



现代好戏



中国戏曲现代戏研究会编

戏曲现代戏创作丛书

XIQUXIAN DAIXI
CHUANGZUO CONGSHU



第一集



现代好戏（第一集）

中国戏剧出版社出版
(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行
北京市彩虹印刷厂印刷

字数327,000 开本787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 15插页5

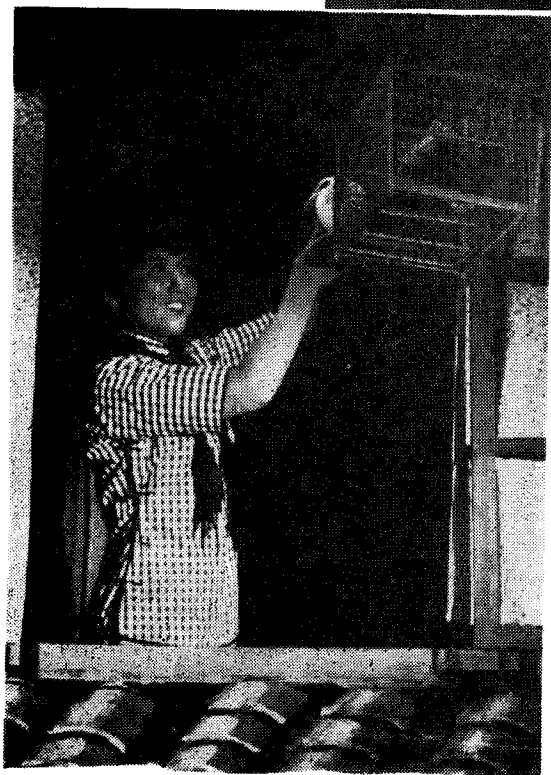
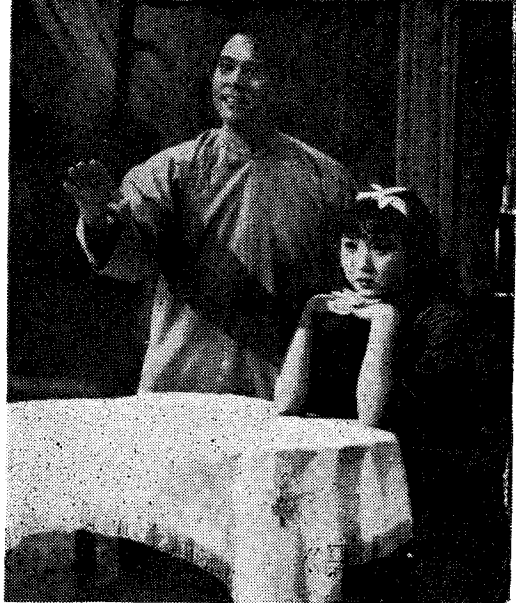
1986年10月北京第1版 1986年10月北京第1次印刷
印数 1—600 册

书号8069·1046 定价 2.20 元

《一个明星的遭遇》

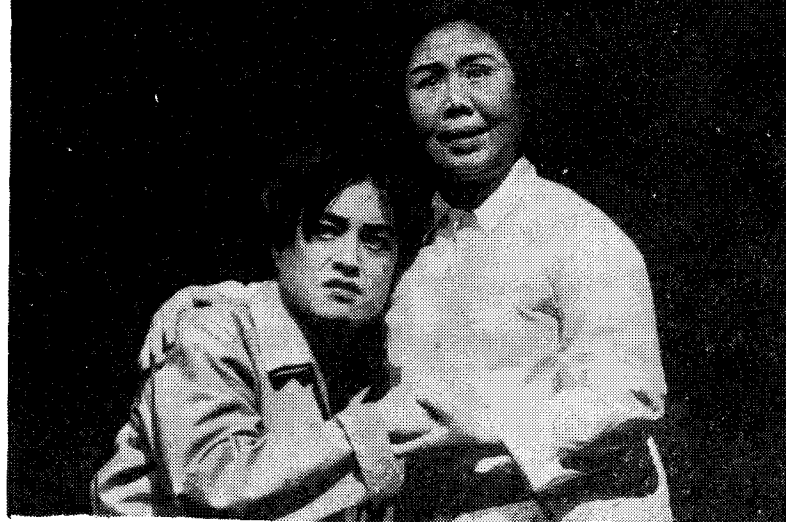
周璇（茅善玉饰）

向明（王明道饰）



周璇手捧金丝鸟感慨万端。

剧照摄影 李道铭



《野 马》 陈培新（李惟铨饰） 母亲（张筠青饰）



林琳（恒红饰）和父亲（马泰饰）热情地帮助陈培新。

剧照摄影 王祖强



《红柳绿柳》 红柳（李玉华饰）、满仓（高建军饰）互相鼓励。



绿柳（李桂英饰）、满缸（张学文饰）言归于好。

剧照摄影 铁林 绪常



《牛多喜坐轿》 牛多喜做寿。（李国文饰牛多喜）



牛多喜藏鹅坐轿。

游振鑫 李建明 摄影
湖南省花鼓戏剧院供稿



《打碗记》 陈奶奶（华美琴饰） 孙如意（王花兰饰）



陈奶奶气愤地怒打陈小寒。

剧照摄影 韦克和



《喜鹊闹梅》

喜鹊伢（兰光饰） 梅主任
（刘如南饰）

江西省宜春地区
采茶剧团供稿



《蔡九赔鸭》

蔡九（吴志伟饰）和林十娘
（梁兰芬饰）
重归于好。

湖北省汉川县
汉剧团供稿

编辑前言

提倡戏曲现代戏，更好地为人民服务，为社会主义服务，是时代的需要，也是各个剧种自身发展的需要。为了扶植戏曲现代戏的剧本创作，向戏曲剧院（团）推荐现代戏剧本，我们决定编辑“戏曲现代戏创作丛书”。

我们将在全国范围内陆续选择优秀的戏曲现代戏剧本，编入《丛书》。不论是否出自名人手笔，是否经过舞台演出，都择优选编，一视同仁，并注意题材、样式和风格的多样化，务使优秀剧本不致埋没。

限于我们的水平和经验，“丛书”的编选工作难免出现缺点、错误，欢迎批评指正。

中国戏曲现代戏研究会

戏曲现代戏创作丛书编辑委员会

主 编：胡 沙

副主编：黄俊耀 杨兰春

编 委（以姓氏笔划为序）：

王俊杰 叶 锋

刘奇英 何孝充

余雍和 陈 芜

胡小孩 顾宝璋

目 次

编辑前言	(1)
一个明星的遭遇 (沪剧)	余雍和 (执笔) 马一亭 (1)
选 曲	(77)
题材和主题	余雍和 (89)
野 马 (评剧)	薛恩厚 刘敏庚 (93)
选 曲	贺 飞 韩振华 (150) 李梓厚 花月仙
写自己所熟悉、关心的人和事	刘敏庚 (174)
红柳绿柳 (莱芜梆子)	张彭 王其德 纪根垠 (177)
人民是现代戏的培育者	张彭 王其德 纪根垠 (234)
梅岭春 (评剧)	何孝充 (执笔) 宋英杰 (239)
主题来自对生活的感受	何孝充 (312)
牛多喜坐轿 (花鼓戏)	陈 芜 (317)
笑着和过去告别	陈 芜 (371)
——《牛多喜坐轿》后记	
打碗记 (淮剧)	姜邦彦 乐 民 (373)
选曲	张维俊 居 乐 (403)
喜鹊闹梅 (高安采茶戏)	马正太 (411)
选曲	陈有勤 (435)
蔡九赔鸭 (汉剧)	江成孝 宋西廷 (439)
选曲	陈昌年 陈少樵 (457)
出版后记	(473)

一个明星的遭遇

(沪 剧)

余雍和(执笔) 马一亭

内 容 提 要

周璇在党的文艺工作者向明等的引导下，演唱抗战歌曲，主演进步影片《马路天使》，很快成了歌星、影星。华美影业公司老板顾仲昆，却把她视为摇钱树，逼她主演汉奸影片，遭她拒绝。顾的过房公子谢开白，设计破坏周与丈夫的关系，并与之同居；为了阻拦她去苏北解放区，又将她骗至香港，掠尽其积蓄，然后遗弃。正当周璇走投无路，愤欲自杀之时，向明派人把她接回解放后的上海，投入《和平鸽》的拍摄工作。

人 物

周 璇——原叫周小红，歌星、影星。

胡小红——卖花女，后为新华社记者。

林月莺——歌舞、电影演员。

汪 杰——周璇的丈夫。

向 明——音乐家，中共党员。

顾仲昆——华美影业公司老板。

谢开白——顾仲昆的干儿子。

周 父——周璇的养父。

鸨 母——妓院老板。

马 丽——酒吧歌女。

六连环——流氓打手。

导演、报幕员、社长、副导演、摄制人员、
管事人、观众、佣工、待役、国民党便衣、
流氓、山本、日本女郎、酒徒、港仔等。

序 幕

〔一九三六年冬，夜晚。

〔上海，金龙大戏院。右侧为舞台一角，设施较简

陋，台上悬挂“月光歌剧社告别演出”横幅；左侧为观众席一角，露出若干座位。

〔幕启：一个节目刚演完，观众掌声未息，气氛热烈。

〔报幕员笑容可掬地上。

报幕员 下一个节目，由歌舞明星林月莺小姐表演草裙舞。

〔在音乐声中林月莺跳草裙舞上。

〔观众嘘声大作，林月莺惊呆。

一观众 （从座位上站起来）同胞们！如今山河破碎，国难当头，谁要看草裙舞？

〔“我们不要看草裙舞”的呼应声此起彼伏。林月莺仓惶下。

〔月光歌剧社社长匆匆上。

社 长 先生们，女士们！请大家静一静，静一静！现在改演一个节目，由周小红小姐演唱抗战歌曲《民族之光》！

〔观众鼓掌欢迎。社长连劝带拉地把腼腆而畏惧的周小红拖了出来。

周小红 （整衣理容，唱《民族之光》）

同胞们，我们是中华民族的子孙，

我们决不屈膝贪生。

拿起刀，扛起枪，

赶走日寇，收回东三省。

甘洒一腔热血，

献出宝贵青春。

与敌人周旋于沙场之上，

誓为祖国独立、自由英勇斗争！

〔掌声热烈。周小红谢幕。周小红提花篮从观众席

跑上台。

胡小红 周小姐，你的歌唱得太好了！（欲送花给周小红）

〔突然从观众席窜出三个国民党便衣。

便衣头 （狂吼地）不要唱了！周小姐，请你跟我们走一趟。

周小红 （惑然地）我？！

便衣头 对，请吧！

〔社长与众演职人员涌上。

社 长 你们是哪里的？

〔便衣头趾高气扬地出示“派司”。

社 长 哦！诸位有何贵干？

便衣头 她唱歌引起剧场骚乱，妨害社会治安。

社 长 请不要误会，刚才不是剧场骚乱，而是她的演唱大为成功。

便衣头 胡说！我们蒋总司令早有训令，“攘外必先安内”，谁也不许破坏国策！

观众们 我们要抗战！我们决不做亡国奴！

便衣头 他妈的！哪个敢闹事？（掏枪）把这个小姑娘带走！

〔二便衣上前欲带周小红。

向 明 慢！（拨开人群，从容上前）

便衣头 （一愣）你是什么人？

向 明 我叫向明，是《民族之光》的作词、作曲，此事与周小红无关。

便衣头 好大的胆子！

向 明 我相信爱国无罪！（唱）

堂堂一个中国人，

应有一颗爱国心。

眼看东北遭沦丧，

华北危急十万分。
主张抗战伸正义，
收回国土是己任。
试问爱国犯何罪，
为什么要用镣铐锁平民？

众 人 (齐唱)试问爱国犯何罪，
为什么要用镣铐锁平民？

便衣头 住口！不准进行赤色宣传。(指向明)把他带走！

周小红 向大哥！

向 明 (亲切地)小红，我还有件事要转告你，刚才明星影片公司有位著名导演听了你演唱《民族之光》，很是赞赏，决定邀请你去参加拍摄他自己编导的影片《马路天使》。

周小红 (激动地)向大哥……

向 明 那位著名导演说，《马路天使》里有个角色的名字也叫小红，和你的身世有些相象；相信你一定能把戏演好，预祝你获得成功。

周小红 (又感激又难受地)大哥！(拭泪)

向 明 小红，不要为我难过，大家都应当为你的演唱成功而高兴。“与敌人周旋于沙场之上”那句唱得特别动人，尤其是周旋二字至今在我耳边回响。为了纪念这难忘的演出，我建议你名字改改，不叫周小红，叫周旋好吗？

周小红 叫周旋？

向 明 对，叫周旋，与敌人周旋于沙场之上。

周小红 (含泪点头)好，我就叫周旋……

——幕 闭