

新观念

突破传统概念的局限



创新作文

新素材

全方位收集生活素材

新视野

独到的观察视点

就是不一样呵！

初中生

典范作文

一年级

湖南美术出版社



初中生 典范作文 (一年级)

丛书主编 刘英魁
初中卷主编 崔付芹
本册主编 贾书楼
本册编委 任武红
贾书楼
余 君

湖南美术出版社

责任编辑：凌 岚

封面设计：成 君

封面人物：张淑丽

封面人物摄像：吴日初（广州有线广播电视台）

封面人物化妆：吴志新（珠江电影制片公司）

书 名：初中生典范作文（一年级）

主 编：刘英魁 贾书楼

出版、总发行：岭南美术出版社

（广州市水荫路11号9、10楼，邮编：510075）

经 销：全国新华书店

印 刷：中山市新华印刷厂

版 次：2000年8月第1版 2000年8月第1次印刷

开 本：850×1168 1/32开本 6.5印张

印 数：1—10000册

书 号：ISBN 7-5362-1756-0/G·288

全套定价：24.00元（本册定价：8.00元）

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）

前 言

作文是锻炼同学们的观察能力、思维能力及语言表达能力的综合训练途径，是衡量一个人的语文水平的重要尺度。所以学好作文很有必要，它是一生受用不尽的能力。本书按照教学大纲的要求，针对初中一年级学生作文实际，荟萃了全国各地同龄学生的优秀作文来为同学们写作提供借鉴，内容侧重写人记事的文章。对每篇文章都认真地做了旁批、评析，以求为同学们提高写作能力有所帮助。

在目前素质教育的全新概念下，指导中小學生作文，必须坚决摒弃那些限制思维空间和自由表达的陈旧范式，应提倡学生用自己的感官去观察体验，用自己的头脑去思考领悟，用自己的语言去抒写评价，对发生在自己周围熟知的人或事去发表自己的真实看法。

在初一学生中，有些同学怕写作文，有些同学作文是敷衍了事，既没有认真地观察事物，也没有认真地思考。这些怕写、厌写的同学，其写作能力自然得不到自觉锻炼，写作能力也不会有理想地长进。同学们学习写作，不仅仅是语文课的要求，更不是只为了一次、两次考试，重要的是通过作文的训练，培养同学们的观察能力，思考能力，表达能力……这是将来走向社会、走向工作岗位、处人处事、表达自己观点和意见的需要。



因此我们必须重视写作能力的培养，认真进行写作练习。

实践证明，借鉴同龄人的优秀作文是提高作文写作水平的有效途径。为满足广大中学生学习作文、提高作文能力的需要，我们编写了此书。

由于编写时间仓促，难免有不妥之处，敬祈同行先达，不吝赐教，恳请读者批评指正。

编 者

目

录

叙 事 篇

发生在我家里的一件事·····	四川	张莹莹	4
难忘的一课·····	河北	文 波	7
在献爱心活动中·····	北京	王珊珊	10
山沟里的喜事·····	江西	吴春英	13
生日蜡烛点燃的时候·····	吉林	关天刚	16
看耍猴引起的回忆·····	河南	拉 珍	19
拖鞋的故事·····	北京	倪卫平	22
永久的记忆·····	北京	张慧洁	25
珍贵的礼物·····	浙江	岑 岭	28
集市见闻·····	河北	罗 单	31
晚自习,即将结束·····	湖南	宣金莱	34
六角钱的回忆·····	湖北	宋文艺	37
我不该诅咒她·····	河南	樊春华	39
泪眼·····	陕西	常翠露	42
学插秧·····	上海	徐 华	46
桥上的风波·····	上海	陈玮春	48
星星河·····	安徽	王 露	51
几个抢拍来的“镜头”·····	上海	丁锦蓉	55
雨中情·····	湖北	曾 菊	58
再见吧,母校·····	上海	周 焰	61
“抢”外公·····	江苏	杨 跃	64
第一次乘火车·····	江苏	杨 韧	68
风雨祖孙情·····	山西	张海东	70



我的家在阿佤山上	云南	王育弘	72
琵琶乐	福建	廖媛媛	75
暖流	北京	周欣	78
风波	湖南	彭玉森	81
庭院情深	江苏	顾爱霞	83
难忘的自行车远征	宁夏	肖勤	87
春天里的故事	浙江	庄慧彬	90
相亲	山东	于玉蓉	93

记人篇

妈妈的目光	河北	王渊	99
我的一个坏习惯	上海	任静斐	102
我的弟弟	内蒙古	次仁白珍	105
白发	上海	柴卓佳	108
一个值得敬佩的人	北京	夏为	111
留在照片上的记忆	山东	谢东	113
老师的眼睛	甘肃	孙琳	117
妈妈的一天	湖南	许赛南	119
后娘	吉林	田志芳	122
妈妈的手	陕西	雒素利	125
奶奶的手	山西	李战	128
我的奶奶	河北	田震	130
两次表扬	江苏	倪海霞	132
妈妈的笑	山东	姜美娟	136
新来的实习老师	湖北	蒋晓琴	138
关怀	浙江	泮玉仙	141
期望	安徽	丁萍	144
我这个人	广西	李琪	146



给我找个新爸爸，妈妈	河南	阎世红	149
“丑”同桌	新疆	黄小玲	152
黑妹	广东	郑 坚	156
我们班的女生活委员	安徽	吴金国	160
我的姥姥	北京	关 静	163
校长印象记	浙江	龚 刚	165
妈妈的手	江苏	丁红义	168
我的自画像	福建	谢金枝	170
我们的“老革命”老师	河北	王 莉	173
我的好伙伴	上海	夏静威	176
不安分的我	河南	刘海领	178
十三岁的女孩	江苏	侯 蓓	180
少年烦恼	江苏	王 睿	184
永不退休的战士	江西	卢海义	186
我们这群女孩	江西	乔 晓	190
“再还妈妈一个吻……”	河南	靳 惠	196

叙 事 篇

叙事的记叙文，就是以叙述事件为主，描写人物为辅，通过人物活动、事件经过的叙述，来反映事物的本质，表达作者观点的记叙文。写作这类文章，首要的是围绕中心选择充实的材料。要想把事物叙述的生动，一方面要真实地反映客观事物，写出事物的本来面目，另一方面要艺术地反映客观事物，写出事物的特色和动人之处。也就是说，还需要讲究记叙的方法。

1. 要掌握记叙的六要素，即时间、地点、人物、起因、经过、结果，并灵活地运用于记事的写作中。叙事性文章只有在具备六要素的前提下，才能做到叙事清楚，内容完整。但交代要素要根据情况灵活掌握。一般说来，记叙真实重要的事情，六要素都要交代清楚，不需要作者交代读者就明白的可以省略。对于时间、地点的交代，也并不一定是直接写几月几日几时，某省某市区，有时候可以通过写自然景物的变化、特征，将时间或地点间接地表示出来。

2. 要找到一条叙事的线索。线索是记叙文布局谋篇的重要因素，是它把表现中心意思的主要材料贯穿起来形成一个有机的整体。它能体现材料之间的内在联系，突出中心思想。能够用来作线索的事物很多：①以典型



实物为线索；②以中心人物为线索；③以时间变化地点转移为线索；④以中心事件为线索；⑤以人物思想感情的变化为线索；⑥以“我”的所见所闻所感为线索。写作时需要哪种线索，要根据具体文章而定。

3. 要注意选择有典型意义的事件。这是指具有代表性的，能较集中的概括人物某些本质特征的事件。要选择能表现时代意义的新鲜事，还要注意挖掘事件本身所包含的深刻意义。所以，平时，要注意观察生活；写作时，才能抓住自己最受感动的内容来写，才能写出内容生动、活泼、感人的好文章。例如，本书所选《晚自习，即将结束》一文，选择的事件给人以新鲜感，作者能够推广在特定的时间中富有代表性的又具有典型意义的事件，去反映当代中学生的实际心态。

4. 要对事件剪裁得当。要写的事件很多，这就要求作者去精心选用为中心所需要的、最能表现主题的材料，然后恰当地安排所选出来的材料。那么，如何才能做到剪裁得当呢？当先要注意详略。对能够具体生动的表达中心思想的材料详写，要不惜笑墨。而对那些只是同表现文章中心有些关系的次要材料要略写。详略处理得当，能够较好地表达中心思想。其次要讲究角度，有的材料适合正面使用，有的材料适合侧面使用，根据文章中心的需要，灵活选择角度，恰当地安排材料，写出的文章才会层次清楚，中心突出。

5. 要掌握好叙述的顺序。一般采用顺叙，即按照客



观事物发生、发展的先后次序来写，也是最常见、最基本的记叙方式。采取这种按事物发展过程的顺序叙写文章，有头有尾，来龙去脉十分清楚。在扎实掌握顺叙的基础上，再把顺序与其它记叙方法配合使用。插叙和补叙一般都安排在顺序的过程中，它们本身不可能成为文章的主要叙述方法。倒叙也只是把事件过程中的某一部分提前，其余的主体仍然需要用顺序的方法。初学写记叙文，最好从顺序开始，因为它比较容易掌握。但顺叙中容易出现平铺直叙，罗列现象，记流水账的毛病。

总之，各种方法要灵活运用，不能千篇一律，公式化，要根据所选的素材和要表达的主题，合理安排，使文章条理清晰，中心明确，详略得当，生动感人。



发生在我家里的一件事

四川 张莹莹

期末考试结束了。我是几多欢喜几多愁。欢喜的是可以痛快地玩一玩了；忧愁的是语文没考好，只得了86分，回去怎么向妈妈交代。

回到家，我把卷子交给妈妈过目。妈妈首先看了一下分数，她的脸一下便由晴转阴。她拉我坐下，黑着脸说：“怎么回事？”我低着头，不敢言语。妈妈又像列数我的罪行似的，读卷子上的扣分情况：“填空，扣5分！选择扣3分……作文，扣了5.5分！怎么，作文扣这么多分？”我结结巴巴地说：“写——写得——太——太平淡。”“为什么其它基础题也扣了很多分？”“大概——没——发挥好。”我很害怕，又很生气，但不敢分辩。妈妈冷冷地说：“噢，没发挥好！平时认真学了，怎么会发挥不好呢？”听着妈妈刺耳的话语，我心里不是个滋味，满肚子的怨气终于憋不住了：“你不是说考试考差了没关系，尽了力就行吗？我尽了力，你为什么还要这样说？”妈妈愣了，说：“你……你……竟然敢顶嘴！好哇你！翅膀长硬了，是不是？这么没大没小！”我含着泪说：“为什么你老是骗我？”“那是为了照顾你的情绪。”我发疯似地吼道：“成绩！成绩！你们家长要的不就是成绩吗？考好了，大

开篇设置悬念。矛盾起因。

矛盾激化。



家乐；考不好，开口就骂！有谁能理解我们的苦衷！”“啪！”一记重重的耳光刮在我的脸上。我狂怒着冲进卧室，很伤心地哭了一个晚上。

第二天，我便肿着眼睛出去疯玩了一整天，尽量不和妈妈见面。三天过去了。一个下午，我偶然翻开相集，一眼看见我和妈妈在一起的相片。相片上的妈妈充满着慈爱和柔美。我不得不起许许多多往事：当我生病的时候，坐在病床前陪伴着我的是妈妈；当我遇到挫折的时候，把我搂在怀里，抚着头安慰我，贴着脸鼓励我的是妈妈；当我双手捧回“三好学生”证书的时候，拉着我的小手，递上一个刚去了皮的又香又甜又脆的苹果，还满足我一个小小的心愿的也是妈妈……她一直都想我好，想我有出息，而我却一点没礼貌，不懂事。常听老师说“可怜天下父母心”，我此刻才算有点同感，禁不住自语道：“谁知天下父母心？”我终于鼓起了向妈妈道歉的勇气。于是，我走到正在切菜的妈妈身边，恳切地说：“妈妈，那天是我不好，请您原谅我。”妈妈笑了，说：“妈妈也有不好的地方呀！”说着，把我搂到怀里，搂得那么紧。

此刻，夕阳的余晖斜射了进来，洒在我们身上，暖暖的。

运用排比句
写出妈妈从各个方面对“我”的爱。

矛盾化解。

结尾抒情，
寓意深刻。

评析

文章从“我”期末考试语文没考好这一激发事件之因写起，详写“我”遭到了妈妈训斥的经过及被打了一个耳光后伤心的心理。当看到我和妈妈在一起的照片时，引发出对往事



的回忆，从妈妈对我各个方面的关心和爱护，理解了妈妈的做法，使我由伤心怨恨转为内疚和感激，化解了矛盾。本文虽然事件普通，但生动感人，情真意切，寓意深刻。

写作手法方面，运用了悬念式开头，抒情式结尾，增强了文章的感染力。运用心理描写，反映出我的思想转化过程，点出了“可怜天下父母心”的深刻含义。不足处是对语文考试不理想之因的分析，也应稍微介绍，以为化解矛盾增添新的缘由。



在一次海难中，有父子俩大难不死。二人坐在救生艇上，任由海水漂流。

三天三夜过去了，远近没有一艘船，也见不到陆地的影子。父亲跪下来祷告了：

“主啊，如果你帮助我们平安脱险，我将为慈善事业奉献一半家产。”

第四天傍晚，情况没有好转，父亲更着急了，他的祷告也更急切了：“如果主帮助我们平安脱险，我将奉献 $\frac{2}{3}$ 的家产！”

第五天早上，正当父亲又要开口向主许愿的时候，儿子赶忙大喊：“爸爸，别再许愿了！我已经看见陆地啦！”



难忘的一课

河北 文 波

上中学以后，我最头疼的科目就是英语。一上英语课，多数同学都蔫了，没人举手发言，老师也不愿“趋前聆教”，课堂气氛沉闷，有些同学干脆看起了闲书或睡觉。老师腻味了，干脆也不问了，就自己干讲了。天长日久，成了单口相声，学生回答问题反成了一件稀罕事。

到了初二，英语老师换人了，来教我们的是一个身体单薄的女老师，姓余。你别看她瘦小枯干的，眼睛却异常的大，而且透着一股威严劲儿。

老师做过简短的自我介绍后，话锋一转，说道：“听说你们有一个通病，上课不回答问题，我想给你们治治。从今天起，谁主动回答问题，我就记在成绩册上，这就算平时分，期末成绩可以适当提高。当然了，谁不主动回答问题，我可就不留情了。”

开始讲课了，没多久，老师就提问了。问题极简单，谁都能答得上来——显然，教师是在鼓励同学们。可是等了半天，谁也不举手，都把头低下了，把目光从老师身上避开。

老师有点发火了，有点赌气似的说：“如果大家都不回答，我就这样等到下课！”

写老师的肖像，表现老师的性格。



“哼，吓唬人呢。以前的老师也这么说，最后不都软下来了？”我心里嘀咕着。

“下节课还有下节课的安排呢，这样耽误下去到底是谁吃亏，大家想一想。”余老师大有坚持到底的意思。

“怎么？难道动真格儿的啦？这老师怎么这么倔？”我抬眼瞟了一眼余老师，发现她期待的目光正在每个同学身上移动着。“有好戏看了。”我有点幸灾乐祸地想。

教室里静极了，连空气也似乎凝固了。只有余老师的声音划过这静谧，传到每个角落：“还有半小时下课”，“还有二十分钟……”我开始企盼着有谁能够打破这难堪，这种气氛太令人紧张了，可我又没那么大气。

“Very good!”忽然，我听到了老师的赞许声。抬头一看，怎么？是他，池杰？一个平时不多说话的同学，他稳稳当当地站了起来，又稳稳当当地回答了问题。僵持被打破了，我们都“吁”了一口气。

第二个问题又提出来了，当然老师又不失时机地作了一番鼓励。班长张皓举起了手。赶紧巩固胜利果实，余老师又提出了第三个问题。万事开头难，老习惯一经打破，接下来，同学们纷纷起来，顺利地回答了老师的一个个问题，课堂气氛一下子融洽了，轻松了。当丁松刚刚回答完一个问题时，下课的铃声响了。余老师第一次在我们面前露出了笑容。不知怎的，我一下子喜欢上

语言描写和心理描写相结合。



了她。

以后的英语课上，我一次又一次地举起手，以这种特殊的方式，表达我对她的喜爱。也许她还记得我，也许忘却了，因为后来“积极”回答问题的人实在太多了。

这一节英语课的情景，我至今还牢牢地记在心里。

呼应式结尾。

评析

文章记叙一节难忘的英语课的经过：以前上英语课多数同学都蔫，没有人举手发言，后来到初二又换了一个英语老师，在上第一节课时，老师启发同学的发言，可没有一个回答的，最后终于在老师的鼓励和坚持下，使同学们纷纷发言，改变了同学们不爱回答问题的习惯。

作者通过外貌描写反映出余老师威严的性格。运用语言描写和心理描写，详实细腻地记叙了师生举止心态的变化，突出了这一课的难忘之因。全文语言朴实生动，首尾呼应。



青年演员小李唱戏老是没板没眼，这次出人意外的唱得合板合眼。下台后，导演和同志们围上去正准备祝贺他的进步，小李却擦着满头的汗水说：“嗨！真糟糕，这回唱得别扭死了。”