

文艺社会学研究丛书

艺术幻测论

冯凭著



冯凭著

艺术幻测论

安徽文艺出版社

艺术幻测论
——艺术未来学论稿

冯 凭 著

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本：787×1092 1/32 印张：5 插页：2 字数：100,000

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数：1,500

定价：1.50元

ISBN 7—5396—0135—3/I·121

出版说明

在我国整个文艺学研究中，文艺社会学是一个亟待开发的重要领域。它从宏观角度研究文艺和社会的关系，研究文艺的社会价值、社会行为和社会过程，进行文艺的社会预测，促进文艺的社会机制良性运行。它不但有重大的理论价值，而且对社会主义文艺事业有实践指导意义。这套《文艺社会学研究丛书》是国内第一套有关文艺社会学的研究丛书，包括了文艺社会学研究的重要分支和专题，荟萃了国内文艺社会学建设的新成果。它和《文艺社会学译评丛书》相配套，成为当代文艺新学科建设的一项系统工程。

这套《文艺社会学研究丛书》由上海社会科学院文学研究所新学科中心主编，陈伯海、花建负责。

目 录

第1章	引论：人类面向未来	1
第2章	未来学与预测	7
	未来学的创立——历史久远的预测——未来学的 现状——未来研究的主要领域——预测未来的理 论依据——众多的预测方法——艺术幻测在预测中 的地位	
第3章	幻想在艺术与科学中的作用	21
	古代艺术中的幻想——摹仿论的兴起与衰落， ——浪漫主义和幻想——幻想和科学创造——凯库 勒和爱因斯坦	
第4章	艺术幻测的历史演变	31
	艺术幻测的三个阶段——交感艺术——乌托邦 散文——科幻文艺	
第5章	经验外推	
	——艺术幻测的心理机制之一	56
	经验和感觉的意义——历史上的感觉论和经验	

论——感觉与艺术——幻想的经验基础——趋势外推法和预测——艺术幻测中的经验外推——凡尔纳的经验外推——威尔斯的未来社会——文化大革命题材的科幻小说

第6章 悟性直觉

——艺术幻测的心理机制之二……………70

布魯納論直覺與分析——關於頓悟的心理學實驗——科學家論直覺——哲學史上的直覺論——克羅齊的直覺美學——托爾斯泰與藝術直覺——科幻小說中的直覺思維——直覺與科幻文藝

第7章 知識遷移

——藝術幻測的社會機制之一……………83

遷移理論種種——結構主義與遷移——科學發展的不平衡——科學對書法的影響——知識遷移與科幻小說——凡爾納與威爾斯的差異——阿西莫夫小說的演變——知識遷移和接受美學——知識遷移對藝術家的要求。

第8章 理想導引

——藝術幻測的社會機制之二……………95

理想是對現實的不滿——交感藝術和烏托邦散文中的理想導引——威爾斯與理想導引——反烏托邦文藝中的理想——未來學中的悲觀論與樂觀論——樂觀主義科幻文藝——理想是時代的產物

第9章 艺术幻测的科学价值111

假说与科学——反馈模式和试错学习——假说的可证伪性——有序性与信息量——假说的信息量——科学领域中的无政府主义认识论

第10章 艺术幻测的艺术价值119

艺术与艺术形式——艺术幻测中的形式运用——艺术的娱乐功能——社会分工和娱乐性艺术

第11章 艺术幻测的哲学价值126

思辨哲学的作用——对人的本质的哲学思考——科幻文艺中人的地位——工业社会中人的困境——异化劳动的前因后果——机器人幻想的意义——哲学理论的艺术外观

第12章 艺术中的未来132

科学与进步——永恒的主题——正义、和平与自由的追求

第1章 引论：人类面向未来

在茫茫星空的一个小小星球上，聚集着50亿个小小的生命——人。

人是太渺小了。纵然是合50亿之众，仍然不能布满地球的表面，更遑论其在太阳系、银河系以及整个宇宙中的分量了。在浩瀚纷杂的大千世界中，人面对着无数的磨难和威胁，随时有可能在外来的打击下遭受重大损失以至危及生命。公元14世纪，一场大瘟疫席卷欧洲，夺去了2500万人的生命；1976年，一次大地震摇撼中国，掩埋了24万人的尸体。历史的书页上，类似的记载不胜枚举，而谁能保证它们在未来不重演呢？

为了使个人和人类在这个庞大而多变的世界里生存下去，人们迫切需要知道未来会发生什么事情。也许，人有别于其他动物的主要之处，就在于他们拥有智慧，于是，他们就毫不吝惜地把自己的智慧投向未来。他们或是从史籍中去寻找规律，或是到现实中去观察迹象，或是与同仁争辩讨论，或是自己在冥思苦想，殚精竭虑，前仆后继。气候的变化，和平的存亡，生产的盛衰，市场的起落，凡是有可能影响人类生存的一切事物，都被纳入他们的视线。其中，有成功的喜悦，有失败的辛酸，有明智的远见，也有荒唐的呓语，这一切，

又都是人们为生存所作出的本能努力，是人类生活不可缺少也无可指责的一部分。

但是，人的智慧虽然经过了漫长的进化，也达到了一定的高度，却仍然是极为有限的，用人类有限的智慧去预言无限的未来，无异于管中窥豹，就是在科学技术相对发达的今天，我们对宇宙之谜的了解，还远远少于对它的不了解。未来具有不止一种的变化可能性，而决定或制约变化的因素更是复杂纷繁，从这个意义上说，未来比现实更加难以认识。面对着广袤的人生和自然，没有人敢于夸口，说他能确切地知道未来将出现的所有变化。

于是，人类就把自己置于这样一种困境：一方面，是迫切地需要知道未来，另一方面，又缺乏认识未来的精确方法和工具。未来之河奔涌而来，而人类则是后无退身之路，前无舟楫桥梁，只有渡过一条又一条的未来之河，他们才能使生命延续下去，才可能获得温饱和安全。出路只有一条：摸着石头过河。

从本质上说，人类的一切行动，都不过是一种“摸着石头过河”的实践，只不过有些摸得比较远，而另一些摸得比较近，有些摸得比较准，而另一些出现了失误。没有狭义上的“摸着石头过河”，就不会有后来的船舶和桥梁，而任何船舶和桥梁，不仅离不开摸着石头得来的水文资料，而且都是一种广义上的“摸着石头过河”，即一种认识和把握客观世界的实践。

实践先于理论而存在，实践孕育并决定理论，实践不断地修正和补充理论，这是由人类全部历史无数次证明了的。这并不是不承认理论的作用，理论的确是可以也常常对实践

产生指导作用的。不过，指导实践的理论也是实践的产物，是人们从更早的实践中加以总结概括的，而且，一旦某种指导实践的理论与被它所指导的实践发生冲突，它最终总是要让位于由实践所诞生的新理论的。“生活之树常青，而理论总是灰色的。”这句出自歌德之口，而由马克思加以复诵的至理名言，已经为越来越多的人所接受。

在承认实践至上的前提下，我们可以充分肯定理论对实践的指导作用。人们的每一次实践，都是一次对河中石头的摸索，而每一次摸索，总是能为人们提供某种经验和由此而来的认识，指导着人们下一步的实践。如果顺利，人们将沿着这一方面继续前进；如果不顺利，人们则将在新的方面开始新的探索。在这种环境中，人们的理论认识对实践的指导作用是无可替代的。如果没有这种理论认识，人们的原有实践将变得全无意义，而后来的实践也就成了一种盲目的行动。这也就是说，在“摸着石头过河”的过程中，思考与总结是不能缺少的。

“摸着石头过河”，实际上是对控制论中的反馈原理的形象表述。人们常用飞鹰逐奔兔的例子来说明反馈：一只奋飞的雄鹰在追赶一只疾跑的狡兔。后者在跑动中不断地变换方向和速度，前者也就不断地调整自己的俯冲路线。正是这种不断地调整使雄鹰逐渐接近狡兔，最后一举将其擒获。这实际上是一个与“摸着石头过河”相似的过程。人们在过河的过程中，也在不断地根据情况变化调整自己的前进步骤，最终通过反馈达到过河的目的。正是反馈，使雄鹰与人获得了成功。

承认“摸着石头过河”的反馈模式的重要性，从哲学上

说有非同小可的意义。它不仅是对人的局限性的肯定，也是对人的主动性的推崇。曾经有过一个很长的时间，人们沉溺于盲目的乐观之中，相信世界是有可能一次性加以认识的，也相信这种一次性认识将造福于子孙万代。于是，他们或是敬奉上帝神仙，或是信服天才圣人，而使自己成为愚昧盲从的庸人。而那些被信奉的神或人，也总是自诩全知全能，发现了世界的全部奥秘，尤其是擅长于对未来做出明白无误但又无法验证的预言。所有的全知全能，都是建立在一次性认识的基础上的，如果承认认识是不能一次完成的，那么，任何神祇或天才的信誉也就不存在了。而反馈模式，正是对一次性认识的否定。从一方面说，反馈模式否定了全知的可能性，无疑是对人的智慧（包括由此外化的神的智慧）的贬低；从另一方面说，它又是把凡人从对圣人的依附中解脱出来，推动他们开动自己的大脑。既然连神祇和天才也不是全知的，那么，人们就只有依靠自己的努力来认识世界，认识未来了。对自己能力的清醒察觉，只能有助于对能力的清醒运用，这是人类思想史上的一大进步。包括反馈原理在内的控制论，是对宗教和迷信的强烈冲击，这一点，控制论创始人N·维纳十分清楚，他为《上帝与高兰合股公司》一书所拟的副标题就是：“关于控制论冲击宗教而产生的某些问题的评论”。而在实际上，控制论及其中反馈模式的冲击范围，远不止于宗教，它是对各种教条主义的根本否定。

在人们认识和迎接未来的过程中，实践和认识反复发生作用的反馈机制同样存在。人们从实践中获取对未来的认识，又在实践中运用和验证这种认识，并且在这种反复中进入未来。人们对未来的各种预测，都不过是尚未证实的对未来的

认识，它们中有的会被证明是正确的，有的会被证明是错误的，但是都是有积极意义的。因为它们是人们认识和把握未来的唯一途径。没有它们，人就不能面向未来，也就不能自觉地应付和推动现实。在世代相承的预测活动中，人们概括和筛选出一些相对来说有一定成效的方法，其中就包括艺术幻测方法。

艺术幻测，是指艺术家借助幻想对未来社会进行预测。艺术离不开幻想，而幻想却总是要游离于现实。当艺术家把他的幻想投向未来时，他总是要向人们展现出一幅幅与现实不同的画面，因此，无论是否意识到或是否承认，他已经是在对未来进行预测了。

预测，是未来学家的工作。不过，未来学是一门综合性学科，它允许和鼓励人们从各个角度或各门学科去研究未来。在各国际性未来研究机构 and 学术会议中，总是有艺术家的身影出现。而实际上，艺术家对未来的预测常常被证明是远见卓识，艺术未来学的名词更不时见诸于报纸刊物。就此而言，艺术未来学作为未来学的一个分支，不仅有理由孕育和出生，而且已经来到人间，把它响亮而稚拙的嗓音，加入到人类迎接未来的呐喊声中了。艺术家用自己的特长，为人类的生存而斗争着。

不过，在众多的预测方法中，只有艺术幻测是由艺术家来实施的。那么，是什么原因，使得艺术幻想也接近了科学研究的轨迹了呢？艺术幻测所创造的作品，和一般的艺术作品，和一般的科学发明，又有哪些一致和区别呢？要掌握艺术幻测的方法，从事艺术未来学的探索，又要注意哪些问题呢？要说清这些问题，是一项艰巨的工作，这本著作是不敢

奢望能够胜任的。但是，学术研究之河也总是要有人去探索的，即使是失败的探索，也是成功所必需的。我正是抱着“摸着石头过河”的信念和勇气，开始撰写这本分析艺术幻测的著作的。我相信，它终究是艺术未来学研究中一次可以允许的尝试。

未来学是年轻而幼稚的，艺术未来学也是年轻而幼稚的，这本著作更是年轻而幼稚的，然而，所有这些年轻而幼稚的努力，都是来自人类最高也是最强大的动力：为了生存。

第2章 未来学与预测

预测，是未来学研究的重要组成部分，也可以说，未来学就是预测未来的科学。

在西方学术界，常常有人把德裔美国政治学教授O.K. 弗莱希泰姆视为未来学首倡者，因为是在1943年第一个提出“未来学”这一术语，并在美国开设这一课程的。苏联和东欧学者则认为，马克思恩格斯已经创立了科学预见未来的理论，而列宁则领导了中长期经济预测和规划的成功实践。作为一个学科，未来学在中国得以传播和发展才是近十年的事。

把某一术语的提出或某一学派的建立当作某一学科正式建立的标志，不能说完全没有道理，因为历史总是以重大事件的出现来划分自己的阶段的。不过，对这类术语或学派的选择要十分慎重，因为流传下来的史料总是不完全的，我们不能把我们掌握的史料等同于历史发展的真实进程。更何况，常常有这种情况，一门有悠久历史和丰硕成果的学科，却是在一个偶然的会里或者是由一个不重要的人物来为它确定名称的。从有历史记载的时候起，人们就开始思考美的本质和构成，而美学的命名却是由德国哲学家鲍姆嘉通于1750年完成的，但是，没有一本西方美学史是从被称为是“美学之

父”的鲍姆嘉通开始撰写的。未来学也有着类似的情况。也就是说，在弗莱希泰姆制定“未来学”这一术语之前，人们早就有了预测和研究未来的活动了。

早在中国的春秋战国时期，在气象学、军事学、医学等科学实践中，就已经不难见到有关预测的言行了。我们所熟悉的阴阳八卦学说，孙臆用兵和扁鹊论病的典故，都反映了当时人们努力把握事物变化规律的努力。古代西方社会里也早就有预测未来的活动。相传古希腊中部城邦特尔斐就是以其巫师能预言未来而著称。现在未来预测中常被使用的专家预测法，就由此而命名为“特尔斐法”。古希腊名医希波克拉底在两千多年前就写过《预后学》。相传，古希腊第一个哲学家泰勒斯曾成功地预言了一次日食。古代埃及的天文学家，通过观察掌握了尼罗河水泛滥的周期，并以此为依据制订了每年365天的历法。古代的美索不达米亚人长于天文观测，他们已经能够对日食和行星运行等天文现象做出精确的预言。

所有这些史料说明，无论在东方还是西方，古代的人们已经认识到，各种事物的变化不仅有规律可循，而且有迹象可察。他们以当时的方式对各种规律和迹象进行的研究，是人类预测未来的早期努力。当然，由于历史条件的限制，这种努力的科学性还是较少的。从那时候起，随着历史的发展和科学的进步，人们预测未来的经验教训日益丰富，预测未来的方法日益成熟，预测结论的可信度也就越来越高。

未来学者的研究课题很多，大致说来，主要有如下领域：

经济领域

经济发展，尤其是世界经济的发展，常常给人以多元制

约而杂乱无章的感觉，不过，其中还是有一些规律或周期可寻。罗马俱乐部首任主席、意大利企业家佩西在《未来的100页》中说过：“分析一下历史上的经济波动现象就可看出，经济现象是受三种不同的循环所支配的：第一种是正常的短期经济或贸易循环（从3年到7年）；第二种为人所共知的科兹涅茨中期循环（从15年到25年）；第三种是很长的时期（从45年到60年），称为康德拉蒂夫循环。在目前，无数经济预测中，有不少是属于这三种循环研究的”。

在这三种循环中康德拉蒂夫循环和未来学研究关系较为密切。

康德拉蒂夫循环，又称长波循环，是俄国经济学家康德拉蒂夫在本世纪20年代提出的。康氏认为，工业化开始以来，西方主要工业国的经济形势每隔50年左右就产生一次周期性的起落。

近年来，随着世界经济的新变化，西方未来学界对长波循环理论的兴趣有增无减，有的学者又用康氏以后的新史料补充了原先的周期循环表。还有人根据长波理论，预言下一次长波的高潮，也就是我们常说的新技术革命高潮，将在下世纪初来到。

长波循环是否存在，现在在学术界还有争议。然而，经济发展的周期性循环的确存在，这就为经济领域的未来学研究提供了可能性。

科学领域

科技预测，从凡尔纳的小说起就是热门话题。近代的科学技术的飞速发展，常常带来使人意想不到的后果。原子弹的诞生和使用，使全世界许多有识之士开始认真考虑科技发

展的前景。同时，科研与生产一体化趋势，也使科技发展与大众生活关系加深，从而引起了社会越来越多的重视。

由于科研工作主要是在封闭的环境中进行的，非可控因素较少，因此，科技预测的可靠性较其它领域预测要多一些，1901年出版的《20世纪的发明》一书中作者所作的科技预测，有64%已实现。本世纪初的科技预测实现率是75%，而目前已达80%以上。当然，科技发展的预测并不是万无一失，在1950年到1958年间取得的57个重大科技成就中，有48个是事先有预言的，有9个没有预见到。

军事领域

军事预测是人类关心的又一大问题，它常常又和对政治、经济、社会发展的预测交织在一起，恩格斯曾经相当准确地预言了第一次世界大战的爆发。毛泽东同志对抗战三阶段的预见，也是基本正确的。一般来说，未来学的军事预测比较侧重于宏观的战略问题。

美国加利福尼亚大学的未来学家P.P.克格拉格和K.E.F.怀特两人专门研究了长波循环和战争的相关关系。他们根据近两个世纪以来西方工业国家的战争(国内和国际战争)的死亡人数的统计，发现战争死亡人数的高潮是分别在三次长波的低峰年份之后6年、19年和23年出现的。他们断言，造成这种相关关系的原因是军事工业。在长波降波期经济形势不稳的情况下，各国竞相发展军事工业，军事工业的勃兴解除了经济困境，却促发了冲突和战争。以此统计数字和理论分析为依据，他们推论出如下结论：下一次长波将在2006年(± 10 年)达到高潮，而下一次死亡高峰将是1999年(± 10 年)。

社会领域