (77)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡 (80)
秋词·····	刘禹锡 (84)
陋室铭·····	刘禹锡 (86)
相见欢·····	李 煜 (91)
渔家傲·····	范仲淹 (94)
岳阳楼记·····	范仲淹 (98)
浣溪沙·····	晏 殊 (108)
卖油翁·····	欧阳修 (110)

醉翁亭记	欧阳修 (113)
登飞来峰	王安石 (122)
书湖阴先生壁	王安石 (125)
记承天寺夜游	苏轼 (128)
浣溪沙	苏轼 (131)
江城子·密州出猎	苏轼 (134)
水调歌头·明月几时有	苏轼 (138)
上枢密韩太尉书	苏轼 (142)
墨池记	曾巩 (150)
爱莲说	周敦颐 (155)
活板	沈括 (160)
游山西村	陆游 (165)
十一月四日风雨大作	陆游 (167)
破阵子——为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾 (171)
西江月	辛弃疾 (174)
醉花阴	李清照 (177)
如梦令	李清照 (180)
过零丁洋	文天祥 (182)
天净沙·秋思	马致远 (186)
山坡羊·潼关怀古	张养浩 (188)
别云间	夏完淳 (191)
五人墓碑记	张溥 (194)
论诗	赵翼 (202)
己亥杂诗	龚自珍 (204)
口技	林嗣环 (206)
勤训	李文炤 (212)
附录一 文言文词类举例	(215)
附录二 文言文常见通假(假借)字表	(221)
附录三 古义今用常用字表	(231)
附录四 文言文词类活用表	(257)
附录五 文言文的特殊句式	(290)

春夜喜雨

杜甫

一、赏析

杜甫，字子美，自号杜陵野老，生于河南巩县瑶湾村。24岁时参加过一次进士考试，但是没有考中，他怀着“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治思想来到长安，但吃了不少闭门羹。他参加科举考试，但奸相李林甫玩弄“野无遗贤”的诡计，未取一人。40岁时他写了三篇赋上呈，受到了玄宗的赏识，让他进了集贤院，但仍得不到一官半职。后来，在别人的举荐之下，他虽然做了几次小官，但战乱、灾荒、朝政的腐败、社会的不平，使诗人在政治上感到很失望。于是，便以诗为事业，勤奋创作，一生写了大量的诗歌，今存1400多首，每个时期都留下了著名的篇章。并且这些诗篇都是杜甫满怀对祖国命运和人民的疾苦之深切关心而写出来的，具有着广泛而深刻的社会内容和强烈的政治倾向，具体地反映了唐王朝由盛变衰，“万方多难”的时代。因而被称为“诗史”。

杜甫在艺术上孜孜追求，精益求精，继承和发展了《诗经》以来的现实主义传统，取得了高度的艺术成就，成为我国古代最伟大的现实主义诗人，后人尊他为“诗圣”。代表作有长诗《丽人行》、《兵车行》等。

二、原文

好雨知时节，^①当^②春乃^③发生。

随风潜^④入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。

晓看红^⑤湿处，花重^⑥锦官城。

【点评】

最晚无声无息的细雨，给诗人带来无尽的喜悦。您看，早晨雨后的锦官城多美呀！诗人热爱生活、热爱大好山河的感情可见一斑。

三、译文

好雨是知道该来的时节，到春天于是来了。入夜雨悄悄随风而来，细无声息地滋润着万物。田野和云层都是黑色，而江中的船灯火独明。早晨看花都湿了，沉甸甸的湿花布满城市。

四、知识提示

①〔知时节〕知道该来的时节。知，知道，明白。

②〔当〕这里是“到”之意。

- ③〔乃〕于是，就。
- ④〔潜〕悄悄地。原是暗藏之意。
- ⑤〔红〕指花，有时指少女、女孩子。如：红装。
- ⑥〔重〕沉甸甸，很沉。
- ⑦〔锦官城〕成都市。成都曾经住过主持织锦的官故谓“锦官城”。而此处应为城市而言，尽管杜写的是指成都，而我们应理解为城市。



石壕吏^①

杜甫

一、赏析

作者杜甫。

本文选自《杜工部集》。公元758年，为平息安（禄山）史（思明）之乱，唐将郭子仪、李光弼等九位节度使，率兵20万围攻安庆绪（安禄山的儿子）所占的邺郡（现在的河南省安阳市），胜利在望。但在第二年春天，由于史思明派来援军，加上唐军内部矛盾重重，形势发生了很大变化。在敌人两面夹击之下，唐军全线崩溃。郭子仪等退守河阳（现在河南省孟县西），并四处抽丁补充兵力。杜甫这时刚好从洛阳回华州，途经新安、石壕、潼关等地，根据自己目睹的事实，写了一组诗，《石壕吏》是其中的一篇。

此文为杜甫著名组诗“三吏”中的一首。

二、原文

暮投^②石壕村，有吏夜捉人。老翁逾^③墙走，
老妇出门看。

吏呼一何^④怒，妇啼一何苦！

听妇前致词：^⑤三男邺城戍。^⑥一男附书至，^⑦二男新^⑧战死。存者且偷生，^⑨死者长已^⑩矣！室中更无人，^⑪惟有乳下孙。^⑫有孙母未去，^⑬出入无完裙。^⑭老妪^⑮力虽衰，请从吏夜归，^⑯急应河阳役，^⑰犹得^⑱备晨炊。

夜久语声绝，^⑲如闻泣幽咽。^⑳天明登前途，独与老翁别^㉑。

【点评】

第一部分四句，文笔简炼，点出社会的动乱和官吏的横暴，为事件的充分展开作铺垫。

第二部分体现作者爱憎，而且渲染了沉重的气氛，为下文老妇的悲诉作铺垫。

第三部分最后四句，写老妇被抓走后家里的悲惨情景。一个“独”字蕴含着作者对老妇一家人的同情和对社会现实的不满。

尽管全诗运用的都是白描手法，没有议论，但作者鲜明的观点可以从诗中形象地感受到，是一首现实主义的主作。

三、译文

傍晚的时分我投宿在石壕村，有一群差役在夜里捉

人。老头翻过墙去逃走了，老太太走出看动静。

差役的吼叫多么气势汹汹，老太太哭声又是多么的悲苦！

只听见老太太走上前去对差役说：“我有三个儿子在邺城防守。其中一个儿子托人捎信来，说是另两个儿子最近战死。活着的人姑且活一天算一天，死去的人可就永远完结了！屋子里再也没有其他的男人，只有还在吃奶的孙子，因为有了孙子他的母亲才没有改嫁离去，但进进出出没有一套完整的衣服。老太婆我体力虽然已经很衰退了，请让我跟着你们在夜里就返回营地，赶快去应征河阳的兵役，还能够为军队准备明天的早饭。

夜深时说话的声音消失了，可身边仍像有人在隐隐约约地哭泣。天亮时我踏上前行的路途，只同那个老头一个人告别了。

四、知识提示

- ①〔石壕吏〕石壕，也叫石壕镇，在现在河南省三门峡市东南。吏，小官，这里指差役。
- ②〔投〕投宿。
- ③〔逾(yú)〕越过。
- ④〔一何〕多么。
- ⑤〔前致词〕走上前去(对差役)说话。
- ⑥〔戍(shù)〕防守。

- ⑦〔附书至〕捎信回来。
- ⑧〔新〕最近。
- ⑨〔偷生〕苟且活着。
- ⑩〔已〕停止，这里引申为完结。
- ⑪〔更无人〕再没有别的（男）人了。
- ⑫〔乳下孙〕还在吃奶的孙子。
- ⑬〔有孙母未去〕（因为）有孙子在，（所以他的）母亲还没有离去。
- ⑭〔无完裙〕没有完整的衣服。裙，这里泛指衣服。
- ⑮〔老嫗（yù）〕老妇。
- ⑯〔请从吏夜归〕请让我今晚跟你一起回营去。请，请让我。
- ⑰〔急应河阳役〕赶快到河阳去服役。应，应征。
- ⑱〔犹得〕还能够。
- ⑲〔夜久语声绝〕到了深夜，说话的声音没有了。
- ⑳〔泣幽咽（yè）〕（有人）隐隐约约地哭。幽咽，低微、断续的哭声。
- ㉑〔天明登前途，独与老翁别〕（我）天亮登程赶路的时候，只同那个老头儿告别（老妇已经被抓去服役了）。

茅屋为秋风所破歌

杜 甫

一、赏析

作者杜甫，号子美，做过“检校尚书工部员外郎”的官，后来人因此称为“杜工部”。

他自幼学习刻苦，七岁时便学会做诗，到了十四五岁，其诗已倍受前辈诗人的称赞。他曾在洛阳住过三年，遇到李白，两个遂成了好朋友。那时，李白已经是个很著名的诗人了，他的思想和作风，给了杜甫以很大的影响。

杜甫三十五岁时来到长安，本想为国家做一番事业，可是处处受到排挤、打击、甚至小儿子都活活地饿死了，这苦难悲惨的遭遇，使他认识到了社会的黑暗，于是开始用诗歌反映人民的痛苦，批判封建统治者。他写了反对连年战乱的《兵车行》；写了揭露杨贵妃、杨国忠荒淫腐化生活的《丽人行》；他还写出了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”这样的名句，揭露了封建社会种种不合理的现象。

他非常了解人民的痛苦和官吏的残酷，他把亲眼看到的事实，写成了六篇不朽的诗歌——“三吏”（《潼关吏》、《新安吏》、《石壕吏》）和“三别”（《新婚别》、《垂老别》、《无家别》）。

晚年他流浪在潭洲、衡洲、来阳一带，船成了他的家，长期

在水上生活，使杜甫染上了风湿病。公元 770 年冬天，病死在湘江的船上，时年五十九岁。

《茅屋为秋风所破歌》是唐肃宗上元二年的秋天，杜甫住在成都的草堂时写的。

这首诗的句子长短不齐，念起来时而急促，时而缓慢，时而低沉，时而高亢，正反映了杜甫当时的感情起伏。他从自己的苦难遭遇，推想到“天下寒士”，在这受冻的长夜里，发出了“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的愿望。他首先想到的并不是自己。他甚至说，只要能看到这样的“广厦”，自己冻死了也心甘情愿。这首诗，感情高尚，胸怀开阔，强烈地呼喊出诗人的愿望，使作品更具有深广的社会意义。实在是一首具有现实主义意义的佳作。

二、原文

八月秋高^①风怒号，卷我屋上三重茅。^②茅飞渡江洒江郊，高者挂罥长林梢，下者飘转沉塘坳。南村群童欺我老无力，^③忍能对面为盗贼！公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖^④自叹息。

俄倾风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。^⑤布衾^⑥多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。^⑦床头屋漏无干处，雨脚如麻^⑧未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！^⑨

安得^⑩广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。
风雨不动安如山！^⑪呜呼！何时眼前突兀见此屋，^⑫吾庐独破受冻死亦足！

【点评】

这首诗可以分成三段：第一段写风造成的灾难，第二段写雨造成的灾难，第三段写他的想法。

三、译文

八月里秋高狂风怒号，卷走我屋顶上层层茅草。茅草飞洒到江边之上，高的缠在树梢，低的飘飘摇摇沉落在塘坳。

南村里一群顽童欺我人衰老，竟公然当面哄抢好似小强盗。抢起大把茅草跑入竹林里，我大声呼喊着急口干又舌燥，回家中倚杖叹息气难消！

转眼间狂风停乌云墨般色，秋日里天阴沉渐近傍晚。破布被已多年冰冷似铁，娇儿胡蹬乱踢把被里踢破。屋顶漏雨床头无有干处，房角处雨淋似麻不断绝。自从战乱多年来很少睡眠，长夜里又湿又冷何时才能挨到天亮。

怎样才能得到广阔的大厦千万间，庇护天下的老百姓人人笑开颜。风雨无忧安稳如大山！唉！什么时候眼

前才能突然出现这么多房屋，即便是惟有我屋破冻死心也满足！

四、知识提示

- ①〔高〕指天。
- ②〔三重茅〕指茅草比较多的屋顶，三，指多的意思。
- ③〔老无力〕老了无力气了，指作者自己年老体衰之意。
- ④〔倚杖〕拄着拐杖。
- ⑤〔昏黑〕昏暗。黑了。
- ⑥〔布衾〕布被。即布的被子。
- ⑦〔娇儿恶卧踏里裂〕小宝贝儿子睡相不好，把布被里子都蹬裂了。
- ⑧〔雨脚如麻〕小雨密密麻麻地不断地下着。
- ⑨〔何由彻〕彻是通过，挨过。这儿是指如何挨过这长夜。
- ⑩〔安得〕怎么能有。
- ⑪〔安如山〕安定得像山一样稳。
- ⑫〔何时眼前突兀见此屋〕什么时候在我眼前突然出现这么多的屋子。