

B751
H51
4

胡道靜
陳蓮笙
陳耀庭
編輯

道藏要籍選刊

(四)



A0714498

上海古籍出版社

滬新登字 109 號

道藏要籍選刊

(四)

胡道靜 陳蓮笙 陳耀庭 選輯

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

長華書店上海發行所發行 上海市印七廠印刷

開本 787×1092 1/16 印張 52.75 插頁 4 頁

1989 年 6 月第 1 版 1995 年 2 月第 3 次印刷

印數: 3001—5000

ISBN 7-5325-0239-2

B·9 定價: 46.00 元

古文龍虎上經註

古文龍虎經註疏

神室者丹之樞紐者衆石之父母砂汞別居出陽入陰流曜二方列數有三棲象水火同契曰乾坤者易之門戶此言神室者丹之樞紐神室即乾坤也在人就為首坤為腹復謂上下釜也即在首為上丹田腹為下中二丹田也丹則比易也六十卦比衆石也砂汞比坎離離為日陽也以出為用坎為月陰也以入為用坎屬水一數也離屬火二數也合而為三又曰棲象水火

右第一章

制由王者武以討叛文以懷柔土德以王提綽僊爻以鎮四方坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長剛柔有表裏陰陽稟自然

牝牡二卦處中制外乃王者討叛懷柔之義也提綽僊爻以鎮四方即覆冒陰陽之道也以南離北坎為經而諸卦為緯成以六十卦分於三十日之內以象周天一年七十二候故以六十卦比七十二石也乾

剛坤柔坎陽離陰皆自然相為表裏也

右第二章

金火當直事金水相舍受雄雌併一體用之有條理

同契第十篇曰垂象著明莫大乎日月此經云丹術著明莫大乎金火是金火即坎離也坎為腎水也水之所生為金離為心心之所屬為火同契言屯直事蒙知受此言金火直事金水相舍受蓋朝屯暮蒙乃坎離之發為六十卦而始以此二卦為首也故同契言其用此言其體也至於雌雄相蓋而為六十卦遂成一全體矣且自屯蒙而推之於既未則一月之內而周六十卦豈不有條理乎

右第三章

變化既未神終則復更始初九為期度陽和準旦暮

自初一起九至十六則起六九陽生也六陰生也九自子起而至於巳六自午起而至於亥故曰準旦暮

右第四章

周曆合天心陽文畢於巳正陰發離午自丁終於亥

此段言十二月乃年火也自復至乾為陽也自姤至坤為陰也

右第五章

水火列一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理水主北火主南陽生子陰生午寒暑於此乎基東主春西主秋春生而秋殺惟陽生子至卯而大壯故有施仁之道陰生午至酉而陰盛故有剝落之象當其施仁則象其吐萌而飛晶當其立義則取其剝落以養根故陰陽皆得五用矣三者上而心肺肝之液也一者下而腎液也四者皆本乎中宮之土故同契曰五行得其理

右第六章

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化謂砂汞砂汞者金土之二用二用無定位張翼飛虛

危注來既不定上下亦無常獨居不改化歸中宮包囊衆后為丹祖宗

同契曰以乾坤比神室以陰陽配雌雄以砂汞比坎離又以金土配乾坤蓋乾金也坤土也故以坎離為乾坤二用以比砂汞為金土二用也張翼南方也虛危北方也往來不定上下無常謂砂汞二物合為一體而百骸九竅五臟六腑皆於此而生之猶坎離施化出為六十卦也故為萬物之包囊而莫觀其迹也

右第七章

有無相制朱雀炎空繁華耀日砂汞沒亡同契以坎離沒亡比砂汞沒亡蓋六十卦本乎坎離而金丹本乎砂汞成而坎離無用亦猶升變繁華而初不用砂汞也故升經曰用鉛不用鉛須向鉛中作是也此復曰真火者真鉛也

右第八章

訣不賴造理不虛設約文申奧叩索神明演爻微卦五行為諷坎雄金精離雌火光金火

相伐水土相尅土旺金鄉三物俱喪四海輻輳以置太平並由中宮土德黃帝之功

同契曰坎戊月精離已日光比此坎雄金精離雌火光是藏於坎者則為金化流於外則為水藏於離者則為火而出於外則與脾液合而化為土坎金離火雖相伐水與火雖相尅而相為夫婦亦在乎是脾屬土而附於心肺之間先能生肺之金液故肺液遞能相生如是也金水土三物俱墮於虛無之間故四十一篇曰徑入虛無是也所以曰俱喪然後坎離之戊己得以運六十卦由四方而至如四時之成物也豈不有功哉

右第九章

金火者真鉛也丹術著明莫大乎金火窮微以任化陽動而陰消混沌終九一寶鼎更相持合有三百八十四銖銖據一斤斤謂十六兩也金精一化青龍受符當斯之時神靈煉其精火金相運推雄陽翠女水雌陰赭黃金陰陽混交接精液包元氣萬象憑虛生感化

各有類衆丹之靈迹長生莫不曰

同契曰易垂象著明莫大乎日月比此丹術著明莫大乎金火金火即九章謂坎金離火也故離為日為陽坎為月為陰自朔旦以來則月受日光是月始生矣至上弦之前陰陽各半則三陰三陽未交也上弦之後則陽氣壯盛而索乎陰至於十五則上三陰俱交而為陽自十六以後則始之壯女復索乎陽至於下弦之前三陽俱化為陰而三陰三陽至是始判而為二矣故自上弦而至下弦皆為混沌相交接之際修煉之士則因上弦以後之盛陽而收半斤之金因下弦以前之壯女而收半斤之水也半斤者八兩一兩二十四銖故合十六兩之銖可以當乎易金之爻矣及其金水既合化而為一於神室之內又當象陰陽消長之數發火以煉之則金丹之所由成也其曰火金相運推而下者皆行而不已之謂也

右第十章

於是元君始煉汞神室含洞虛玄白作金公
巍巍建始初冠三五以相守飛精乃滿滋
同契以乾坤比神室謂上下釜也汞生於
離鉛生於坎相與為夫婦亦關睨后妃正
夫婦之本始也三五乃坎離也飛精滿溢
而後得以相守亦猶夫婦之相合亦必自
元年而始也

右第十一章

玄女演其序戊己貴天符天符道漸剝難以
應玄圖故演作丹意乾坤不復言

戊己即坎離已也天符即發為六十卦
以應三十日內陰陽之消長也然陽氣至
於三十日則剝盡矣使其終於盡剝則不
足以為玄圖之用也惟其運轉無窮無往
不復如是故可以演作丹術之用在人之
身則首為乾腹為坤心為離腎為坎除此
四卦不用而即用六十卦為天符矣故戊
己乾坤不復言

右第十二章

丹砂流汞父戊己黃金母鍾律還二六斗樞

古文龍虎上經注

建三九赤童戲朱雀變化為青龍坤初變成
震三日月出庚東西分卯酉龍虎自相尋坤
再變成兌八日月出丁上弦金半斤坤三變
成乾十五三陽備圓照東方甲金水濕太陽
赤髓流為汞姤女弄明鑑

右第十三章

月盈自合虧十六運將減乾初缺成巽平明
月見辛乾再損成艮二十三下弦下弦水半
斤月出於丙南乾三變成坤坤乙三十日東
北喪其朋月沒於乙地坤乙月既晦土木金
將化繼坤生震龍

砂汞即第七段謂坎離也前言坎離冠七
十二石之長故此為黃金母乃諸丹石皆
自離坎而生故曰萬象憑虛生是也十二
律年火也斗樞首指辰末指戌故曰建三
九赤童心神也朱雀火神也青龍東方震
卦也

右第十四章

乾坤括始終如上三十日坤生震兌乾乾生
巽艮坤八卦列布曜推移不失中調火六十

日變化自為證

乾坤括始終者其初也未有天地則混然
一太空耳及其陽氣始萌於太空之中亦
猶坎生於純坤中矣故坤終而坎始也及
坎之上生化為震兌以至為乾則輕清之
體成於上矣自陽氣一極而陰氣已萌於
純陽之中亦猶離之生於純乾中矣故乾
終而離始及離之下降化為巽艮以至於
坤則重濁之質凝於下矣此天地之所由
成也但此經以為調火六十日則不如同
契之朝暮屯蒙以至既未至晦爽為合造
化矣

右第十五章

神室有所象雞子難為容五嶽峙潛洞際會
為樞轄發火初微溫亦如爻動時上戴黃金
精下負坤元形中和流汞情參合應三才乾
動運三光坤靜含陽氣神室用施行金丹然
後成可不堅乎煉化之器包括飛凝開合靈
戶希夷之府
五嶽五臟也洞者言有所藏也黃金精即

乾元而在上者坤也即地形而在下者流
秉者五金也三光者離日坎月五星也故
同契云河圖文即天文也地形即坤元也
人心察乎天地而採取丹藥也皆謂三才
器府丹也

右第十六章

造化泉窟陽氣發坤日畧南極五星連珠日
月合璧金砂依分呼吸相應

泉窟腎部也坎屬腎即一陽始萌於純陰
之中在月為建子在時為半夜故當五星
連珠之時謂五臟實生也然後於日月合
璧之後依分定其銖兩以收砂汞入於神
室也於日則言呼於月則言吸黃庭曰出
日入月呼吸存是也

右第十七章

華蓋上臨三台下輔統錄之司當審其固詰
責能否

華蓋者乃人君於此而臨下謂乾居首上
以號令天下也台輔者坎離之奉行君命
以輔弼之統錄之司各掌所部恐其漏泄

也亦當察其能否而用之謂吐故納新也

右第十八章

火鍊中官土金入北方水土金三物變化
六十日自然之要光存沒亡或土數多分兩
達則或水銖不定同處別居剛柔抗行不相
涉入非火之咎謹責於土土鎮中官龍罩四
方

火鍊中官土即心液出而與脾液相會則
化為土也金肺液也入玄牝之門而與腎
液相會則為入北方水也故水土金三物
先存於三府之間而後入於丹田之內則
化為金丹矣故曰後亡有如土數或太多
水數或不定則剛柔相抗雖同居一處而
終不能相入故曰別居此非火之不能煉
成金丹實土數太多之咎也惟土數得宜
則龍虎鉛汞四者始能相生而相成矣

右第十九章

三光合度以致太平五藏內養四肢調和水
涸減影含曜內朗金水相瑩閉塞沈曜調火
溫水發之俱化道近可求

三光坎月離日并諸金物也採取之各合
其度無過不及之患則可以致太平矣惟
採取有度故其餘可用以內養五藏使四
肢得其調和惟坎宮之水苟能固而制之
不使妄泄則自然內涸而不見其形影滅
而不覩其迹故金水之曜含瑩內朗沈潛
于中以養四肢此黃庭經所謂內主六府
九液源是也若更調火以溫之莫不俱化
為內丹矣豈不至近乎

右第二十章

水土獨相配翡翠生景雲黃黑混其精紫華
敷太陽水能生萬物聖人獨知之
土脾也水腎也此二官功用同也故曰相
配翡翠景雲言五彩備也何者使此二官
之液得相會合於丹田之內則變為紫金
丹與太陽爭光矣今脾能造化心肺肝之
液以內養五藏百骸九竅修煉之士或能
知之惟水不妄泄則自內而流注四肢百
骸九竅之內以生萬物非聖人不能知之
也故同契曰世人莫知也

右第二十一章

金德尚白鍊鉛以求黃色焉感位生中宮黃金銷不飛灼土煙雲起有無互相制上有青龍居兩無宗一有靈化妙難窺

金者即下文所謂銀者金精是也鉛則金之母也鍊鉛以求黃色者蓋坎中有戊乃坎生於純坤之中故有土性以火煉之則為黃金故同契曰先液而後凝號曰黃卷焉是也惟有黃色故能感中宮之土以生之而凝不飛也有者坎中之陽也亦號為虎乃月魄也青龍者肝魂也謂之龍則取其能變化也離官之火又能燒煉之故謂之兩無宗一有

右第二十二章

鍊銀於鉛神物自生銀者金精鉛色吐靈水者道樞其數名一陰陽之始故能生銀鉛化黃丹寄位五金為鉛外黑色票北方內懷銀精被褐懷玉外似狂夫

同契曰知白守黑神明自來白者金精黑者水基惟能守此水基則金精由是而生

故曰神明自來乃立行不順行金向水中生是也及是鉛之化黃丹也則寄五金之位矣亦二十二段所謂感位生中宮也由是而觀則遞互相生而無窮矣

右第二十三章

銀為鉛子子隱鉛中鉛者銀母子藏母胞素真眇遜似有似無灰池炎灼鉛沈銀浮潔白見寶可造黃金

鉛者生銀其始也銀在鉛中即子在母胞也無形可見無迹可求譬如煮銀於灰池之中必使鉛以引之及其火氣薰灼一盛則鉛沈而銀出矣今馬坎中之銀必假偃月以煅煉之則鉛自沈而銀自浮其寶潔白而見故從而煉之則黃金可造矣

右第二十四章

殼為金精水環黃液徑寸之質以混三才天地未分混如雞子圓高中起狀似蓬壺關閉微密神用其中爐竈取象固塞周堅

殼為金精同契曰以金為隄防是也此金即鉛母所生者也水環黃液水即離官所

生乃玉池清水也黃液即脾液也徑寸之質即丹田也三才者離本於乾坎本於坤脾之在中而象人也方其天地之未分也混如雞子有神運於中則能化為天地萬物而爐竈實取象乎此

右第二十五章

委曲相制以使無虞自然之理神化無方磁石吸鐵隔礙潛通何況雞子配合而生金土之德常與汞俱

委曲相通同契以為曲閣蓋論尾間關也且磁石之於鐵雖有物隔之猶可潛通況爐鼎自有委曲相制而相達如雞子之配合者乎金即乾屬金而居上土即坤屬土而居下汞屬人而居由此經前第十段指金火為其鉛到此章又只言汞大抵心腎之液皆不出為至寶故總以鉛汞目之也

右第二十六章

火記不虛作鄭重解前文丹術既著不可更疑故演此訣以附火記庶使學者取象無惑焉

火記同契解龍虎經至二十六段却歎後學之不明乎此復作火記序於末此言鄭重解前文者迺三十四十五段復提說第四第五段事也
古文龍虎上經註

十三

讀龍虎經

出陽入陰陽日也陰月也變化既未神謂既清未金

火直事即坎離陽和準旦暮謂旦也金水

謂坎離初九陽爻初周曆謂周六十水火

此即言坎離之象也一方金火金火精直事坎

之生者相火也相火者為金者二皆也

此之金水金水相火也相火者為金者二皆也

此皆言坎為金離為水蓋雄陽謂坎也出

而生震兌以至於乾而在上玄者乾色也

玉池清水即乾之所生也雌陰謂離也出

而生巽艮以至於坤而在下黃者坤色也

戊己無金母者即坤之所生也

砂汞者金土二用砂即坎也汞即離也金

即乾也土即坤也同契之坎離者乾坤二

用是也乾卦初成而離之一陰已生其中

故離為汞坤卦初成而坎之一陽已生其

中故坎為砂又曰砂汞沒亡即同契所謂

砂汞者金土二用砂即坎也汞即離也金

即乾也土即坤也同契之坎離者乾坤二

用是也乾卦初成而離之一陰已生其中

故離為汞坤卦初成而坎之一陽已生其

中故坎為砂又曰砂汞沒亡即同契所謂

坎離沒亡是也又言金砂係分則金自砂中生明矣

土化歸中官中官土德黃帝之功火錄中官

通中官同契曰黃中漸火來崔發火初微溫

起此言發火以鍊藥也金公精上戴黃金精

此金德尚白為金精水或水錄不火水涵

故能生銀金也入北方水

此指坎而言也前言金入者言自中官而

灌注乎北方也故同契曰金為水母是也

三物土相乾土旺金三物相乾土旺金三物

日土金入北方水土金三物相乾土旺金三物

金色尚白鍊鉛以求黃色為鍊銀於鉛銀

者金精鉛色壯靈水故能生鉛鉛化黃丹

寄位五金為鉛外黑內懷銀精鉛沈銀浮

可造黃金殼為金精水環黃液

古文龍虎經註疏秦劇

快一

臣真一伏見保義郎王道所撰古文龍虎經註疏三卷事顯而言直理明而義詳深得參同契金碧經之密意其說外丹皆不以五金八石諸雜類為藥材止取天地之精日月之華混合造化以成神丹此與陰真人無質生質是還丹凡鉛凡汞不勞弄之語正同臣山林老褐雖道學膚淺無可採取然於道書講之舊矣古語有云三折肱為良醫臣與王道相識甚久議論亦詳因其以所撰來就臣印證與臣得之於師者首尾符契是用昧死繕寫上進恭望聖覽略垂省覽自今而後願飾尚藥如金石雜類反惡之劑不使上御以保萬壽實天下幸甚臣以此區區愚忠仰報聖恩伏惟幸聽干冒

天威臣下情震懼之至

註疏序

臣道曰道家之學有所謂內外丹者寔性命之所繫得之者小則駐景延年大則登仙入妙其徒以書傳無慮千萬卷內丹則莫不以

神炁為本外丹則莫不以鉛汞為宗故古詩云紅鉛黑汞大丹頭相符紅黑是真修紅鉛取精黑取髓解得紅黑藥無比將紅入黑保長生用黑入紅天仙已顛倒兩般總成還火龍變化為天仙此外丹之要旨也古今學道之士皆以鉛汞為大藥曾不知真鉛真汞果是何物臣自志學之年則喜聞其事取集丹書研詠義味夜以繼日至忘寢食惟是紙上之語曾無發明紹興壬申有道人為臣言鉛汞者但以山石間所採鑛銀為真鉛朱砂中所抽水銀為真汞教臣傳取一斤許以鼎器火候煉之臣以為信然遂以會稽天慶觀治丹室依其所指試為之費歲月耗貲財竟無成效非臣心之不誠實方之不良也閱乾道甲申復有道人為臣言真鉛不露體真汞不呈形又言真鉛不見銀真砂不見汞以二物和合為一分九鼎火而取之名曰黃芽依法煉之變為黃舉紫粉亦號明窻塵服之聚精斂神却除萬病以臣觀之此蓋青霞子昔所造一中丹耳至淳熙癸巳延遇真師始悟前

所得者皆非真鉛真汞也古詩云真鉛內產五金內生在杳冥天地先又云聖人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走神鬼日魂月魄若箇識識者便是神仙子煉之餌之千日餘身已無陰那得死真師以其秘方口訣授臣言下有悟如夢之覺後讀諸家之書無不相契洞然明白由是而知日魂月魄為真鉛真汞從無質以生有質萬物動靜莫不由之若安爐立鼎製造神室搏日月運水火不失天符之旨則大藥神丹可得矣臣三十年間凡三遇人後得真師始契妙道臣以一介武弁隸職王府家貧俸薄未能結真友採丹材鑄鼎器造神室屏跡山林以從事於斯也然專心致志晨夕以之須因暇日閱古文龍虎經以行世之本謬誤為多遂用得之於真師者釐而正之分章定句為註解復以魏伯陽參同契證其義申而為疏以辨藥地之真偽金石之異同去繁撮要始終相貫集為一編三卷上卷十三章中卷六章下卷十四章總三十三章非敢傳之

于後世始亦同志之丹友耳。臣疎遠之人，不識忌諱，冒昧萬死，謹因高士周真一印證，繕寫上進。伏惟萬機之暇，留神觀省。使臣有萬世一遇之幸，成就素志，是不獨臣之私願，亦真師之付囑。云。淳熙十二年四月初一日，保義郎臣王道誠惶誠恐稽首頓首百拜謹叙。

古文龍虎經註疏卷上

宋保義郎臣王道誠奉聖旨，撰錄經旨，王遂註疏。

太乙宮醫藥博士周真一印證。

神室者丹之樞紐章第一

神室者，丹之樞紐。衆石之父母，砂汞別居。

註曰：神室者，丹之樞紐。神室象乾坤能收日月之精，汞以為金液。神丹故謂丹之樞紐。參同契曰：乾坤者，易之門戶，是也。衆石之父母者，真鉛生於天地之先，為萬物之父母。昌之母故謂衆石之父母。參同契曰：衆卦之父母是也。砂汞別居者，砂汞本無形質，隱於真鉛之內，得太陽純一之精，方能化現於神室之中，故謂別居也。

疏曰：太極之初，化元汞而為天地分陰陽，而為日月中產人物，通為三才人之最靈，故為萬物之首。上古之時，人之住世動經千百歲，自黃帝之後，漸至壽夭不齊者，何也？蓋人不能體天地元汞而行，遂至夭傷也。天地所以能長且久者，盡得元汞純粹之大也，故能隨順四時生尅，五行運動自

然也。古者通達之士，觀天之道，執天之行，合自然元汞而滋養一身，使如天地之壽。後世之人，則不然。少者血汞未定而為淫慾所移，老者血汞將竭而為衰病滋蔓。或有知道則已晚矣，晚而自保，猶得延年，是以至人効天地變化，安爐製鼎而作神藥。老者服之，則聚精會神，還童為少；少者服之，則得仙。猶速故真一子謂修煉神丹與天地造化同途，託易象而言之，莫不首採天地之根而為大丹之基。既以乾坤運動之迹而為大丹法象，循坎離而行水火，歷卯酉以立刑德，盜四時推移之數，歸于掌中，託陰陽動靜之機，而成冬夏陰生，鷄犬陽發，玄枵動則坤變，下爻為陽，九靜則乾歸，下爻為陰。六此皆修丹之大旨也。

出陽入陰章第二

出陽入陰，流曜二方，刻數有三。按象水火，註曰：出陽入陰，流曜二方者，陽自子而生，出於地上，歷丑寅卯辰至巳而陽極，則青龍日之精曜於東方。陰自午而降入于地，

中歷未申酉戌至亥而陰極則白虎月之華曜于西方也列數有三按象水火者青龍白虎二物皆因朱汞之炁薰蒸而成質故有三也大丹自起首以至丹成真鉛神室之外只以水火二象為之非有他物相雜也

疏曰凡修金液神丹先須認藥物根元次驗其火候進退陽升陰降不離子午之方日往月來必在卯酉二位用坎離而行水火使龍虎變作夫妻還日精於月窟則鉛內產砂砂藏朱汞於神宮則砂中生汞金由性也汞由情也情性相包夫婦相養自然而成金液也故人之情性不離于身丹之砂汞俱生鉛內情性於人非外物也砂汞於鉛非雜類也是知日月升降陰陽往來皆在天地之中故乾坤精髓常聚於難足山中玄冥之內而為大藥之祖宗金丹之根蒂也夫日有三照月有三移日月出于東而光曜於西則西方曰虎金德之正炁入於玄冥之內化而為六戊日月入於西

而光曜於東則東方青龍木德之正炁入於玄冥之內化而為六己日月當於午而光曜於北則南方朱汞火德之正炁入於玄冥之內就土成形化而為黑鉛常居者冥之內為天地萬彙之根本故魏真人云日潜道而沉影月施德以舒光日受月化體不虧傷是知真元一炁乃生天生地之本也古之至人知神物隱於此遂假法象株之而為藥之父母擬乾坤而為神室立鼎器以象難足取符天候準則四時還返金水合於自然運陽火以還日精轉陰符而來月魄使三方之正炁並居金鼎之中四象之至和咸結者冥之內混沌相交經管鄧鄂以至丹成皆稟自然之變化也今之學者謂世間之水銀可以為金丹世間之黑鉛可以為河車使後來皆謬妄相傳以虛為實多方製度至老無成且水銀出自朱砂之內因火化而成其理只名水銀終不能成金液也殊不知金液者稟天地自然之炁憑陰陽純粹之精附形於月為

陰之主伏體中宮潛當戊己為至藥之母豈有以世間水銀及山澤五金八石比並於神藥之母哉神藥是度世延年之寶天地萬靈之祖世人甚難識之後學以諸類雜物製造金液實錯會古人之意若使雜物可造金丹則金丹應容易得成所云鉛汞二名者古人說物象後人不解其意以朱砂便為鉛以水銀便為汞此乃以假物合真名亂其根本所以千舉萬敗終無成理前所論真鉛出產並係依經節錄合於師旨非敢臆說以誤後學好道之士幸留意焉

制猶王者章第三

制猶王者武以討叛文以懷柔土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方

註曰制猶王者武以討叛文以懷柔者制令也猶王者出令以布四方也武剛猛大候也文柔弱大候也喻金鼎堅備神室固密初進柔順之火以來陽和之炁令佳鼎室之中未行剛猛之火金液雖欲迸出為

坤宮所拘遂留精於內以成造化猶國有叛逆之民彼王者防制有方萃心聽命故不能逃逸也土旺四季土德以王提劍偃戈以鎮四方者土德者戊己真土也真土者真鉛也真鉛能召至和歸之中宮故青龍白虎朱雀玄武四象之炁不得真土終不得成金液也土居中宮故稱黃帝和炁隨四時而生萬物皆有之神室為和炁之主旺於四季能收攝日月之精華歸于鼎中不使流散於外也參同契曰土旺四季羅絡始終是也

疏曰王者之治天下也內修文德外治武備法三皇而設百僚順四時而播五穀故得國內安康和炁生焉古人以治天下之理而製金液神丹初下手之時必須神室神室之外而有胞胎胞胎之外而有金鼎金鼎之外而有壇竈若一一全備則使金液之精生焉至和之炁合焉王者體中官神每能制伏流珠不使飛走文火發生之火武火結實之火能使金液成就也昔公

孫氏上升之後配為中央土德是和炁從中而生後又羅絡四季包裹金水和合流珠漸成神藥也蛇女流珠飛走之物不常定處唯是真土一味可以制之遂成變化自然之道也

坎離數一二章第四

坎離數一二南北獨為經故冠七十二石之長

註曰坎離數一二者天一生水於坎故一數主之地也地二生火於離故二數主之也

南北獨為經者北方陰極之所而生陽炁之始歷子丑寅卯辰巳而終巽南方陽極之所而生陰炁之始歷午未申酉戌亥而終乾陰陽二炁皆從子午為發生之終始故南北獨為經者也故冠七十二石之長者真鉛先天而生炁後天而成形故為衆物之長還丹之根蒂也

疏曰人間之術稱玄妙者莫不以燒金煉銀為世寶每見修制者萬無一成縱使有成者且非出世寶又非延命濟世之術令

世學道之士不以性命為急皆迷迷相指終無省悟之理殊不知大丹之道全在陰陽二炁相須而成至藥故真人丹砂訣云煉空者合於至妙煉妙者合於至靈煉靈者合於至神煉神者合於至道如此至言則可知金丹之真偽妙理之淺深若不遇至人秘訣豈能悟解真詮為出塵之士哉夫坎離卦象迥離火坎水南北二位為水火之根本雖則分為二體本同一源而生既分為二各稟性情為一有一無矣至人於此知是天性自然非假合之所及却以二象配合為一煉之至寶服之長生天產二物都無雜類實日月之精華乾坤之骨髓也易曰天垂象聖人則之此迺返本還源自有為而合無為也故水火坎離升降南北獨為丹首而冠七十二石但悟天地生殺之機日月循環之方則有無之性自曉可也

剛柔有表裏章第五

剛柔有表裏陰陽稟自然金火富直事金水

相舍受雌雄併一體用之有條理

註曰剛柔有表裏陰陽稟自然者乾陽為剛坤陰為柔互相包裹配合神室使陰陽自然之炁日月施化之精輻轉金胎而結神藥也參同契曰乾剛坤柔配合相包是也金火當直事金水相舍受者外則水火頻施內則金火常交永生青龍之體金精長白虎之胎萌芽漸兆金木留形神室之內金火既交之久而神水自生於母胎之中以至丹成子母兩相慕戀金水自然滋養也雌雄併一體用之有條理者雌雄亦龍虎也乾坤也日月也陰陽也坎離也夫妻也水火也男女也雌雄相錯則變化精炁為物也若用之得理則發生自然也疏曰男屬坎卦太陽日之象也日月相交金水自生情性相得配合自然更無外物若以雜類而合神藥即非自然之性也只如男至弱冠女至笄年兩情相慕亦是自然然而古人將此喻大丹與人無異皆自然之性也砂汞在鉛體中因水火激發而

有非外物也嬰兒在母腹中亦自水火而有非外物也古人知此二種情性根本不相去離因引合龍虎之精運返金水之炁自然成其至藥則一陰一陽之謂道若非自然則不可合也譬之男女二情系交體合日往月來自然變化豈假他物而成胎孕以此則神藥必在乎離火坎水二象而成不在雜類也由是以知日月真精煉成金液與男女胎孕之理實同但有仙凡靜穢之異耳至人恐後學不悟真理故引此為證其於法象自可知也

變化既未神章第六

變化既未神終則復更始初九為期度陽和准旦暮周歷合天心陽爻畢於巳正陰發離午自丁終於亥

註曰變化既未神終則復更始者凡修大丹須一月而成若大數不準鼎器不審則神精降少金液結遲須更一月也參同契曰既未至晦爽終則復更始是也初九為期度陽和准旦暮者每過晦朔之夜子時

陽火將興便名地雷復卦陽爻生坤初九於下也自子至巳為旦為早自午至亥為暮為晚旦以是卦直事暮以蒙卦直事也蒙二卦以直一日十二時也為大丹之體象也一日兩卦一月六十卦初則屯蒙終則既未參同契曰日辰為期度動靜有早晚是也周歷合天心陽爻畢於巳者陽火自子而升至巳為陽極而陰生於午也參同契曰春夏據內體從子至辰巳是也正陽發離午自丁終於亥者陰符自午而降至亥為陰極而陽復生於子也參同契曰秋冬外當用自午訖戌亥是也疏曰大丹變化之道在乾坤二卦為首陽火起於子陰符生於午陽極乾於巳陰極坤於亥乾坤十二爻隨十二辰而變化以造金液也或有造大藥視為等閑之事妄意為之以至費耗資財形枯骨瘁終無成期豈知至道包舉天地吐納陰陽運轉四時幹旋日月發現五行循環晝夜生育萬物皆稟至道之變化至人知大道之本可

以康世通法象天地攢簇陰陽揀日月之魂魄合水火之靈炁修營至藥歸於自然千經萬論留示將來而學道之士尚不能信但只以有形有質之物假合造作終不合至理縱有成者亦不能令人返老還童久視人間或反成癰毒流血之害鍊丹之士可不戒哉

水火各一方章第七

水火各一方守界成寒暑東西表仁義五行變四時如是則陰陽互用順三一而得其理註曰水火各一方守界成寒暑者水陰也寒極於坎火陽也暑極於離各守一方而成冬夏者也參同契曰賞罰應春秋昏明順寒暑是也東西表仁義五行變四時者東方屬木發生萬物之所故謂之仁謂之喜西方屬金肅殺萬物之所故謂之義謂之怒金木水火土五行之系變春夏秋冬而正四時之象參同契曰文辭有仁義隨時發喜怒是也如是則陰陽互用順三一而得其理者若四象之數不失其時則陰

陽之系順水火寒暑各得其理也參同契曰如是則四時之系順五行而得其理是也

疏曰日月運行寒暑有節日去則月來年移則歲至以一歲之系感於一日十二時中排春夏秋冬以應四時之候運動法象一一須及時也日月之度不差寒暑之節有唯則大丹必成矣法象纔動內以知來則精炁生於室中陰陽結於鼎內既得陰陽精炁則鼎內潤澤自然流通漸生變化與四時應候故五篇云春以溫之仁也夏以暑之禮也秋以涼之義也冬以寒之智也若四時之系順則一歲之事成焉又春炁生物之本乃已前陽火候也秋炁殺物之本迺午後陰符候也子丑寅為春卯辰巳為夏午未申為秋酉戌亥為冬於十二時辰內運其火候應以四時五行不得分毫差是則鼎中流珠漸結金液將凝其丹必成也故歌曰聖人奪得造化意手搏日月安爐裏微微騰倒天地精攢簇陰陽走

神鬼則知金液神丹若非法象天地準則陰陽造化自然者則無以成也

神室設位章第八

神室設位變化在乎其中矣神室者上下釜也設位者列雌雄配合之密也變化為砂汞砂汞者金土二用二用無文位張翼飛虛危往來既不定上下亦無常獨居不改化歸中官官非土不可制包囊衆石為丹祖宗

註曰神室設位變化在乎其中矣者立神室象天地地位定則日月之光耀其中矣參同契曰天地設位易行乎其中矣是也神室者上下釜也神室有上下兩釜以應天地也參同契曰天地者乾坤是也設位者列雌雄配合之密也者設天地乾坤二位上釜象天為雄為乾下釜象地為雌為坤使上下兩釜雌雄之際配合而為一也參同契曰設位者列陰陽配合之位是也變化為砂汞砂汞者金土二用者立鼎器法乾坤金母居中三方備用則生靈汞也砂汞迺坎離二火為乾坤二用參同契

曰易謂坎離者乾坤二用是也二用無爻位張翼飛虛危者乾坤也日月也日月升降水火抽添不拘爻位張翼南方離火之位虛危北方坎水之位參同契曰二丹無爻位周流行六虛是也往來既不定上下亦無常者水火往來神室之內不常定處也參同契曰往來既不定上下亦無常是也獨居不改化歸中官者若火數抽添有理則時時化入中官而為金液也參同契曰幽潛淪匿升降於中是也官非土不可制包囊巖石為丹祖宗者中官神室以真鉛製造故稱土德包囊萬物為金液祖宗也參同契曰包囊萬物為丹祖宗是也疏曰大丹之道全在鉛銀與砂汞二物砂汞迺日之精鉛銀迺月之華修金液之方不出天地玄象之中前篇所論亦甚曉然猶恐學者不悟所以時時比喻如下曉了則砂汞不勞而可得也且鉛之有砂汞由人之有情性情性發於中而應於外非外來也砂汞生於中而現於外亦非外來

也情性二用並在身中砂汞二名俱隱鉛內人用情性則發於外鉛有砂汞則營於內然則機用雖別其理同契至人之意分明指示用日月至精合而成藥不以雜他類也

有無相制章第九

有無相制朱在炎空紫華曜日砂汞滅亡

註曰有者虎也無者龍也有者白金也無者陰陽系也以白金為神室而未能自生變化因水火升降運轉四時乃得成丹故用空器而制有也朱雀乃火神薰蒸於下神室之內金液從火而生也參同契曰以無制有器用者空是也紫華曜日砂汞滅亡者紫華日之精英在神鼎內或化金華而現日月之光或變靈液而示龍虎之狀照耀鼎中化為砂汞一消一息一浮一沉隨水火而或滅或亡也參同契曰故推消息坎離沒亡是也疏曰上古之人以水銀一味而成丹者蓋有龍而無虎也亦不假五行四象法天則

地亦不假夫婦陰陽交男合女但使陰陽坎離之系消長於一身之中龍虎之精滋毓於七竅之內信任自然而合大道所以上古皆長壽無夭傷也中古以來若欲却老還童延年度世昇真入妙必須安爐立鼎名天地至和之炁四日月英靈之華使四象無虞五行全備九轉數終三千時足開爐則紫粉凝霜金華燦日服之長生後天而老況今之人知虎者多識龍者少夫金液為青龍東方木德之宗即日也黃芽為白虎西方金液之祖即月也然此二物之精系皆有神通變化之理故經云日月之精救老殘是也製之得法食之亦能變化也所謂丹之變化者丹砂變為水銀乃陽返陰也水銀復變為丹砂乃陰返陽也方號純陽之丹而人服之決得長生聖人喻日月魂魄只在坎離二位更無別物恐後來不得真理故直言之以示將來

訣不輒造章第十

訣不輒造理不虛擬約文伸奧叩索神明演