

精短
小说
一百篇



司马公
编



JINGDUANXIAOSHUYIBAIPIAN

精短小说一百篇

司马公 编

吉林人民出版社

精短小说一百篇

司马公 编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10.75印张 234 000字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数：1—15 590册

I S B N 7-206-00068-1 / I · 10

统一书号：10091·1102 定价：2.50元

内 容 简 介

这本书，是我国文坛第一部以精短篇小说命名的短篇小说选集。八十二位作者和作家的精短篇小说佳作入选，共一百篇。

这些作品，以不同的审美视角和独特的感受，展现了人类社会和心灵世界的绚丽画卷。有正气的颂歌，也有进击的号角；有思想的闪光，也有哲理的思考；有情感的宣泄，也有灵魂的解剖……人们从中依稀听到时代变革的脚步声，嗅到新生活的气息，看到各种人的心态和面影。

百篇佳作汇集，作家阵容可观。有成就卓著的老作家，有才华横溢的中青作家，更有虎气生生的业余作家。这是一场灵性和才气的较量，也是心力和笔力的拼搏。

作品选材精当，构思新巧，充满意趣、情趣和智趣。读来耐人寻味，余韵无穷，颇受教益。

目 录

1 变革着的生活之歌（序）

谷长春

-
- | | |
|-------------|-----|
| 5. 老 师 | 吴兴林 |
| 8. 强 者 | 刘耀武 |
| 11. 卖苞米的小女孩 | 司马公 |
| 14. 冷 | 湘涛 |
| 19. 麻 脸 | 于德北 |
| 22. 老分母 | 于连顺 |
| 25. 海 | 徐小哲 |
| 28. 训 癖 | 季家骥 |
| 31. “玻璃眼儿” | 王张元 |
| 35. 尺 子 | 毛 毛 |
| 40. 逃 犯 | 杨 絮 |
| 43. 女人≠妻子 | 张 芹 |
| 47. 断 臂 | 祖 阔 |
| 52. 时髦与病 | 马常升 |
| 55. 病 友 | 姜铁军 |
| 57. 丢 失 | 春 菊 |
| 59. 山姑娘上城 | 陈廷国 |
| 63. 老局长学画 | 许 行 |
| 66. 录取谁 | 王炳顺 |

71. 这边和那边.....毛 毛
75. 闪光灯亮了.....乔解民
78. 剃 心.....蒋文恒
81. 玲玲唱支歌吧.....赵长占
84. 笑星的悲剧.....剑 横
87. 盒子与房子.....侯树槐
91. 房管所长.....辛 欣
94. 相 士.....马金萍
97. 下 棋.....吴正印
100. 十六岁.....李艾平
103. 赶 集.....王金贵
105. 老姜太太的眼力.....许 行
108. 我的婆婆.....中 中
112. 二分钱.....司马公
117. 标准音.....洪 章
120. 失 误.....周思民
123. 没有准星的枪.....邢 可
126. 又是他.....白 山
129. 改 口.....苗中一
133. 难 产.....中 申
138. “孔乙己”获奖.....王 月
141. S国木管五重奏团演出之前.....海 南
146. 借 光.....朱光雪
149. 滚 珠.....中 申
154. 茅台酒.....于冠信
156. 意料之外.....陈 同

159. 送礼.....朱 芳
161. 见习警察.....胡 玫

164. 老 席.....关成彦
168. 死难瞑目.....许 行
170. 茜茜的疑惑.....司马公
174. 郭经理的韵事.....端 砚
178. 儿子，在被告席上.....马德菊
182. 大 厦.....程 枫
186. 山月隐进云层.....夏 萍
190. 通往小桥的路.....顾联第
193. 紫丁香舞厅.....张顺富
195. 记 忆.....欧阳吉令
197. 要是真的该多好.....慧 心
199. 老 猫.....牟祥明
202. 咪咪曲.....胡保国
204. 这，不是梦.....李富庭
206. 天 河.....王立忱

208. 彩色的爱.....于鹤翔
210. 暖人的毛线衣.....梅 玲
214. 锁.....朱光雪
217. 琴 友.....汪 煌
220. 献给艾丽丝.....凌 云
222. 钥 匙.....曹玉霜
225. 远 星.....夏 萍
229. 爱，没有红绿灯.....汪 皓

234. 心灵深处的叠影……………吕 新
238. 爱情的光环……………赵培光
242. 考 验……………黎 化
247. 淡蓝色的初中生……………于德北
252. 23与32……………曹玉霜
255. 旅途上……………杨咏鸣
257. 奇 雪……………欧阳吉令
262. 山路伸向远方……………王丽萍
265. 深沉的恋歌……………徐大辉
-
268. 见怪不怪……………杜保平
274. 买礼品……………黄万隆
276. 五十的和十块的……………于鹤翔
278. 美的后遗症……………郭 昕
281. 化妆舞会……………张秀枫
283. “一号”问题……………竹 雨
286. 亲朋盈门……………张延平
289. 修 复……………姜铁军
292. 遗 像……………良 钟
296. 大卫穿裙……………梁素虹
298. 营 坟……………关成彦
301. 神奇的粘胶……………邵宝健
304. 微 笑……………林 邨
307. 水面漂来一个瓜……………张振海
311. 情 书……………王景涛
313. 绿绒夹袄……………黎 化
316. 拉巴拉多里亚奇森林的黄昏……………王家男

320.	刻 刀	祁力嘉
323.	醒与梦	王长元
326.	假 如	刘尚宽
163.	贺 客	温志军

330 淘金者说——编后话

司马公

变革着的生活之歌(序)

●谷长春

由八十二位作者的一百篇作品结集出版的这本精短小说，象连缀起来的珍珠，象镶嵌一块儿的散金碎玉，象无数晶体组成的多棱镜，象正在变革着的生活的组歌，深深地吸引了我。

精短，当然是“小”。然而，“小”不能与“长”对应，“小”也无以表示“精”，而“精品”才具有艺术感染力，这是一切文学样式所应提倡的，也是所有作者应予努力追求的。因此，我是拥护把小小说称谓精短小说的。司马公建议把五花八门的小小说名称，统一称之为“精短小说”，这建议能不能“统称”起来，还要靠作家们的创作实践，以更多的作品来显示，只有制作“精当”，表现“精义”，才是这种小说的特点或“精髓”。或许，这本集子的出版，有补于此。

短，就是小品，小玩艺，小工程吗？我依为不能以长短、大小来论高雅与低俗。短，不一定速朽，长，不一定不朽。我觉得，这一时期的精短小说，比起那冗长拉杂甚至光怪陆离的长短篇，以及名为通俗实为庸俗的中长篇来，

更为健康。的确，精短小说，是随着人们在改革当中节奏感加快而应运兴旺起来的。但它历久不衰、日益繁荣，却绝不只是因为短。而主要是因为它站在改革大潮之中，同时代的脉搏共振，与人民的心灵息息相通。

变革着的现实生活，呼唤着文学。这一百篇作品，从不同的审美视角描绘了社会变动下各种人心灵激起的波澜，蕴含着丰富的社会内容和观念的冲撞。改革，改变了祖国的面貌，焕发了人民的青春，而从来不是纯粹的经济行为，它必然涉及社会结构的重新组合、人们利益关系的调整、道德观念的变革。革故鼎新，是时代的特点。对此，作品有较为深刻的反映。《山姑娘上城》是一幅活龙活现的三中全会后的农村风俗画。县城的“市场象跑春的桃花水”，春妮的挎包里塞着大打儿的十元票。这位乡下妞，发现“红裤绿袄小布包”已落后于潮流，买上件雪白连衣裙，急着回山里给小姐妹讲城里的新鲜事，“阳光温柔柔，醉了大山，醉了小河，醉了十七岁的春妮”。《玻璃眼儿》，透过一个二流子躺在社会主义身上，讹诈式的要救济款这件事，深刻地反映了社会主义优越性曾经怎样被歪曲了，激起人们对改革那种“养懒汉”弊端的迫切感。读《两个婆婆》，不由得让人想起意大利喜剧家的名著《一仆二主》。作者怀着改革的激情，淋漓尽致地鞭笞了官僚主义，把两位科长丑陋的面孔及其灵魂暴露在读者面前。而对那位“两大之间难为小”的科员，在博取人们同情之余，那逆来顺受的性格更把人们的思绪引向更深层次的省悟。《暖人的毛线衣》等篇，反映了社会主义新型的人际关系。《老姜太太的眼力》、《训癖》、《修复》等篇，则刺向了陈腐、落后的思想观念，表现了两代人之间的隔膜与理解……

那人物，那故事，那场景，那思想，让人入目着心，久不忘失。短，就一定不如长吗？不见得。积丝成寸，积寸成尺，寸尺不已，遂成丈疋。读这集子，毫无读某些长东西那种免强感。

“人有魂儿，事有趣儿，词有味儿”。不假，这百篇佳作汇集，从不同侧面表现了作者的艺术创造力，有些篇章的选材别致、构思精巧、手法新颖是令人折服的。

“观古今于须臾，抚四海于一瞬”。有的作者观察、扑捉生活的能力是很强的。把社会主义当成“寄主”，恃某种借口以要挟组织的事并不少见。而《玻璃眼儿》作者，单单抓取了利用“公伤”后换上的玻璃眼球来要补助款的典型。“‘局长，给不给我吧？’啪，玻璃眼球朝桌上一摔，押赌注似的”。真似善于取景的摄影师。而这，只有积之于平日，才能俄而得之。

精短小说应该讲求俏、巧、妙，既入情入理，又有浓厚的余味。《盒子与房子》的作者，写一个官僚主义、势力眼的处长，置老校工的困难于不顾迟迟不分给住房，直至老校工死去给买了一个堂皇的骨灰盒以了却“良心债”，老校工的老伴却不买帐，把这盒子送给该处长住。这是具有“穿透力”的讥讽。《老局长学画》是写离休干部的，小说以“这辈子有一个圆满的句号也就够了……”收尾，无论对于反思往事还是保持晚节，都让人久久地回味。这俏、巧、妙，是一种智慧，一种美。

最美不过素打扮。精，短，更容不得废话。集中不少篇章的语言也是很洗炼、精粹的。

至于不足也是有的。正面反映改革题材的力作还嫌少些，个别作品显得单些，缺乏思想内涵和审美内涵。留待读

者去品评吧。

末了，我以为提倡精短小说，发现、培养、吸引、鼓励大批作者，尤其是青年作者，这为文学的繁荣做了件好事。从短入手，而把青年引进文学的门槛，很可能。

1987年8月1日

老 师

●吴兴林

一个戴着眼镜，鹰勾鼻子，笑嘻嘻的脸——这是画在黑板上的人头。同学们看着这幅漫画，拍手呼叫，哄堂大笑。一个女同学忽然中了魔似地直叫：“哎呀！真象赵老师！”这一下，把笑声、叫声、拍手声引向了高潮。上课的铃声都被淹没了，直到赵老师出现在教室门口时，大家才互相扯扯衣角，使使眼色，慌忙地坐到各自的位子上。

赵老师头发花白，一副庄重而慈祥的神态。他看同学们有的装作若无其事的样子，有的掩嘴而笑，还斜眼偷看；也有的露出一脸责怪人的神色。他朝黑板看了一眼，不由得微蹙眉头，但这不愉快的神色还来不及被人觉察，就在平和的眉宇间消失了。他轻咳一声，摘下老花镜，眯起双眼，表情严肃而凝重。

教室里，一片沉默。同学们似乎预感到，一场暴风雨即将来临。要知道，一位德高望重的老师，绝不会允许调皮鬼同他开这样的玩笑。同学们紧绷心弦，等待着一场劈头盖脸的

闪击……

只见赵老师慢慢拿起了黑板擦，细细地擦起黑板来，擦完上边擦下边，擦完左边擦右边，随着黑板擦的移动，细细的粉笔灰静静地落在赵老师抖动着的灰白头发上。同学们的视线被黑板刷牵引着，上下左右移动，擦呀擦，一些歪歪扭扭的字不见了，顶边淡淡的细线擦去了，右下角的小白点也没有漏掉；然而，黑板中心那个人头，却留下了，在这干净的黑板上，显得更加突出了。

教室里静极了，听得见大家轻轻的喘气声。

“这是谁画的？”

赵老师，终于开口了。

半晌，在左前排，站起一个不敢抬头的学生。他是全班有名的淘气包子，叫林平。

“林平，看你，快成了大白脸了。”

大家的目光一齐投向了林平。小林平忙用手背去擦，不料，手背上的粉笔灰反把脸抹得更白了，这一来把大家逗笑了。一阵轻微的笑声使这严肃紧张的气氛，有些缓和。林平难为情地扭过脸去，耷拉着脑袋，等着挨批。没想到，赵老师来到他身边，用手帕轻轻地擦净了他的脸，拍净了他身上的粉末，然后走向讲台，大声地说：“同学们，你们看，这个人头象谁呀？”

同学们只是会心地笑，谁都不敢说象老师。

“林平，你画的是我吗？”

小淘气恐慌地点点头，吐吐舌头。

“那你说说，你是画我什么时候的神态？”

林平见老师仍是和颜悦色的，一时竟忘了自己乱涂黑板的过错，激动得直晃脑袋：“我是画老师高兴时的神态。”

赵老师，赞许地点点头，笑了。这神态，同黑板上的漫画相似极了，不由得又引起一阵哄堂大笑。

一个女同学站起来说：

“赵老师的鼻子没这么大，这是对老师的丑化！”

赵老师回头看了看黑板，手抚下巴，端详了半天，说：“是大了点儿。不过，这是漫画，漫画不是照片，是允许夸张的。林平敢于把我的鼻子拉长放大，这说明他准确地抓住了我的一个最明显特征。同样的道理，我们写作文，也要抓住描写对象的基本特征去写，才能又简约，又鲜明。你们看——”说着，赵老师拿起粉笔，在人头漫画的嘴角处，加了一道笑纹，立时，笑容可掬，形神更生动了。同学们情不自禁地鼓掌喝采。

“静一静。”赵老师向大家打个手势，说：“鱼儿在水里才能自由自在地遨游。林平的漫画应该出现在哪儿呢？应当出现在他的画本上，应当出现在学校的墙报上，应当出现在全国各地的报刊上，应当出现在一个漫画家的著作上。画在黑板上，不应该哟！往往容易产生不礼貌之嫌，而且也影响环境美。再说，画得再好，也得擦掉哟！”

赵老师转身拿起了黑板擦。

“我来擦！”林平匆匆地跑上去，但黑板擦却被另一只手先抢去了——那是今天的值日生。林平忽然发现老师的袖口上粘了不少粉笔灰，便伸开五指，笨拙地给老师拍打起来。还轻声地说：“赵老师，今后我再不乱写乱画了。”

赵老师满意地点点头，嘴角的笑纹更深了。

●刘耀武

非洲猎豹无疑是草原上的短跑冠军。此刻它正以八十至一百二十公里的时速向角马冲去……

李凯踏着单车，一米八几的大个儿可笑地伏在“笼头”上，脑子里还在回味着昨晚的电视节目。他喜欢这样的镜头：弱肉强食、生命的抗争，血淋淋的，够味儿！

胯下的旧“凤凰”似乎不满李凯那八十公斤的重量，吱吱嘎嘎地响。这辆破公车是正谈女朋友的“哥儿们”与李凯临时换用的，除了铃铛不响到处都响。好在李凯健壮的身躯里有的是力气，他轻轻松松地踏着车，耳边风声呼呼作响，路边的小樟树一排排飞快地向后倒去。

前边不远处有了营房，一条不宽的水泥路从营门里伸出来，与公路垂直相交。路两边新盖了一片住宅楼。八〇式。六层。很气派。李凯不喜欢这些如出一辙的建筑，仍然沉浸在野性的大草原上：十头狮子在池沼边饮水，两头犀牛闯了过来，狮子们知趣地退却，猎豹张开血盆