

美术高考速写试卷改优

MEISHUGAOKAOSUXIESHISHIJIUANGAIYOU

吉林美术出版社



美术高考速写试卷改优

丛书主编 / 葛志刚 张楚园

主 编 / 王守业 霍守义 葛志刚 王启任 邵 丽

责任编辑 / 张学杰

装帧设计 / 万伯乐

技术编辑 / 赵岫山

出版发行 / 吉林美术出版社（长春市人民大街124号）

制 版 / 沈阳新华印刷厂

印 刷 / 沈阳第三印刷厂

版 次 / 2001年6月第1版 2002年2月第2次印刷

开 本 / 889×1194毫米 1/16 印张:4

印 数 / 4,000—6,000册

书 号 / ISBN 7-5386-0861-3/J·596

定 价 / 19.90元

封底画：朱方

MEISHUGAOKAOSUXIESHIJUANGAIYOU
美术高考速写试卷改优

主编：王守业 霍守义 葛志刚 王启任 邵 丽

吉林美术出版社

目录

考生应试速写知识及速写答卷要点	3
速写答卷步骤	4—7
速写试卷改优	8—37
速写手脚训练	38—39
考生需学会的几个动势	40—41
考前临摹作品	42—44
①正面坐像	45—48
②侧面坐像	49—55
③半侧面坐像	56—62
④站立像	63
⑤双人坐立像	

考生应试速写知识及速写答卷要点

考生应试速写知识

从广义上讲，速写是素描的一种，意谓在短时间内，用简洁、明了、概括的表现手法，捕捉物象主要特征、动势、结构的一种绘画形式，是素描中的简图、略图、素材，也是风格独特、简便易行的独立画种。

速写可以成为收集、积累各种形象资料，以备集中、整理、概括塑造典型形象的一种手段。速写的题材广泛，人物、动物、日常生活用品、风景、建筑，经过观察、提炼、加工，无所不可。无论是素描、国画、油画或其它画种的创作，都不是“凭空捏造”的人物及场景，都是以研究自然为起点，以客观物象为凭借，把同作家常记的日记有异曲同工之妙的速写作为创作的根据，从中汲取养分，整理、升华、补充、完善。

“速写”，顾名思义具有“速”的特点，但“速”和“慢”是相比较而言的，它们之间很难划一道严格的界限。要避免为速写而速写，或片面地追求表面效果，而忘了画速写的目的。学习之初应由慢到快，由静至动，从繁杂的慢写到用笔流畅的概括。速写和素描相比较，有些象减法，通过归纳、提炼，把“面”浓缩为“线”，以简代繁，以少胜多，但并非简单贫乏、苍白、空洞的描摹，要以最简单、明了的线条传达出复杂的信息。

通过速写的练习，可提高敏捷地把握对象的整体美及主要特征的能力，加强扼要概括表现物象的功夫。速写的工具简便多样，铅笔、炭笔、毛笔、钢笔都能以其不同的表现语言，使画面呈现出魅力各异的风格。

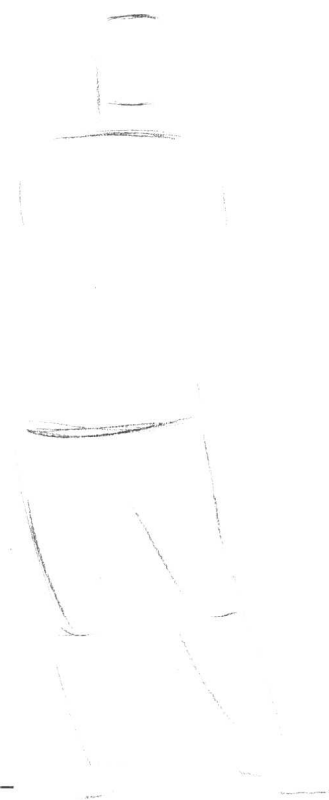
考生速写答卷要点

考生应试速写与平常的速写练习有所不同。应试速写有三点基本要求：

- ①构图大方，比例适当（不是照抄、生搬、可以有感受），形体结构正确。
- ②用线明确肯定，注意线的组织、连贯，用明暗调子要从大体面和整幅画的需要去强调黑白的对比效果。
- ③避免粗糙和简单，不要面面俱到，手、脸、鞋要有细节，尤其是手的位置和大小。要想取得好的成绩，平时的速写练习是必不可少的。



青年立像原型照



步骤一

确定基本比例的位置



步骤二

概括把握形体的基本形



步骤三

形体立体思维理解



完成稿

作者：王守业



青年立像原型照

步骤一



确定基本比例的位置



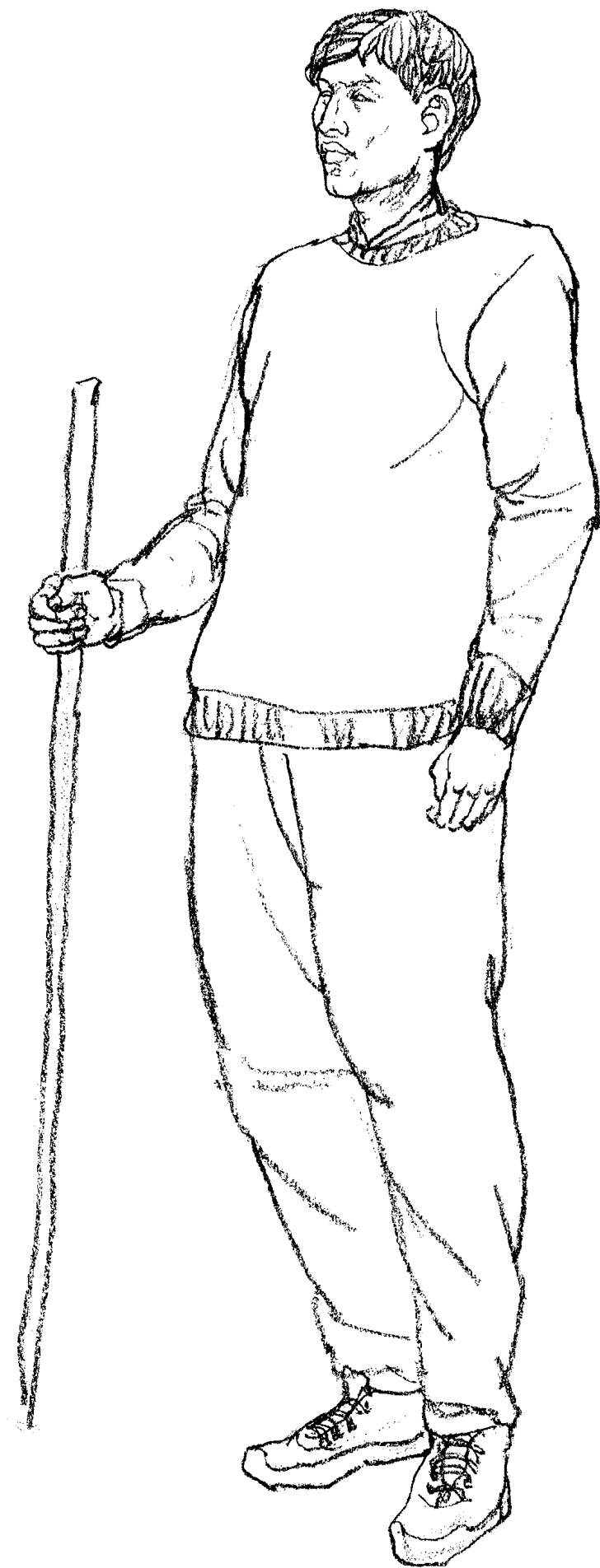
步骤二

概括把握形体的基本形



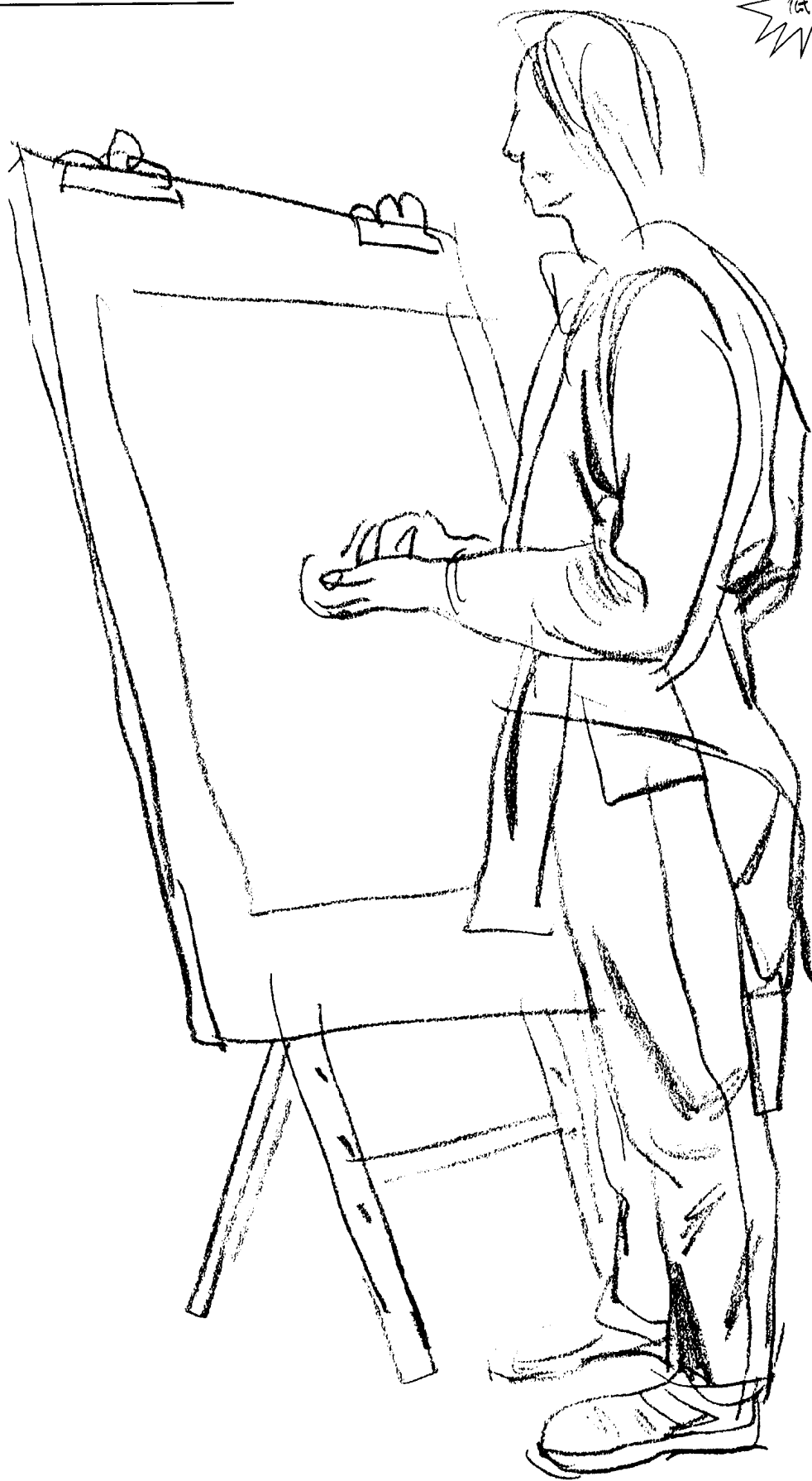
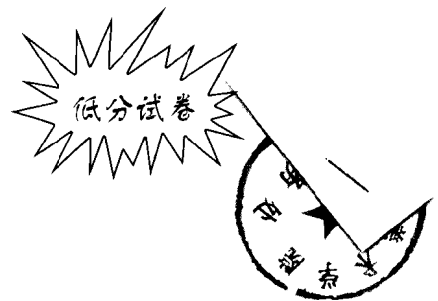
步骤三

形体立体思维理解



完成稿

作者：王守业



此画用线流畅，能够把握人物的基本动态，对结构特点具备一定的表现能力。存在的问题是缺少主观对形体的归纳以及人与物之间必要的联系，因此显得画面简单孤立，缺乏生气。

结合此画反映的问题，应着重强调线的变化与结构的联系，对人与环境有了相互的调整，通过关系的介入使它们统一成有机的视觉空间。线的快慢、缓急、虚实、疏密构成此画的基本特点。

改优试卷

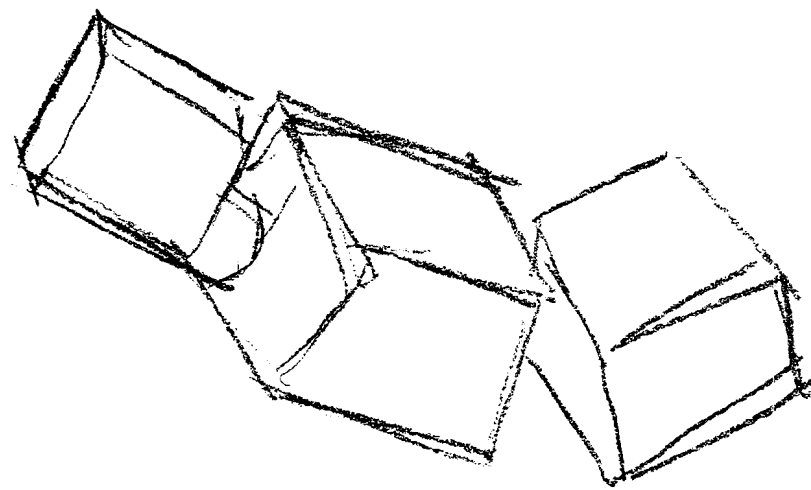


改优教师：张钧

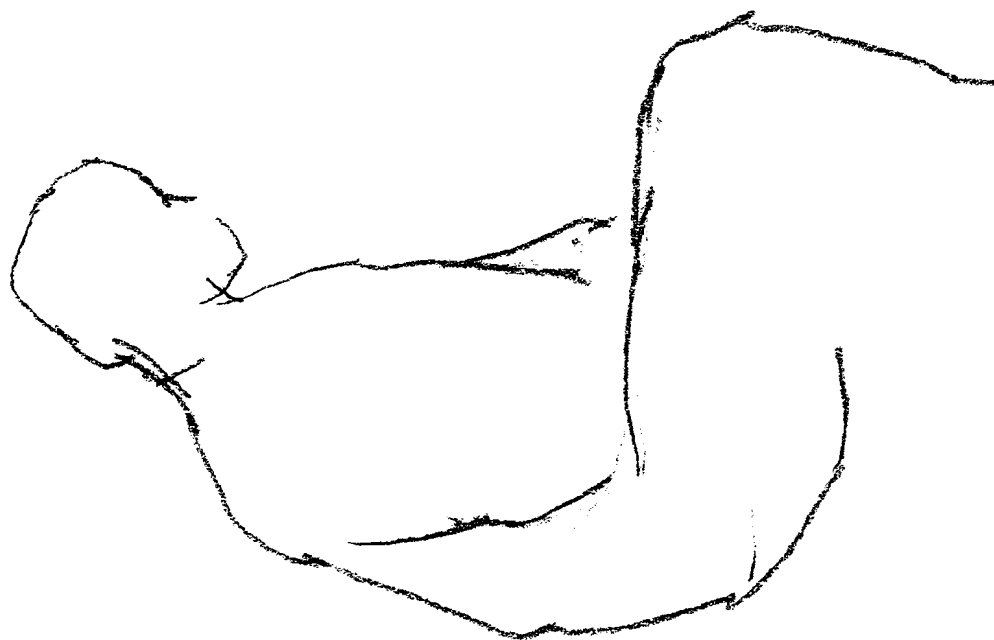


从画面上看，有大的外形认识，但是画得比较松散，对形体的认识限于平面，只看到了外轮廓，没有对基本形体作立体思维。头、胸、骨盆体块的立体关系及相互之间运动关系的理解更谈不到了。形与形体组织不起来，相互脱节，围绕着形体里的主线没有表现出来。形体的前后关系没有，认识不清楚，支点在什么位置不明确。头、手、脚，具体形没明交代，认识不清。

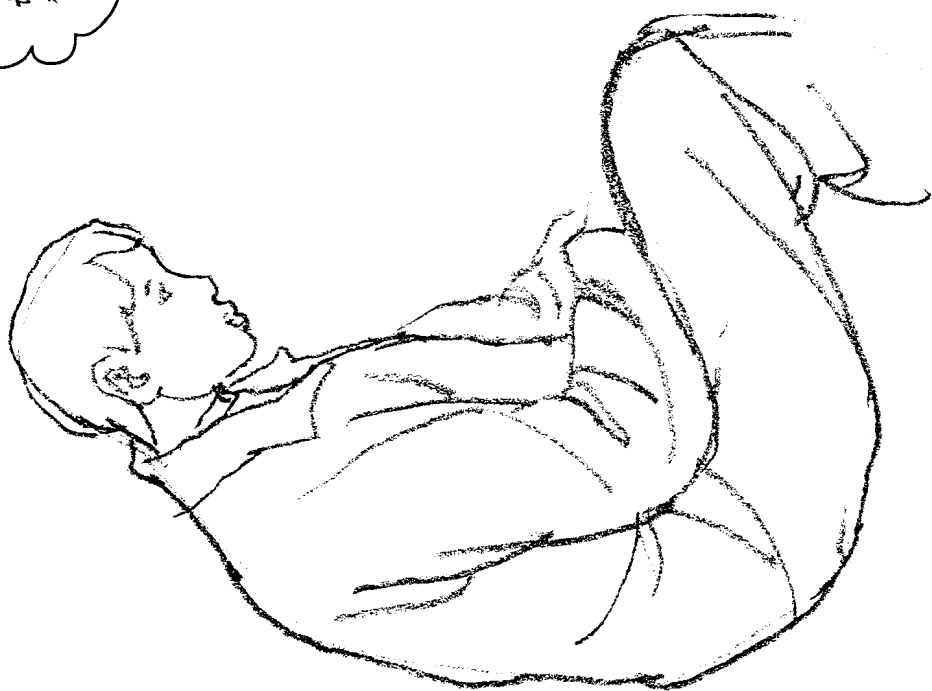
平面理解



应该立体认识头、颈、胸，明确分析出三大体块的转折点及动势扭转关系。



在整体把握形体的前提下，用线要肯定、连贯、明确。要分析形体的前后关系。

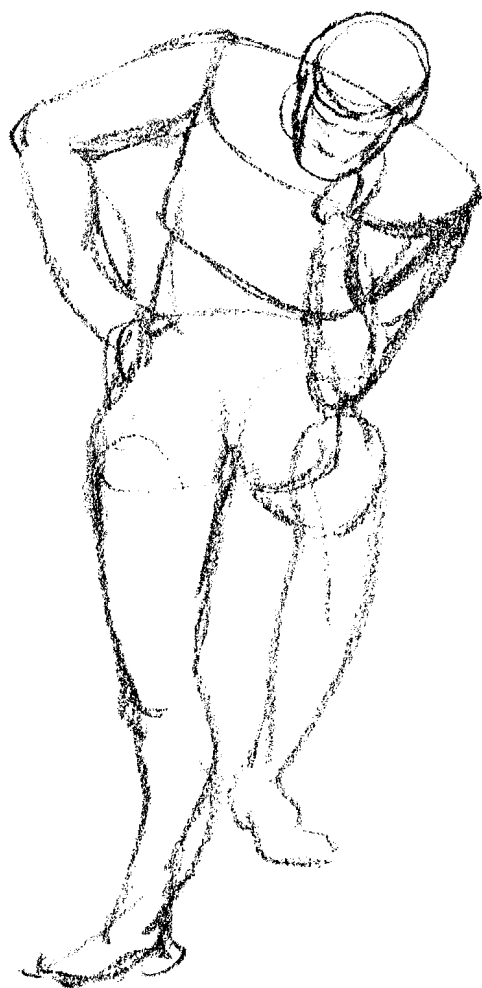


要注意分析，画大块形体的主线，然后再考虑表现实线，并注意支点的位置。

改优教师：王守业



首先要分析三大体块扭转动势及相互之间的关系。要立体去思考。



这幅作品作者对画面构图有所把握,能够从整体去认识形体,并初步形成了立体思维,但是对头块、胸块、骨盆块及相互转折运动关系认识不清楚,三大体块的转折动势所产生的透视变化,就更谈不上。头、手、脚画得概念。用线比较碎,没有提炼,没有整理,没有归纳。

改优试卷



当画出主线之后，再考虑衣纹线及支点的表现，有些细小的衣纹要省略，不要处处画。头、手、五官、脚要精细刻画，表现其特点。



要注意从整体着眼，迅速从头到脚把握大的形体，抓住形体的主线，不要看一眼画一眼局部。

改优教师：王守业



低分试卷

This text is enclosed in a jagged, starburst-like border, suggesting a warning or a negative evaluation. It translates to 'Low score test paper'.



人体结构

This caption translates to 'Human Body Structure'.



改优教师：霍守义

速写不一定画得非常完整、面面俱到就是好画。面面俱到、处处都画得很细，平等地对待各部分，反而平淡乏味。速写的精髓在于它的神彩，如鸿雁空中掠过。在中国书法中经常提到的所谓“笔断意连”、“空中取势”，这是对运动中的自然流露，是有道理的。所以画速写要有意灵动一些，在注重整体动态的同时，也要注意行笔过程中的自然流动，人物才能鲜活起来。

在画速写的过程中，对与错是相对的，没有绝对的对，也没有绝对的错。大，是针对小而言的，长是针对短而成立的。也许这笔你觉得不对，不和谐，可以再重复画一笔，着眼于整体，不要局限在局部中。如这张速写，我们可以看到，好象并没有什么大的毛病，但感觉就是不舒服。什么原因呢？最重要的原因还是考生只注意每一个细节的残枝末节，忽略了整体动态，行笔僵硬，严格点讲，僵硬不是速写，失去了自然，也就失去了生机、生命，失去了神似。