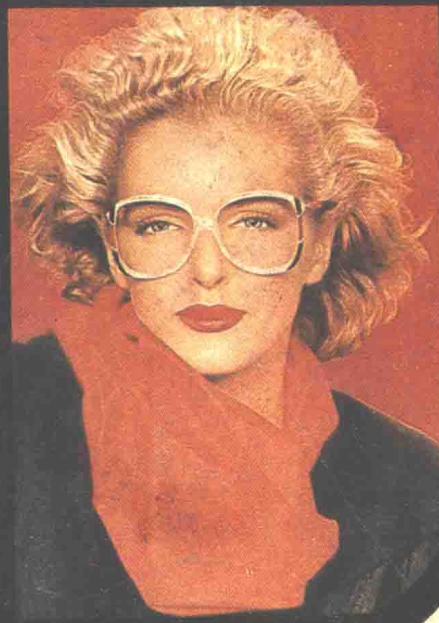
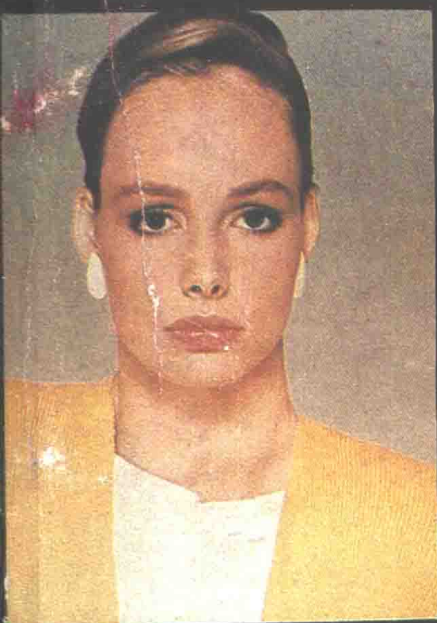




国际 流行 发型

400例

张文瑾 编

世界知识出版社

TS974
6

国际 流行 发型 400例

016773



张文瑾 编

世界知识出版社

本书在编辑过程中，承北京市特级理发师韩瑞等同志的协助，谨此表示感谢。

图 片 供 稿：杨 兰

封面、版面设计：段志家

国际流行发型 400 例

张文瑾 编

* * *

世界知识出版社出版发行

(北京外交部街甲31号)

新华彩印厂印刷

新华书店经销

开本：787×1092毫米 16开本 印张：7字数：12,000

1986年11月第1版 1987年6月第2次印刷

印数：31001—62000

书号：17003·1089 定价：3.20元

前言

头发是人的容貌的一部分。小说家描写到角色的容貌，除眉目口鼻之外，也得提一笔头发，哪怕是秃顶，也得有个交代，不然就不完整了。例如，《红楼梦》写贾宝玉出场时说：“面若中秋之月，色如春晓之花；髻若刀裁，眉如墨画……”。髻就是鬓，俗称头发脚；所谓刀裁，即长得齐齐整整。

爱美之心，人皆有之，自古而然。所以上古的人类就注意到如何处理头发，这一方面固然是实际问题，不得不处理；另一方面，也是为了使它美观，于是产生各种型类式样，这就是发型。

从有记载的史实看来，发型堪称千变万化，而且一时有一时的风尚。大凡酋长、奴隶主与奴隶婆、封建帝王和王后以及豪门达官，都很讲究发型，因为他们有权、有钱、有闲。至于一般老百姓，忙于干活，困于贫穷，处于底层，无权、无钱、无闲，发型也就讲究不起来。在很长一段历史时期里，发型也有等级之分，标志着人的身份和地位。

中国封建社会对头发很器重，而且有点神秘化了。古人说：“身体肤发，受之父母，不敢毁伤。”换言之，一毁伤，就是不孝，那就是大逆不道了。正是这个缘故，男男女女都蓄发终生。男子在头顶处把发根扎住，盘成大髻，然后用长长的骨簪之类插住定型，再戴上帽子。女子则复杂多了，年幼的往往梳成双髻垂于两鬓；妇女则把头发梳成几卷，高高堆在头上，再加上牙骨玉簪，金银首饰等等。直到满族入主中华，建立清王朝，定下了男子的发型，一律剃去前半边的头发，后面则梳成一条大辫子。政府规定：“留发不留头，留头不留发。”许多囿于礼教的人掉了脑袋，活着的人终于背后都拖着一根大辫子。有钱的人梳理得油光闪亮，饰以宝石玉坠，据说还是相当漂亮的呢。

由于清政府规定人人需剃头，剃头成了一项新行业，于是有了“剃头师傅”之称。辛亥革命之后，发型来了个大革命，大家留短发而不剃前半边，而剃去头的究竟是极少数，所以剃头师傅改称为“理发师”。

因国内革命或外族入侵而发型大变的事，在世界史上屡见不鲜。例如，古代欧洲中部的高卢人，贵族都蓄长发，当罗马恺撒征服他们后，命令他们把头发一律剪短，以示归顺。但是有一种人却不管政治变革有多大，他们的发型可以原封不动。那就是东方的佛教徒和西方的僧侣，他们不谋而合，都剃光头，其含义相同，表示断绝红尘，六根清净。

在和平时期，发型的风尚在各民族之间也会相互影响。例如，十五世纪时，南欧的妇女十分爱慕北欧男女的金黄头发，于是想方设法把自己的头发变黄，或暴晒于烈日之下，或起用漂白粉，或用染料，甚至把北欧人的黄发编入自己的头发，有些索性用北欧人的头发做假发套戴在头上。就一国范围而言，最有影响的是上行而下效，以致到了可笑的地步。例如，十六世纪法国国王弗朗西斯一世，因不慎而把头发和胡子烧掉了大半，不得不剪成短发短须。于是出入朝廷的达官贵人都模仿他，留短发，蓄短髻。又如，十七世纪的法国国王路易十四，他是个侏儒，为了使自己的形象高大起来，命人制作又高又厚的漂亮的假发。不久，假发盛行于上层社会，无论矮个子还是高个子，以至不少贵妇，都戴起了假发。他们在家戴便帽，出门时换上假发。1789年法国大革命一声炮响才使假发渐渐销声匿迹。不料后来又在英国维多利亚女王时代复活起来。不过，在今天，戴假发的只有英国贵族院议长、一些法官等人，它已成为某种隆重场合礼仪的标志了。

在漫长的历史中，一种发型常会沉而复现。例如，古希腊妇女在前额留一排齐整疏朗的短发，这被认为是了不起的发明。后来，这种发型几度兴衰。无独有偶的是中国也有此发明。试举一例，我国

戏剧《刘海开樵》中的主角就是这种发型，可称“刘海式”，额前那一抹短发即我们常叫的“前刘海”。

随着帝国主义时期的到来，人类的交通工具大发展，世界发型也就进行了大交流。十九世纪末、二十世纪初，少数中国人也留起西式分头来了。那时的孙中山先生便穿西服，留洋发，短短的头发，背梳而已。这成为我国男子的基本发型。至于女子的发型也渐渐进入世界潮流，时髦些的都烫烫头发。可是解放后她们又一律剪短，年轻的留一二根辫子，卷曲的烫发很是少见，这样呆呆板板度过了三十来年。直到拨乱反正，实行对外开放政策后，中国的女同胞们又活跃起来了，她们可以自由选择世界任何一种发型。新式的理发工具被引进了，理发师的技术精益求精，发型丰富多彩，人们的容貌大大改观。这反映了中国近年来大变革中的一个侧面。

就世界范围讲，在二十世纪前，哪怕是先进的西方，发型的变化和时行，多囿于上层社会。进入二十世纪，愈来愈多的人生活水平有所提高，发型的活动才渐渐扩大到民间，直到遍及世界。第一次世界大战后，人们（主要是妇女）趋向于不留长发了。妇女们把留短发当作她们争取政治权利和社会地位的一种行动。然而，她们觉得长期梳着直通通的短发到底不够美观。有些天生卷发的人，一经梳理，自成波浪，看去活泼可爱，引人注目。没有这种天赋的人很羡慕。幸而有一位名叫查尔斯·奈斯勒的德国人约于1905年发明了火烫的工具，在二十年代就盛行起来。火烫的发钳，简单而便宜，可以使人们头上出现相对稳定的波浪。可是火烫有把头发烫焦、烫枯、烫黄的危险，于是过了几十年又有人发明了电烫，随之而来的又有冷烫。理发的机械日益改进，随之出现了相应的化妆品等等。将来肯定会有更新的发明。

能把一种发型向全世界推广而蔚然成风的有力工具是影片，其后是电视。这该是影片发明者所意想不到的吧。妇女们在观看影片时，除了了解故事情节和欣赏演员演技外，比男子更多地注意女主角的服装和发型，以便从中获得启发。自三十年代起一些大明星如葛莱泰·嘉宝、琼·哈罗以及稍后的瑙玛·希拉、玛琳·黛德丽等人的发型成为人们仿效的模式。近年来我国放映了日本的影片和电视连续剧《追捕》和《血疑》，其主角中野良子和山口百惠的发型，在我国二十岁上下的姑娘中流行开了，或垂披而发脚卷于颈项，或使一抹乌云掩盖着额头的一角。

有人说，随着时代的进化，人们的发型愈来愈复杂了。此话要分析一下。人们发型的花色品种的确是繁复而多样化了，但是就单种发型来讲，与过去讲究的发型比较，总的说来是简便化了。因为在过去，中外上层社会的太太小姐们，呆在家里闲得发慌，可以每天坐在梳妆台前花上几个小时去摆弄她们的头发。时至二十世纪八十年代的今天，女子大多有工作岗位，生活忙碌，节奏紧凑，不能花许多时间在头发上了，所以力求简化一些、定型一些。

历史证明，发型归根结底是人们精神文明的一种表现。它可以反映一个人的精神面貌，他们的总和可以反映一个国家的精神面貌。作为国际政治、经济、文化的介绍和传播机构的世界知识出版社，理应把世界各国的文化介绍进来，发型就是一个方面。我很高兴看到它出版这本《国际流行发型四百例》。

编者把这本书稿放到我的案头，要我写一篇前言。我细细翻阅了内容，觉得这是一本值得推荐的好参考书。好在哪里？一则，它收集的发型相当广泛，图片丰富。二则，绝大多数发型都美观而大方，有清新之感，宜于采用；换一个角度说，编者摒弃了反映颓废和变态的精神状态的发型，选择了健康的例子。三则，这些发型大都易于仿效，毋需过于复杂的工序。因此，我愿意把它推荐给广大爱美的读者，也因此我拼凑了以上那些有关发型的知识性的话，算是前言吧。

王克勤

一九八六年八月二十五日

目 录

●前 言

●女子发型

●爆炸式 1

●瀑布式 7

●香槟式 14

●汉堡包式 21

●麦穗式 26

●巴黎青年式 30

●希腊女神式 39

●戴安娜式 48

●茶花女式 52

●海浪式 60

●海燕式 73

●男子发型 83

●儿童发型 94

●剪技图例 100

●发型与脸形的关系 105

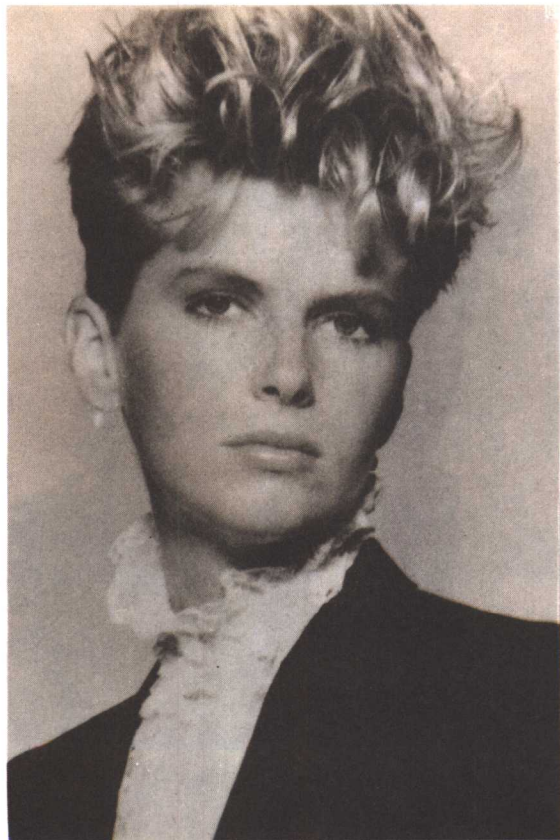
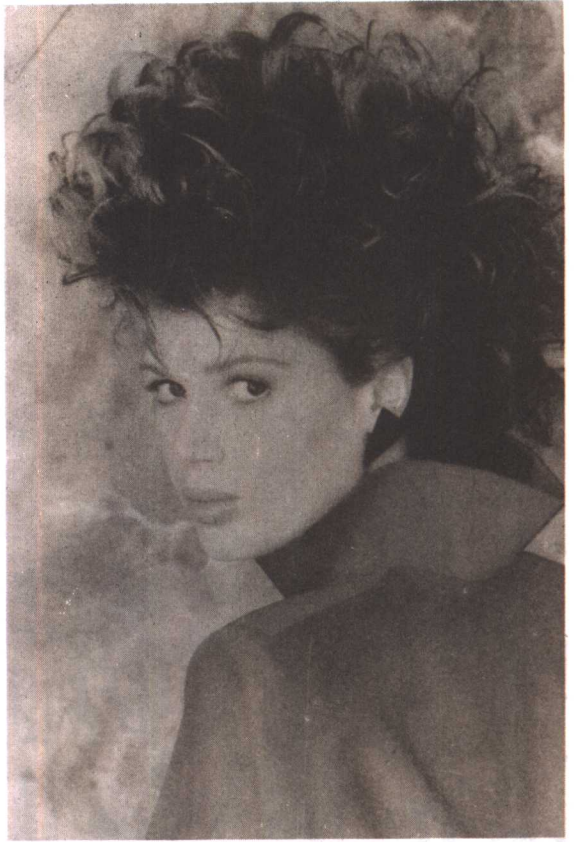
●护发常识 107



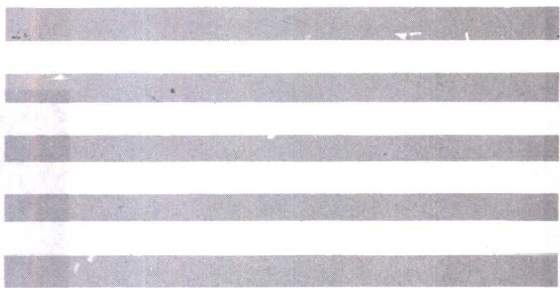
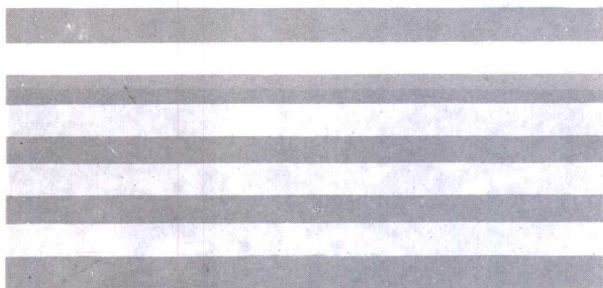
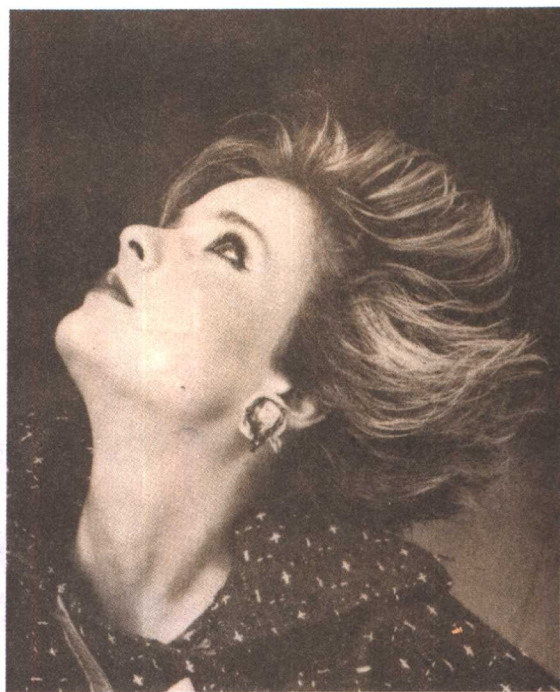
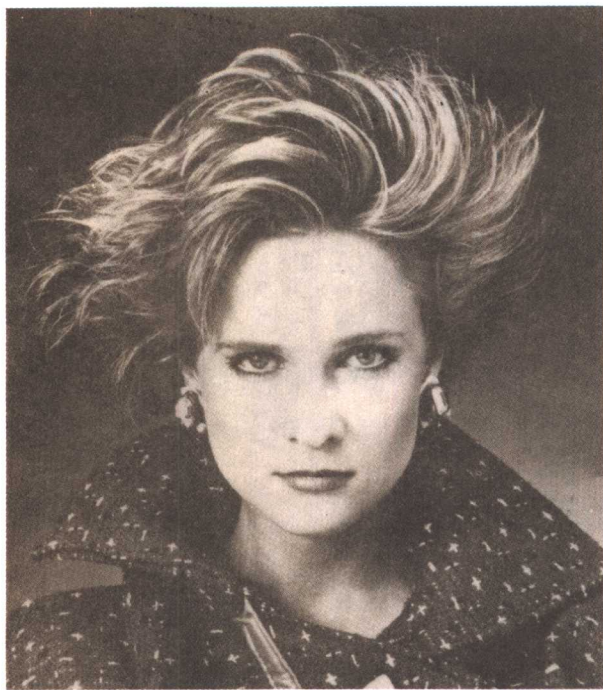
爆炸式

爆炸式发型在国际上特别是在体育界深受女青年的喜爱。这种发式的特点是：既要体现粗犷奔放，显得没有方向性的自由风格；又要体现宛如花丛堆砌，云层重叠，高耸蓬松。做这种发式，可根据各自脸形，留发可长可短，但前额头发要短。修剪时，要注意层次参差，将发脚作轻微的电曲，然后用圈筒做成丰盈的花丛，用吹风固定；也可以将发端用定型剂固定，梳理成没有方向性的发型，表现出粗犷奔放的自然美。





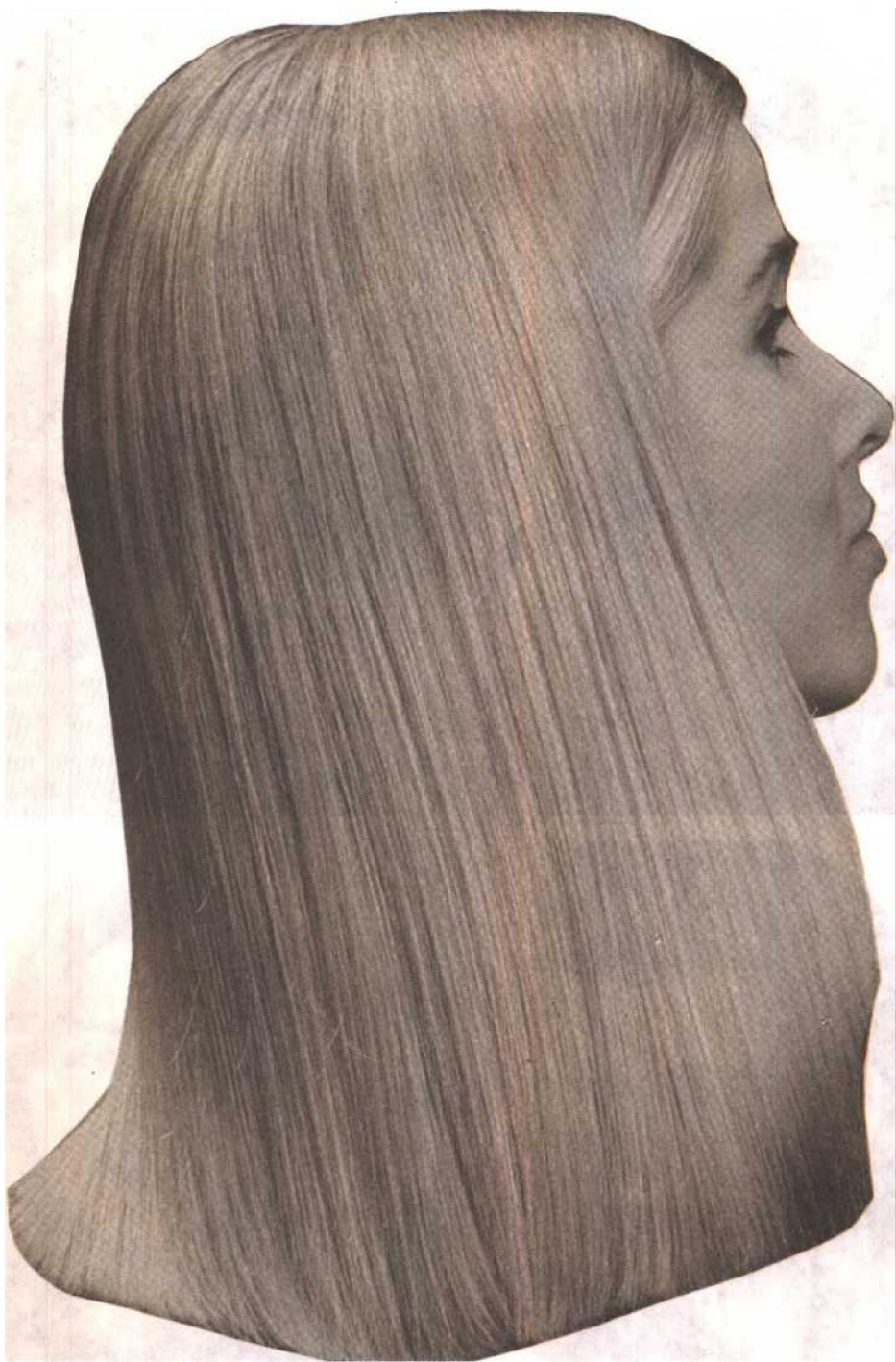




016773







瀑布式

瀑布式是未经烫发，主要靠修剪、吹风和梳理保持自然状态的一种发式。它朴实大方，整洁美观，富有青春活力。发丝流畅，宛如流水，又似瀑布。这种发式留发较长，前发和侧发要剪得平直，接合部分要剪薄。前发的长度以刚盖过眉毛为宜，后发和侧发的长度要垂至肩部。发端可根据各自爱好一般可做成完全下垂，也可向内扣边，或向外扣边，如荷叶翻卷，还可吹成微波式使直发略有变化。

