

文章与逻辑



语文小丛书

YUWEN XIAOCONGSHU

北 京 出 版 社



语文小丛书

文章与逻辑

王聘兴 赵总宽

苏 越 孙祖培

北 京 出 版 社

语文小丛书
文章与逻辑

王聘兴 赵总宽
苏 越 孙祖培

*

北 京 出 版 社 出 版
(北京崇文门外东兴隆街51号)

新华书店北京发行所发行
北 京 印 刷 一 厂 印 刷

*

787×1092毫米 32开本 8印张 125,000字
1982年7月第1版 1982年7月第1次印刷
印数 1-298,000

书号: 9071·86 定价: 0.60元

前 言

《文章与逻辑》是结合写文章要讲逻辑的要求而系统介绍逻辑基本知识的专门读物。它与目前流行的各种逻辑读本相比有以下特点：

一、一般逻辑读本都按从局部到整体的过程安排体系，先是对构成文章的概念、判断、推理等等一一地加以介绍，然后再对证明文章的逻辑结构进行分析，这种安排符合教学程序的要求，但却远离了写作的实际过程。本书则与此相反，它是按从整体到局部的进程安排其体系的，先从总体上介绍文章的种类，它的逻辑要求，立意、谋篇、布局中的逻辑问题等等，而后再作构成它的推理、判断、概念的逻辑分析。而且，推理部分不是为介绍推理而介绍推理，而是把推理作为论证的手段来加以阐述的。这种做法，突破了现有逻辑一般体系的结构，而更符合写作的实际过程，在逻辑界来说，还属新的尝试。

二、一般逻辑读物多是在理论通俗化、例子浅显

化两方面下功夫，很少介绍说明文、记叙文中的逻辑问题以及它们与议论文的辩证关系，本书除在联系实际和通俗化方面作了努力外，还介绍了说明文、记叙文中的逻辑问题，它们与议论文之间的相互关系。对于处理好这些文章的相互关系，从而提高写作水平做了新的补充。

三、一般逻辑读物联系实际的例子内容比较广泛，多以生动、准确为原则。本书注意了选例的准确性和生动性的要求，但是突出了联系中学实际的重点，中学广大师生将会感到比较亲切，同时也注意了其他读者的要求。

四、有些逻辑读物，往往把逻辑规律放在一个不很重要的位置（如有的书放到最后一章或证明一章之前来讲），因而不能发挥它的统帅全局的作用。同时，对于证明逻辑结构的分析也比较简单，至于它的逻辑特色一般都不涉及。本书因为是联系写作介绍逻辑知识，除了把规律放在“统帅”的位置而加以强调之外，对论说文的逻辑结构的种类、逻辑要求以及其它文体的结构都作了具体的分析，并附有图示。

总之，为了使逻辑知识的介绍与写作的实际过程更好地统一起来，本书打破了传统逻辑体系的安排，并补充了若干新的内容，阐述了说明文、记叙文中的

逻辑问题，它们与议论文相互补充、相互渗透的辩证关系；突出了总体分析、联系中学实际的重点。这种处理是否妥当，恳请读者提出宝贵意见。写法在逻辑界还是第一次，但据我们的调查了解，人们对于这种处理是感兴趣的。

本书系王聘兴同志组织集体编写。具体分工是：第一二章由王聘兴同志执笔；第三四章由赵总宽同志执笔；第五六章由苏越同志执笔；第七八章由孙祖培同志执笔。最后，苏越同志对全书负责进行了修改定稿。

本书能有今天的成绩，是与出版社、有关专家的关怀指导分不开的。由于作者的水平所限，虽经多次修改，缺点、错误仍在所难免，期望专家、读者继续帮助指正，以利今后作进一步的修改。

本书所用的部分材料，选自《怎样修改文章》、《高中学生作文评改》等语文学习丛书，在此，谨向作者表示谢忱。

作者

一九八一年三月二日

目 录

前 言	(1)
第一章 文章与逻辑	(1)
第一节 文章的作用	(2)
第二节 写文章为什么要讲逻辑	(6)
第二章 写文章要遵守逻辑基本规律	(12)
第一节 遵守同一律	(12)
第二节 遵守不矛盾律	(19)
第三节 遵守排中律	(25)
第四节 遵守充足理由律	(28)
第三章 立意和选材中的逻辑问题	(33)
第一节 立意和选材的含义	(33)
第二节 怎样立意	(40)
第三节 怎样选材	(54)
第四章 谋篇布局中的逻辑问题	(61)
第一节 谋篇布局的含义	(61)
第二节 谋篇布局的方法	(63)
第三节 谋篇布局的形式	(69)

第四节	谋篇布局的逻辑要求	(83)
第五章	论证表述中的逻辑问题 (一)	(99)
第一节	论证表述的逻辑方法	(100)
第二节	驳斥谬误的逻辑方法	(115)
第三节	运用论证与驳斥方法中要注意的问题 ...	(125)
第六章	论证表述中的逻辑问题 (二)	(139)
第一节	推理在各种文体中的作用	(139)
第二节	文章与归纳推理	(144)
第三节	文章与演绎推理	(153)
第四节	怎样在表述论证中运用各种推理	(169)
第七章	造句中的逻辑问题	(185)
第一节	判断的基本特征	(186)
第二节	判断和句子的关系	(188)
第三节	怎样使判断恰当	(192)
第八章	用词中的逻辑问题	(216)
第一节	概念和词的关系	(217)
第二节	怎样使概念明确	(223)

第一章 文章与逻辑

写好文章需要多方面的条件，讲究逻辑就是其中的一个重要条件。马克思主义经典作家，历来都十分重视逻辑对写文章的重要性，指出写文章“要讲逻辑”，学校里要“讲形式逻辑”、要“学点文法和逻辑”等等。

在现代汉语里，逻辑一词在不同的场合具有不同的含义。有时指的是客观事物的规律性；有时指的是思维的规律性；有时指的是研究思维的科学。写文章要讲逻辑，指的就是思维的科学，而主要的是指形式逻辑。遵守形式逻辑的基本规律，正确运用形式逻辑的各种思维形式和思维方法，是写好文章的必要条件。为了具体说明这个问题，先说一说文章的性质、作用和种类，然后再说明写好文章要注意的逻辑问题。

第一节 文章的作用

一、文章的含义

文章是反映一定客观事物的特性、关系和规律性的、具有严密结构的书面语言形式。无论什么文章，都要有明确的观点和充分的材料。观点是文章的灵魂，材料要为观点服务，观点要统帅材料。文章的写作过程，也就是反映客观事物的过程。为了正确反映客观事物、写好文章，我们应当站在正确的立场上，深入生活，参加实践，占有丰富的材料，运用马克思主义的观点和方法，进行科学的分析和综合，得出科学的结论。

二、文章的作用

文章是交流思想的工具，反映着作者对于客观事物、认识对象的看法和态度。写文章的目的，无非就是宣传自己的见解，表明自己的看法。人们借助于文章，彼此交流思想，达到相互了解。文章突破了口头语言在空间上的障碍和时间上的局限，在更广泛的范围里和更长久的时间内积累知识，交流思想，以便学习和传授科学知识，扩大人类的眼界，提高人们的思

想水平和科学文化水平，达到宣传真理、驳斥谬误的目的。

文章也是一种斗争的手段。反动派利用文章散布反动腐朽的思想，欺骗和麻醉劳动群众，涣散劳动群众的革命斗志；革命人民则把文章当作宣传革命真理的一种武器。无产阶级革命导师的光辉文献，是无产阶级和一切劳动人民争取自由、解放、幸福的工具。我国文化革命的主将鲁迅，“把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。”真是所向披靡，无往不胜！在举国上下振兴中华的今天，我们更应该用更好更美的文章，来激发全国人民的爱国热情，加速我国四化的实现。

三、文章的种类

由于文章在内容、作用和表现形式上的不同，它们的体裁也各不相同。以表现形式来说，它们可以分为记叙文和论说文两大类。

记叙文是通过记叙和描写的方法来表现作者对客观事物的观点和看法的一种文体。记叙是很重要的一种表达方法。记叙的主要作用是记录和叙述人物和事件的情况及其发展过程。通过一般地叙述和交待，把分散的场景和故事的片断集中和联贯起来，从而使人物和事件的概貌得到清楚地、完整地展现。记叙方

法的基本要求是准确、清楚，线索分明。记叙方法使用甚广，几乎所有文章都离不开这种方法。描写的方法，是通过对人或物进行细腻地、绘声绘色地刻画，把事物的特点描写得栩栩如生，惟妙惟肖，使读者读了其文，如见其形，如闻其声，如临其境，从而受到强烈的感染和教育。记叙文的描写和文学作品的描写有很大不同，文学作品的描写，可以想象、虚构和夸张，而记叙文的描写必须是真人真事。记叙文的种类很多，常见的消息、通讯、游记、日记、传记、回忆录等等，都属于记叙文。记叙文主要通过“形象和图画说话”（别林斯基），以情动人，同时也要符合生活与事理的逻辑。

论说文是通过概念、判断、推理的方法阐明作者对客观事物的态度和看法的文体。它偏重于议事说理，运用抽象思维的方法来揭示客观事物的特性、关系或规律性。论说文包括“议论”和“说明”两个方面。“议论”侧重于证明和反驳某种观点和看法，它以充足的根据和无可争辩的事理作用于人的理智。通过“三段论说话”（别林斯基），“以理服人”是议论的主要特点。“说明”侧重于讲清客观事物的特征、性质、关系、本质和规律性。知识的科学性和叙述的条理性与准确性，是说明的特点。“议论”和“说明”虽然不同，但两

者的目的一样,即不仅要使人有所知,而且要使人有所信。“议论”和“说明”在文章中相互为用,互相补充。“说明”常是“议论”的前提,而“议论”则是“说明”的深入。

议论文的形式也是多种多样的。专门性的学术论著、学术论文、政治报告和讲演、短论、杂文等等都属于议论文。

论说文一般都是直截了当地提出问题、分析问题、阐明观点和看法。一篇文章或一篇演说,如果是重要的带指导性质的,总得要提出一个什么问题,接着加以分析,然后综合起来,指出问题的性质,给以解决的办法。这就是一般论说文的要求和特点,也是论说文所应具有的逻辑特色。

记叙文和论说文虽然是两种不同的文体,但两种文体所使用的方法并不是截然分开的,而是相互渗透、相互补充的。它们两者具有对立统一的辩证关系。这就是说,记叙文中要使用议论和说明的方法,而在论说文中也要运用记叙和描写的方法。我们通常说的:写文章要“夹叙夹议”,这就是指“记叙”和“议论”并用的情况。记叙能把事件发生的背景、过程、情况交待清楚,而议论和说明则能提高记叙文的思想深度,赋予它以更加深刻的意义。这就是说,鲜明形象的记叙描写和逻辑上的严密的论证,总是交互使用的。

第二节 写文章为什么要讲逻辑

这里讲的是写文章与形式逻辑的关系。形式逻辑的基本规律及其内容，是从人类交流思想、争辩问题的过程概括出来的，而主要是对抽象思维规律的科学总结。因此，在这本小册子里，我们将着重从论说文的方面分析写作当中的逻辑问题，同时，对于记叙文中的逻辑问题，也将进行扼要的分析。

一、什么是形式逻辑

为了说明写文章为什么要讲形式逻辑，我们这里首先从什么是形式逻辑谈起。

什么是形式逻辑？形式逻辑是一门研究思维形式结构及其规律的科学。那么，“思维”又是什么呢？简言之，思维就是人脑对于客观事物或认识对象的间接的和概括的反映。平常说的“让我想一想”，就是我们所讲的思维。

学过一点哲学常识的同志都会知道，人的认识要经过两个阶段。第一阶段叫感性认识，在这个认识阶段，人们借助于感觉、知觉和表象来认识客观事物的外部联系。认识的第二阶段叫理性认识即思维。在这

个认识阶段，人们借助于概念、判断、推理逐步认识客观事物的内部联系和规律性。人类认识的真正任务，就在于使感性认识上升到理性认识即思维。因为只有思维，才能透过现象，把握事物的本质，了解事物的内部规律性，从而有效地指导人类的各种社会实践，保证人类达到预期的目的。

人们要进行思维，就要使用概念、判断、推理等思维形式。这些思维形式既是人类用来反映客观现实的手段，又是构筑理论文章的基本材料。掌握了这些思维形式及其有关的逻辑要求，就能写出具有逻辑特色的论说文来。

对于高度发展到了今天的人类来说，思维和语言的关系是非常密切的。语言是思维的物质外壳，而思维是语言的思想内容。思维形式总是和语言形式相适应的。例如，概念是由词或词组来表述；判断是由句子来表述；推理则由复合句或句群来表述。当然，相互之间也有区别，不能说概念就是词，词就是概念；判断就是句子，句子就是判断。这两句话正说可以，反过来说就不行。了解这点十分重要，可以有助于我们选择更为恰当的语词形式来表达我们的思想，同时又不至于使思想走样，从而更好做到文章要有准确、鲜明、生动的要求。

形式逻辑在研究思维的一般逻辑结构的过程中，概括出了四条基本规律，即同一律、不矛盾律、排中律和充足理由律。这四条规律是形式逻辑这门科学的总纲，它贯穿于整个思维的过程中，思维形式中的各种规则的规定，例如证明反驳的规则，推理的规则，定义划分的规则等等，就都是这些规律要求的具体体现。掌握了这四条规律，也就掌握了衡量一篇文章是否具有逻辑性的“标尺”。

思维形式的一般结构及其规律构成了形式逻辑的基本内容，因而，形式逻辑常被称作“研究思维形式的结构及其规律的科学”。掌握这些思维形式的结构及其规律，对于人类智能的开发以及写好各类文章都有重要的意义。

二、写文章与逻辑的关系

写文章与形式逻辑有什么关系呢？

学习形式逻辑，了解写文章与运用逻辑的关系，自觉地把各种逻辑知识运用于写作的过程中，有助于严密思想、加强说理论证，写出具有准确性、鲜明性和生动性的文章来。大家知道，好的文章和文件，都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。准确性属于概念、判断、推理的问题，这些都是逻辑

问题。鲜明性和生动性，除了逻辑的问题外，还有词章问题。现在许多文件的缺点是：第一，概念不明确；第二，判断不恰当；第三，使用概念和判断进行推理的时候又缺乏逻辑性；第四，不讲究词章。人们如果看这种文章，那会等于一场灾难，耗费精力又少有所得。因此，要写好文章，要使文章别人爱看，就要做到“三性”，即注意逻辑、语法、修辞对文章的要求。

在准确性、鲜明性和生动性这“三性”中，准确性是鲜明性、生动性的前提。离开了准确性，鲜明性和生动性就失去了客观的依据，就容易出现寻章摘句、堆砌词藻、矫揉造作、华而不实的现象。准确性属于逻辑的问题，鲜明性和生动性除了词章的问题外，也有逻辑的问题，足见逻辑问题对写文章的重要。为了使文章具有“三性”，学习形式逻辑、运用形式逻辑是很重要的方面。

那么，写文章要注意哪些逻辑问题呢？总的来说，无论是写记叙文还是写论说文，都要遵守形式逻辑的基本规律，自觉地把这些规律的要求，贯穿于写作的各个环节和整篇文章当中。具体说来，则要注意以下问题。

第一，怎样形成文章的思想观点（即论题）和怎