



7
87

卷三 附录

1227
2167

中国人民解放军35108部队“绿风”文学社编



云南人民出版社

绿色的交响

中国人民解放军35108部队“绿风”文学社编

特约编辑：朱思及 责任编辑：刘存沛

*

云南人民出版社出版

（昆明市书林街100号）

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：6.875 字数：4,100

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数：1—5,200

ISBN 7-222-00163-5/I·32 定价：1.25 元

绿色的诗雨——序

白 航

有幸在云南的洱海边上认识了这群刚强可爱的战士诗人，他们便是这个集子中的作者——绿风文学社的会员。他们曾带着神圣的职责战斗在老山和者阴山，又怀着绿色的神秘感，驻守在祖国的南疆。

炮火烧出一颗金子的心，洱海洗亮一颗诗心，下关风吹雄一颗壮心，南疆雨牵着一颗爱心。这便是他们的形象了。

在共和国建立的前夜，我也曾当过几年兵。那时，虽然同样穿着军装，戴着军帽和胸章，被人们称作中国人民解放军，但感情和爱好却和那时的战士兄弟，有点格格不入。原因除去自己应当反思外，连队的文化素质也是原因之一。那时，连队中有几个初中或高小文化程度的战士，便是宝贝了。而今天呢，连队的文化素质大大提高了，怪不得出了这么多的诗人和文艺爱好者，这也标志着军队现代化的一个进程。

读了他们的诗，虽然觉得尚嫌不太成熟，但自然；虽然质朴，但动人；虽然多是硬梆梆的战士情怀，但有韵味；虽然时有粗犷，但情真意挚，这都是部队生活和祖国边疆的山川风物，赐给他们的恩宠与灵感。

这些诗，至少有点突出的地方：一是诗中蕴含着太多的爱。就是因为他们远离家乡去保卫祖国而产生的对祖国，对青春，对亲人，对世界的爱。二是技巧上的追奇求新，不满足于对生活的简单复述。部队虽然是一方特殊的天地，但也与全国的文艺思潮息息相通。三是细腻的感情与豪迈之气相结合，体现出他们既是祖国的一名特殊战士，又是人间一名普通的青年。四是这些诗有战士的特点——平易近人。没有娇柔造作与故作高深的当代诗歌的那种流行弊端。现特分述如下：

作为一名持枪的战士，他们心中必然充满着对祖国、对家乡、对人民的非热之爱，而同时他们又是活生生的普通青年人，使他们对青春、对爱情、对在来某某战斗中的命运有所考虑和希求，使他们的爱就变得更加复杂和热烈。因此，这个爱字便很自然地在他们诗中，占了一个特殊的地位与份量，如对“猫耳洞”的描绘是：“拧得出水的空气中／点燃了熊熊的理想之火”（罗际明：《题猫耳洞》），对连队大家庭的基层战斗单位的班，他们是这样写的：“我们这个班哟／真是赤橙黄绿／拥抱成一条射线／冷与暖互补／刚与柔相济”（郭福生《我们这个班》）。他们把远远望见的硝烟比作战士“发表在野牛犁过的阵地上的诗”，把自己比作一把柴禾，愿为“十亿人民烧出热气腾腾的生活”（胡贵铎《硝烟》）。他们把“应该属于阳光雨露／属于湖面上荡

漾的爱情”的二十岁，“在南疆的焦土上／树起一面绿色的旗”（赵康民《我二十岁》）。以上这类感情，不是很值得骄傲的吗！除此之外，他们对母亲、妻子、朋友、姑娘、鸽子、绿树、蓝天、村庄、小草、云朵等等，无不参与了深深的恋情。他们热爱生活中的一切！

写部队生活的诗，比其它领域的诗更难写，因为部队生活较单一，较严肃，较“纪律”，常使诗人的笔端，难于放开，而此集中的作者，却在这方面，有了一些突破。他们的不少诗写得生动活泼有韵味，在手法和技巧上，也有一定追求与创新。象谭忠兴的《死吻》这类诗便是。首先标题“死吻”二字，便有一种新鲜感与神秘感。诗写一个外号叫豹子的战士，为了掩护一名女歌唱家而牺牲了。在战场上这类事这是常见的，题材并不算新鲜。但为何运用熟题材而写出“不熟”的诗来，这要靠诗人运用他们的诗歌技巧了。在这首诗中，作者只构思了两个细节，便使诗有了生气和活力。一是从侧面写这位女歌唱家的歌声（即间接的写）：“十分钟前／她的歌声在士兵们脸上／漾成一朵朵鲜嫩的芙蓉花”。这样写比直接写得更巧妙、更生动，而又富有形象感。二是听歌后豹子不顾战友们的哄笑，突然要求和歌唱家合照一张彩像，在照像时并故意搂着她的肩头，这可不是一时感情冲动，而是寓有深意的一个动作。他虽然外号叫豹子，却有猫的细心和计算。他这样做有两层意思，一是这样一张像片，寄回家去可以让妈妈放心：“他的前沿没有危险／生活象鲜花一样开放”。另一层意思是妈妈看了像片，会以为他已有女朋友，一定会得到某种心理上的慰安。这虽然是他自己制造的一种假象，但这样的“假”，是很可爱

的一种感情。这也说明我们的战士，感情十分丰富和细腻，能十分体贴老人对自己的关怀。另有一些诗，很有生活味和人情味，但表现手法，却又并不一般。如写女兵偷偷在小河里洗澡的情景：“她们总躲着探头探脑的月亮／后来发现／月亮也是女的／轻抚着她们／真象妈妈的手”（李晶《风流女兵》）。“月亮也是女的”这一句诗想得很妙。所以写男女兵爬山游玩的心理势态，也很贴切和逼真。作者写女兵脚上容易打泡而男兵却“常常跌跤”，原因是“他们总走在前面／把斜斜的雨拖在身上／汇成感人的故事／从女兵亮亮的目光中／流出来”（李晶《风流女兵》）。这样的描写，既体现了作者的生活感受，又表现出作者的诗歌技巧的提炼。在一些爱情描写中，我发现有人有那么一股“歪才”（或称“幽默感”，这是在此集诗作中较少见的）。如“从你火一般的脸上／看得出／我俩的心／都醉了……”，“于是／一阵醉拳／将南方和北方／打得磕碰在一起”。因爱情而沉醉并打起醉拳来，而且一个是南方姑娘，一个是北方大汉，打得磕碰在一起，一定是很“甜蜜”的“磕碰”，拥抱啦接吻啦等等。这种想象是颇为离奇的，作为艺术，不但允许这种离奇而且应当鼓励这种离奇的创造。

从以上这些例子中，可看出战士诗人们感情是很丰富而又细致的，这正是军人知识化的结果吧。豪迈开拓的军人性格，在诗中虽有一定表现，只是显得少了些，这是我认为的不足之处。如：“星夜／日出／鸟雀／豹虎／伴我同天住”（李晓军《戍边》）。诗人把几组自然现象与我并列，而构成了一幅豪爽英勇的壮观形象，为军人增色添彩。另如：“戍边将士／野宿于南疆／天作被／地当床／枕戈待晨光”

（徐大奎《战地秋夜》），虽然显得直露，用语也较古朴，但寥廓数语，把戍边战士开阔而艰苦的坦荡心怀刻画得很逼真。我们希望战士的诗除去活泼小巧之外，还应鼓励这类朴实无华的诗作。

我爱战士，也爱战士们的诗，如阵阵绿雨，滋润祖国的诗坛。

是以为序。

1987. 8. 27于成都星星楼

目 录

绿色的诗雨——序.....	白 航 1
---------------	-------

罗际明

国门前的雕像（组诗）	2
猫耳洞里的太阳	2
迟到的通知书	3
雕塑家之死	5
鹰	6
橄榄果	7
题猫耳洞	9
胶树，缠着士兵的爱	9
一个老兵在花市	10

郭福生

我们这个班	14
我是一把琴	15
走过烈士纪念碑	16
枪之歌（三首）	17

准星.....	17
枪膛.....	17
扳机.....	18
我愿.....	18
种弹壳.....	19
听雨.....	20
积木.....	21
鸽哨.....	22

谭忠兴

歌星.....	25
祭.....	26
死吻.....	27
我们不需要围墙.....	29
女兵之死.....	31
牧人.....	33
老边防.....	35
明天,我就要探家.....	37
旗手.....	38

李 晶

风流女兵 (组诗)	41
女兵甲、乙、丙 (组诗)	49

徐 勇

杨梅子熟了.....	55
向婴儿车,致敬.....	57

普江华

歌.....	60
--------	----

山茶	61
战前，我摄下一张彩照	62
思念	63
位置	64
张学蕊	
我	67
窗里的女孩	68
聚散在黄昏	68
燃烧	69
赵 祥	
悼战友	72
姑娘，别怨我	73
姜代银	
班长	75
吐烟圈的金大伯	76
爱	77
远方	78
雕像	79
肖 星	
远方的情思	82
三月情	83
绿色的诱惑	84
王耀军	
老兵	87
灰鸽子	89
山里人和鹰	90

魏向阳

军车驶过闹市	93
口琴	94
山野	95
女兵造型	96
团圆	97
石林	98

袁冬莘

月光下	101
战士的妻子	102
鞋垫	102

左和玉

给	105
幻想	107
等待	107

谢维耕

假日	110
者阴山英雄谱（四首）	111

何连生

旗	116
哨位	117

胡贵锋

我的诗	119
无名树根	120
他和他的母亲	121

赵康民

我二十岁.....	125
一张新日历.....	126
张志宏	
帐篷.....	129
工事.....	129
第一封信.....	130
胡晓彬	
我多想.....	132
天使.....	133
李 隐	
山里的孩子.....	136
燕子.....	137
金鸿为	
老山不老.....	140
胡建刚	
月光下的思念.....	143
王红彬	
女兵日记.....	145
周万强	
南疆，我的母亲.....	148
刘 彪	
红花.....	151
徐大奎	
战地秋夜.....	153
孙晓信	
绿色.....	155

吴跃峰	
别.....	158
丁万禄	
青春选择了荒凉.....	161
绿风.....	162
田克礼	
我们.....	164
魏 华	
无形的勋章.....	166
张绍碧	
碑.....	169
黄泽民	
山的回答.....	171
袁华荣	
收留我吧，南疆.....	174
孙 静	
眼睛·星星.....	177
王子文	
转战途中.....	179
浪 子	
沉思.....	182
李通斌	
绿叶，献给兵哥.....	184
张德华	
塍壕.....	187
杨学良	

我是一支绿风筝	189
杨凤元	
有线兵	191
李自权	
情思	193
李文斌	
深情	195
龙绪高	
我的英雄梦	197
沈正洪	
绿叶	200
魏向东	
八月的乡思	202
遥远的情思	203
李晓军	
戍边	206

罗际明

八 首

国门前的雕像（组诗）

猫耳洞里的太阳

有一位指导员，尚未见过自己一岁半的儿子，每当战斗间隙，他都要深情地凝视一会洞壁上儿子的相片……

你把经暗室加工的儿子
挂在猫耳洞的湿壁上
狭小灰暗的空间
升起一轮眩目的太阳
你对慰问团的女记者说
有太阳在身边
浑身就有使不完的力量

一天你率小分队巡逻
同敌人打了一次遭遇战