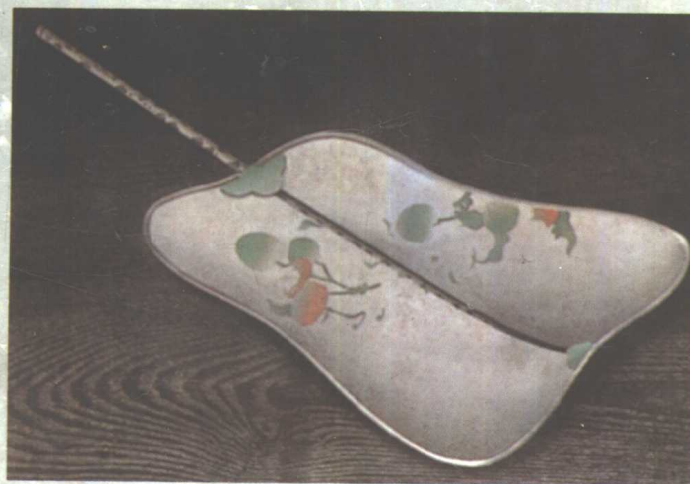


中國



杜秉莊 著

扇



类号	48.499
册	32135

J529

D809

中國扇

杜秉莊 · 著

上海古籍出版社

1997.11.11
三联书店图书馆
No. 9001288

中國扇

杜秉莊·著

上海古籍出版社出版

(上海市瑞金二路272號)

新華書店上海發行所發行

上海市印刷二廠印刷

開本 889×1194mm 1/16 插頁 4 印張5.75

1996年11月第1版 1996年11月第1次印刷

印數: 1-1,500

ISBN 7-5325-2110-9

J·94 定價: 100.00元

序

徐 復

扇與生活密切相關，在唐宋時代早有以出售扇子等節物爲主的集市。曾慥《類說》卷六引唐李淚《秦中歲時記》云：“端午節前兩日，東市謂之扇市，車馬特盛。”宋趙樸《成都古今記》也說：“正月燈市，二月花市，三月蠶市，四月錦市，五月扇市。”可想見每年五月在盛暑來臨以前，人們競相買賣扇子的熱鬧情景。

扇子是夏令消暑的實用品，高檔扇子又是精美的工藝品。唐代劍南西川節度使李德裕寫了一篇《桐花鳳扇賦》，其中說：“彼飛翔於霄漢，此藻繪於冰紈；雖清秋之已至，常愛玩而忘餐。”這把彩繪紈扇使他愛不釋手，足見扇子中的精品能給人以美的享受，其藝術價值超過了實用價值。

關於扇子的記載，散見於古人的許多作品之中。東漢班固有《竹扇》詩，魏曹植有《九華扇賦》，晉陸機有《羽扇賦》。歷代詩賦和小說中的描寫，難以悉舉。就說明性的文字而言：宋高承《事物紀原》卷八有“扇”、“羽扇”、“輪扇”，明文震亨《長物志》卷七有“扇、扇墜”。但這些都只是簡短的片段。到了清代，王廷鼎的《杖扇新錄》和張燕昌的《羽扇譜》，可以窺見其略。研究古代扇子的式樣，除了散見於各地博物館中的藏品之外，我們可以從唐閻立本《步輦圖》中看到障扇，從唐周昉《揮扇仕女圖》中看到團扇，從五代顧闳中《韓熙載夜宴圖》中看到竹絲方扇。但這些還都是零星的，不能窺見其全。我們可以從浩瀚的古籍中找到關於花卉或藥物的圖譜，却找不到一本關於各種扇子的圖譜，不能說不是一件憾事。我們雖也看到四川人民出版社的《明清扇面選》、西泠印社編的《吳昌碩扇面選》、上海博物館編的《中國美術全集》中印有幾張古代扇套、團扇的實物照片等等，這些書印刷都很精美，但也沒有全面地反映我國豐富多彩的製扇藝術。人們多么希望有一部較爲翔實的書以填補這一空白啊。

杜君秉莊懷此有年，搜集不遺餘力，首次較爲系統而又全面地介紹了我國扇子的起源及其演變過程，做到圖文并茂，絢爛多姿，反映了羽毛扇、絹宮扇、摺扇、檀香扇和各種特色扇的特點及其製作工藝。這本富有知識性和藝術美的專著的出版問世，爲

廣大讀者帶來了賞心悅目的特殊享受，為我國工藝美術史的研究作出了貢獻，值得慶賀。

秉莊君博學多能，才華橫溢。前於 1992 年 8 月，他編著的《書畫裝裱技藝輯釋》一書竣稿，余為之序。書由上海書畫出版社出版，得到各方面很高的評價。這本《扇》的撰成，又是他心血的結晶，他利用寒暑假自費奔波於各地博物館、圖書館和扇廠，精心結撰，足以垂後。他要我再寫一篇序文以述其事，惟余不諳扇事，讀君此書，獲益匪淺。因舉《晉書》袁宏語以為結尾。文云袁宏自吏部郎出為東陽郡。謝安時賢祖道於冶亭，安“顧就左右取一扇而授之，曰：‘聊以贈行。’宏應聲答曰：‘輒當奉揚仁風，慰彼黎庶。’時人嘆其率而能要焉。”贈扇一事，傳為故實，而扇之功用，亦當補此一說，以增強人民性。質之秉莊，以為何如耶？

一九九五年二月於南京師範大學

目 錄

序

1

引

1

一、扇子的起源和演變

3

二、質軟風柔的羽毛扇

13

三、秀美雅致的絹宮扇

19

四、合撒自如的摺疊扇

31

五、芬芳宜人的檀香扇

51

六、精鑲細刻的象牙扇

63

七、豐富多彩的特色扇

77

後 記

85

引

中華民族悠久而燦爛的歷史文化，是一座無限豐富的藝術寶庫。當您聘目遨遊過青銅器、瓷器、繪畫、書法、金銀器、玉器、陶塑、石雕、印染織綉、竹木漆器等藝術殿堂之後，我想把您領進一個雖然不太引人注目却是多姿多彩的展廳——這裏是扇的世界，羽毛扇、絹宮扇、摺扇、檀香扇、象牙扇、藤編扇、麥稈扇、龔扇、玉版扇、篾絲扇、芭蕉扇、葵織扇、挂屏扇、帽扇、綢舞扇等等，琳瑯滿目，千姿百態。這是炎黃子孫巧奪天工的偉大創造，是華夏兒女心靈手巧的明證。它綜合了造型、編織、染色、刺綉、書畫、裝裱、雕刻、鑲嵌、油漆等多種技藝。下面將分門別類地概述其歷史演變及製作特點。

一、扇子的起源和演變

許多學者認為扇子起源於虞舜時代。晉崔豹《古今注》云，舜為了“廣開視聽，求賢人以自輔，故作五明扇”。明羅頤《物原》也認為“舜始造扇”。其實，這種看法就像認為漢字是黃帝的史官倉頡個人創造的那樣，太強調個人的作用，並不足信。但從我們的祖先在舊石器時代，已能製作尖形器、刮削器等簡單的工具和生活用品；新石器時代，已能製陶和紡織來看，早在傳說時代已經出現了扇子是可能的。

我國歷代扇子的演變請見示意圖(圖1-1)。

從考古資料看，最早的扇子圖像是四川成都百花潭出土的戰國金銀錯銅壺上的奴隸手執長柄扇(圖1-2)；最早的扇子實物是湖北江陵天星觀楚墓出土的木柄羽扇殘件，以及湖南長沙馬王堆出土的西漢篋絲編木製長柄扇(圖1-3)。馬王堆出土的長柄扇長1.76米，是一種儀仗用扇，由奴隸或僕從執掌，用以障塵蔽日，也象徵主人的權威。這種扇古稱“翣(shà)”，又稱障扇或掌扇。《小爾雅·廣服》：“大扇謂之翣。”王煦疏：“天子八，諸侯六，大夫四，士二。”可見用翣的多少是由主人的身份地位決定的。這種儀仗用的長柄扇在唐代閻立本的名畫《步輦圖》中，及山西太原市開化寺的宋代壁畫中也可見到(圖1-4、圖1-5)。

供扇風取涼用的羽扇出現得比較早。據晉王嘉《拾遺記》云，周昭王時涂脩國獻青鳳、丹鵲，盛夏時周昭王派人用其翅、尾之羽製成“游飄”、“條翩”、“兮光”、“仄影”四把名扇，“輕風四散，泠然自涼”。如果這還是小說家言，則晉陸機《羽扇賦》云：“昔楚襄王會於章臺之上，山西與河右諸侯在焉。大夫宋玉、唐勒侍，皆操白鶴之羽以為扇，諸侯掩塵尾而笑。”後經宋玉侃侃而辯，羽毛扇才得到諸侯們的承認，在士大夫中普及開來，就有幾分近乎事實了。魏晉南北朝時，“塵尾扇”、“羽扇”和“比翼扇”相繼出現。塵是領隊的大鹿，士大夫手執塵尾或塵尾扇作清談，含有“領袖群倫”之意。諸葛亮、周瑜等儒將習慣於手執羽扇指揮三軍作戰。北魏石刻“飛天”(圖1-6)中飛天女一手執翟，象徵飛天時的翅膀，其形狀與羽扇十分相像。

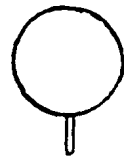
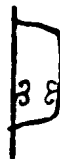
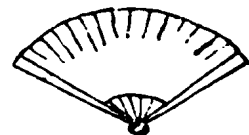
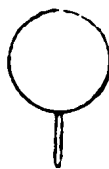
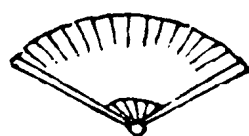
春秋戰國														
秦漢							便面		團扇					
三國					便面				團扇					
魏晉南北朝		便面				羽扇				團扇				
隋唐五代					羽扇									團扇
宋					羽扇									團扇
元				羽扇			摺扇				團扇			
明					摺扇				團扇					
清					摺扇				團扇					

圖1-1



圖1-2



圖1-4



圖1-5



圖1-3

圖1-1 中國歷代扇子演變示意圖

圖1-2 戰國金銀錯銅壺上的奴隸執長柄扇圖像

圖1-3 西漢 湖南長沙馬王堆出土長柄扇
現藏湖南省博物館

木製柄，扇面用篾絲編織，面四周用布包邊。

圖1-4 唐 閻立本《步輦圖》

圖1-5 宋 山西太原開化寺壁畫



圖 1-6 北魏 河南洛陽龍門石窟石刻“飛天”

隨着絲絹紡織技術的進步，絹宮扇（又叫團扇、絹扇、紈扇）開始流行。漢班婕妤、南朝梁武帝蕭衍、唐詩人劉禹錫和杜牧、宋詩人王安石等都寫過詠團扇的著名詩篇。唐代畫家周昉的《簪花仕女圖》中有長柄彩繪絹宮扇（圖1-7），他的《揮扇仕女圖》、《紈扇仕女圖》等傳世名作都反映了仕女們使用紈扇的習尚（圖1-8、圖1-9）。五代南唐畫家顧闳中創作的《韓熙載夜宴圖》中，韓熙載手拿着一柄方形圓角竹絲扇，他和家伎王屋山中間有一個丫鬟環手執長柄繪花長圓形絹扇（圖1-10），反映了竹絲扇和絹扇都為豪門貴族所喜愛。

隨着時代的演進，扇子的品種越來越豐富多彩，製作越來越精美巧妙。晉朝葛洪《西京雜記》卷一記載，長安巧工丁緩作七輪扇，以七輪相連，“一人運之，滿堂寒顫”，宗戚貴室“亦多為此物者”。宋高承《事物紀原》中亦有記載。這也許是世界歷史上實行扇子機械化的最早嘗試。就竹扇而言，漢代史學家班固《竹扇》詩云：“來風堪避暑，靜夜致清涼。”他只突出了竹扇“來風”的實用價值，看來這種竹扇還是比較粗糙的。唐代張祜《賦得福州白竹扇子》云：“藤縷雪光纏柄滑，篾編銀薄露華輕。”這種白竹扇子用雪白光亮的細藤絲纏繞在扇柄上，扇柄非常光滑，竹篾絲編織而成的扇面細巧發亮，猶如鋪上一層薄薄的銀粉，扇面上隱隱露出盛開的鮮花圖案。這說明竹扇的製作到了唐代已巧奪天工，這種福州白竹扇子已是一種精美絕倫的工藝美術品了，它開創清代龔扇（見本書第七章“豐富多彩的特色扇”）製作技藝之先河。

我們的祖先先後用羽毛、竹篾、絹紗製作扇面，隨着造紙業的發展，後來又用紙來糊製扇面。1975年，在江蘇省金壇縣茅麓公社發掘了一座南宋太學生周瑀的墓，出土了一把雕漆活柄紙團扇（圖1-11）。這把扇的製作極為精巧，它以細木桿為軸，用細如髮毛的竹篾絲做扇面的骨脈，再糊上紙做成扇面。扇柄以脫脂法用黑紅兩色施以髹飾，多至10多層，厚達2至3厘米，然後鏤空剔透成對稱的三組雙雲頭如意紋，整個雕漆柄和上端的木桿不相連接，扇風時扇面中間的木桿可以在雕漆套柄中旋轉而不會脫落。

我國從宋代起大量製作摺扇（又叫“摺疊扇”、“聚頭扇”），摺扇扇面少數用絹，多數用紙裱糊。宋代趙彥衛認為我國的摺扇是從朝鮮傳入的，他在《雲麓漫鈔》中說：“宋人用摺疊扇，以蒸竹為骨，夾以綾羅，貴家或象牙為骨，飾以金銀，蓋出於高麗（朝鮮）。”日本學者森克己則講，摺扇初名蝙蝠扇，由日本經朝鮮傳入中國。明代鄭舜功在嘉靖年間受朝廷委派到日本考察，寫成《日本一覽》，在“窮河話海”卷二“器用附土產”中提到，北宋端拱元年（公元988年）蝙蝠扇首次傳入中國。查《宋史》卷四九一“日本傳”，端拱元年，日本僧人來華，“納檜扇二十枚、蝙蝠扇二枚”，兩者相符。其實我國在南齊（479-502年）時已有摺扇了，《南齊書·劉祥傳》：“司徒褚淵入朝，以腰扇障日。”《通鑑》注云：



圖1-8



圖1-7

圖1-7 唐 周昉《簪花仕女圖》

圖1-8 唐 周昉《紈扇仕女圖》

圖1-9 唐 周昉《紈扇仕女圖》



圖1-9



圖 1-10 五代南唐 顧闳中《韓熙載夜宴圖》

“腰扇即摺疊扇。”估計北宋從日本傳入的蝙蝠扇式樣更新奇，我國的摺疊扇得到了借鑒和改進。我國歷史上出現摺扇的最早的實物見證，是1977年江蘇武進縣南宋墓出土的戧金漆奩（圖1-12），這件名為“人物花卉紋朱漆戧金蓮瓣式奩”的漆器現在珍藏在常州博物館，其奩蓋面戧畫一幅“園林仕女消暑圖”，一仕女懷抱紈扇，一仕女輕搖摺扇（圖1-13）。從此幅圖可看出，早在南宋摺扇已廣為流行。

除羽扇、竹扇、紈扇、摺扇外，我國民間還有許多扇種，清王廷鼎《杖扇新錄》中記載的就有芭蕉扇、鴨腳扇、麥草扇、檳榔扇、繭扇等。其中繭扇的製作十分別致，書中還說到，浙東人於蠶吐絲時，用光漆圓盤置十數蠶其中，以物蓋之，蠶往來組紵，適如盤樣，絲盡而止，出其繭，粘作團扇，光潔勻密，非紵非織，謂之繭扇。

明清兩代我國的製扇業十分繁盛，扇和人們的生活結下了不解之緣。孔尚任的《桃花扇》、《西遊記》中的孫悟空三借芭蕉扇、《紅樓夢》中的晴雯撕扇，雖是藝術虛構，但都從一個側面反映了扇的影響之大。同時，扇又和書畫藝術結下了不解之緣。明代的沈周、文徵明、唐伯虎、仇英，清代的“揚州八怪”和常州著名畫家惲南田，都有扇面書畫佳作傳世。

我國地大物博，各地出產的名扇不勝枚舉。浙江湖州、湖南岳陽、江西吉安의 羽毛扇，北京、杭州、蘇州、紹興、安徽涇縣的摺扇，廣東和福建的蒲葵扇，四川墊江的棕櫚扇和自貢的龔扇，浙江、山東的麥稈扇，成都、蘇州的絹扇，肇慶的牛骨扇，廣西陽朔的畫扇等等，都名聞遐邇。從本世紀三十年代起，杭州、蘇州生產出芬芳宜人的檀香扇，遠銷全國和世界各地。此外，蘇杭兩地還生產合撒自如的摺扇、秀美雅致的絹宮扇、精鏤細刻的象牙扇，因而成為全國製扇業最發達的兩個城市。（圖1-14）是當時杭州扇業公所牆界的照片。

隨着科學技術的飛速發展和人民群眾審美水平的提高，一些風格特異、材料新穎的塑料扇、袖珍扇、帽扇、自開扇、多功能光導工藝扇等相繼問世。現代生活使扇子納涼驅暑的作用相對減小，但扇子作為精美的工藝品，將永遠帶給人們美的享受。

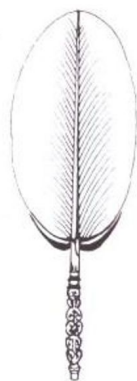


圖1-11 南宋 江蘇金壇縣茅麓公社出土雕漆活柄紙團扇圖



圖1-12 南宋 江蘇武進出土戧金漆奩 現藏於常州博物館
奩蓋面戧畫一幅“園林仕女消暑圖”。



圖1-13 江蘇武進出土戧金漆奩上“園林仕女消暑圖”