

中央音乐学院图书馆藏书

总登记号: G1046

分类号: E4.1

作者 童斐

中

樂

學

源

學藝出版社

PDG

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	E41/2 Cc 47
总记	G1046

中央音乐学院图书馆藏书	
书号	3600.10
总记	G1046

童

斐著

中 樂 尋 源

學藝出版社

中樂尋源 童 斐著

版權所有・翻印必究

出版者：學 藝 出 版 社

發行人：李 鄭 向 恒

電 話：(02)3 6 1 — 6 3 1 1

郵 撥：第 1 0 3 0 6 3 號

地 址：台北市信陽街十一號二樓

行政院新聞局登記證局版臺業字第0746號

中華民國六十五年音樂節初版

基 本 定 價：拾 元

聲歌之道律學音學辭章三者而已
自旋宮之理不明於世學者輒求諸
陰陽五行之微茫然不知所歸而宮
調遂凌亂不可稽聲韻紐轉小學
之權輿也三十六母依擬梵音其
脣舌喉齒要以中夏為則今人對

凍水指掌囿於音和類隔暨寄
聲寄韻諸濫曾不深究而音學
至無所標準文人才士高儼樂府
操翰伸紙睥睨一世而字不協聲
聲不協律有識者哂之又晚近
庠序以東邦簡陋字譜施諸

童戲往，就舊聲以實新韻而鉤
輶格磔有若寐語蓋至是而詞章
之學亦幾乎息矣吾友童君伯章
憫近世俗樂皆取材島夷中邦濫
曲若存若亡因作中樂尋緒一書備
論八十四調之原樂器絃管之法以及

聆音作譜之方復取古代舊譜一
為之釐訂上自閩雋下至唐詩宋詞
南北曲繁然畢具自有樂書以來未
能或之先也余謂蘇祇婆琵琶入中
國適當雅樂亡佚之時四旦二十八調
為後世言燕樂者之祖惟七角調名

大氏居閨宮之位非角調之正聲嘗
疑而不得其解及讀君琵琶借角之
說始悟南北詞之角調皆沿琵琶舊
稱而古時七角正音轉多堙晦得君一
言而深谷峭壁夷為康莊不亦大快
耶晉凌氏燕樂考原陳氏聲律通

攷所論金元樂名之異同宮調正犯之
要妙多有前人未發者願釋理而遺
器審音而略譜未能如君之明且備也
君書出而海內承學之士知華夏自
有正聲不囿於島夷簡陋之習因進
而考同律辨音韻發輝光大復還

正始之舊阮咸神解世或不乏通人也
歟屬為校核爰序而歸之

乙丑又四月長洲同學弟吳梅謨并書



自叙

江蘇居長江下游每當春夏之交水潦大至江流東駛加
急如萬馬奔騰波涌渦旋飛花濺沫謠說萬態瞬息千里
誠偉觀也顧其所以如此者良非一水之力崑崙之南穆
里烏蘇之流涓涓濫觴耳既東而滇蜀之水匯之又東而
湘鄂之水匯之又東而贛皖之水匯之又東而淮泗諸水
亦匯之匯愈多量愈壯闊波瀾淼瀚氣勢磅礴衝湖盪沙
撼岳搖山實非偶然徒觀其委不足以言江也世界萬事
莫不如是大之為民俗文化小之為偏長曲蘊恆翕受眾
英之助以成其華即如演劇戲耳戲耳苟退滌之則斷竹
擊壤有歌之源執籥秉翟有舞之源優孟衣冠像孫叔敖
初為之扮侏儒滑稽以取笑樂初為之譚踏搖娘蘇郎中
初為之演蘭陵王代面實粉墨塗面之起端扶盧緣檀角

抵之戲亦武行之昉調笑轉踏入隊放隊似於歌外已加
說白西子薄媚傳奇之先路董氏西廂為說唱所取資
其初似不相謀其既糅揉混合乃成今日戲劇猶之長江
源分而委并也歌曲亦然律呂宮調節拍音韻以及南詞
北曲皆有其源未之間津則觀其名而眩焉苟知其原委
亦尋常事耳非有神祕不可學者存在也甲子之夏江浙戰
起學校輟業自顧愚陋無能不堪奔走閉門靜守以預備
教材自課因念中國自學校之興設有音樂一科二十年
來教者學者歌譜樂器悉資傳於外國若中國固無音樂
者然頗自短氣平心思之中國言樂之書彙篋盈架欲舉
以為教正不知從何處說起是未可咎教音樂者之取材
異國不揣冒昧遂舉平日所得一知半解強自整理復參
攷舊籍粗立標目以成此編名曰中樂尋源中樂者對手

中樂尋源

自叙

三

西樂而言也尋源者私心所探討而認之為源其果為正源與否不敢自決待吾國之深研音樂者辨正之謂所尋得者如此而已倘討論者日多糾吾謀者日眾而中國音樂竟因是以留傳不為異國音樂所剋滅幸甚幸甚至於發揮光大納任昧於一堂而同化之則俟之賢者

中華民國十四年舊曆乙丑四月童叟伯章敘

中樂尋源目錄

卷上

第一章

音樂起原

第二章

音樂與教育

第三章

律呂

律呂與風琴鍵盤相配表

中國七聲與外國七聲相配表

宋俗字與律相合表

十二均八十四調表

今曲譜高中低三部音字次序

國語左傳中聲之解說

第四章

樂器

管之類

中樂尋源 目錄

二

笛 七調旋宮表

簫

管

簫 簫 簫 簫

弦之類

琵琶 燕樂二十八調

宋俗字配柱圖

宮商角羽四均調弦法

三弦

第五章 宮調

旋宮圖

雅樂八十四調燕樂二十八調及今南曲北曲所屬

宮調總表

八十四調之中管與風琴黑鍵相類說

黃鐘宮與正黃鐘宮之別說

仙呂中呂道宮之名併說

宋俗字變為今俗字說

燕樂以變宮為角調說

第六章 音韻

切音

三十六聲母說

切音法

四聲各有陰陽說

分韻

唐韻二百有六部詩韻一百有六部多少分併及

四聲相承總表

曲韻十九類表

四聲

四聲分別說

四聲歌唱法

四呼

十二攝章韻頭表

開口齊齒古今之變

合口撮口方音之變

開齊合撮錯見之變

第七章 譜式

中樂板眼與五綫譜及簡譜相對表

頭板腰板底板襯板正眼徹眼各式之說明

小眼之說明

一拍三音之三種分別