

中國科學院圖書館整理

續修四庫全書總目提要（稿本）

齊魯書社

律呂新書淺釋一卷 光緒丁酉國安文氏刻本

清文藻翔撰藻翔字蔚丞直隸固安人績學好古詳精於數其自序畧稱律呂代有傳人然於圖經之長短累黍之縱橫僅用徑一圓三之古率畧為銓解求其縝密詳明者卒不可得咸同之際海禁大開翻譯歐洲典籍因之算學天學格致諸書以次印行余留心算術十有餘年而重惜律呂算學歧而為二思有以引近之因取御纂性理精義所載律呂新書詳為撰擬雖云度數之末而以六律正五音之理亦槩括

續修四庫全書總目

卷

部

無遺矣云云蓋彼以所習近代算術而探究宋蔡元定律呂新書也其書止錄蔡書上卷律呂本原計自黃鐘第一迄謹權衡第十三凡十三篇並錄性理精義考按之語為之銓解按蔡氏論律以理學之故復經朱子逾量推許遂為言樂者所重視實則亦多徒事虛論非能證諸實際者也今觀其十二之實第四一篇解云案十二律之實夫人而知之惟十二律之積則罕有核出者今試以術求之林鍾之積為五百四十分容黍八百粒太簇之積為七百二十分容黍

續修四庫全書總目

卷

部

一千〇六十六粒有餘南呂之積為四百七十七分容黍七百〇六粒有餘姑洗之積為六百三十九分容黍九百四十六粒有餘應鐘之積為四百一十九分四百釐容黍六百一十九粒有餘蕤賓之積為五百六十五分二百釐容黍八百三十七粒有餘大呂之積為七百五十三分八百四十釐容黍一千一百一十五粒有餘夷則之積為四百九十九分五百九十釐容黍七百三十七粒有餘夾鐘之積為六百六十九分三百五十七釐容黍七百八十七粒有餘無射之積為四百三十九分六百三十二釐容黍六百五十粒有餘仲呂之積為五百九十二分五百一十一釐四百豪容黍八百九十七粒有餘如是推算雖精密有何用哉蓋推求律度應就他物以為攷訂如迷信漢書積黍之法則必渺茫而不得其結果矣觀明清以來多注解蔡書者然皆無當因其書固為無當也文氏精算術自可直求律呂本原何必拘於蔡書然此固又非明乎聲音不可也

宋樂類編一卷 古愚叢書本

清汪汲撰汲字葵田海陽人生當乾嘉間博覽嗜古家中儲書甚富竟歲耽吟一室沈酣顛倒與林陵談泰交最摯泰多為序其書生平所著凡十餘種合稱古愚叢書有事物原會十三經紀字詞名集解等大半皆抄輯而成無何發明蓋一老書蠹耳是書為宗輯有宋一代樂曲之作類編云者分類排列也首錄太宗所製大小曲及曲破琵琶獨彈曲破諸宮調分正宮高宮中呂宮道宮南呂宮仙呂宮黃鐘宮大石調高大石調雙調小石調歇指調林鐘商越調般涉調高般涉調中呂調平調南呂調仙呂調黃鐘調大石角調高大石角調雙角小石角歇指角林鐘角越角琵琶獨彈曲破等分載諸曲名目此蓋錄自宋史樂志據樂志所云太宗洞曉音律前後親制大小曲及舊曲創新聲者三百九十九制大曲十八曲破二十九琵琶獨破曲破十五小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八此書只錄大曲曲破小曲其因舊曲造新聲者未錄次宋南渡興儀賜筵樂次次宋天基

續修四庫全書總目

卷

部

續修四庫全書總目

卷

部

聖節排當樂次次宋樂雜解天基聖節排當樂次係錄自武林舊事尚稍有脫遺如初生樂第三盞唱延壽長歌曲子再生第十五盞諸部合奏則羽六么均失載而紹壽星為舞技又誤作樂曲此均應改正者雜解之中所收凡四十一名目實不為少但大曲如六么新水逍遙樂熙州嘉慶樂等均付闕如故綜觀是書所輯實不足云詳備也攷宋樂沿唐之舊燕樂稱盛中間變化情形極為繁複有此書以提醒眉目於樂學研究不無參考之助云

變徵定位考二卷 刻本

馮水樸水字叔瑩浙江桐鄉人耽好聲律兼通西洋樂學原理故所論說頗具精粹所著是書之外尚有琴均調弦一種是書約成於清之季世分上下二卷其意旨在辨變徵定位蓋自古言樂多遵管子呂氏春秋禮記漢書淮南子等所論所謂三分損益隔八相生者是也據彼等所論黃鐘一均變徵位在蕤賓馮氏則攷定黃鐘均之變徵實為仲呂其言曰黃鐘三分損一_三生林鐘林鐘立宮高

續修四庫全書總目

卷 部

于角音一律為黃鐘是生林鐘者即本均之變徵也林鐘_三分益一生太簇太簇立宮高於角音一律為林鐘是生太簇者之林鐘又為太簇均之變徵也他律考之皆同故云仲呂三分益一生黃鐘者乃仲呂為黃鐘均中之變徵也又論隔八之理曰蕤賓至黃鐘實為隔七並不隔八若隔八則蕤賓所生者為大呂並非黃鐘豈有第八音不與首音同者故云隔八祇可由某律之生某律某呂而由變宮生變徵則不能隔八何則二變之音在一均

續修四庫全書總目

卷 部

中為半音非若宮商角徵羽為正音可以隔八以二變音為半音故由變宮生變徵只能隔七其變徵方可隔八復生本宮之清聲矣若由變宮隔八所生之變徵復生本宮清聲則又隔七而不隔八矣試以黃鐘一均明之應鐘變宮隔八生蕤賓變徵而由蕤賓變徵隔八所生者為大呂非黃鐘也又據琴瑟以考之曰琴以一絃為黃鐘三絃應仲呂唐宋元皆同宋朱文公姜白石元趙子昂皆言三絃應仲呂但皆不詳何以應仲呂之義試以一絃為黃鐘宮二絃為太簇商三絃當為姑洗角今此絃獨應仲呂高于角音一律高于角者變徵位也何以斷言為變徵位者以必慢三絃一徵方為姑洗而與一絃十一徵應三絃不慢與一絃十徵為變徵位與之應者即變徵也所以知仲呂為變徵三絃即應仲呂而不能應高于角音二律之蕤賓後復具十二律變徵圖及琴瑟變徵位圖及笛孔位圖鋼琴圖等以為證明所皆本諸實證馮氏亦可謂果悟善解者矣是書用備攷音定律殊有可參云

聖門樂誌一卷 舊抄本 北平圖書館藏

清孔傳鐸輯傳鐸字振路一字霽甯孔子六十四代孫順康間龍封衍聖公是書前有康熙丙申其從姪衍治序畧稱從父霽甯仕家學於廟庭樂音有攝理之責公餘彙樂誌為專書公之儒林俾寓目瞭然不至茫無考據蓋為彙集聖廟祀典樂事而作也書中分目曰音器譜法歌章四曲迎鳳輦曲朝元歌引導樂圖就位轉位式舞譜樂器圖樂器名義建官歷履等其音器譜法為以九聲合配

續修四庫全書總目

卷

部

五音出於喉舌唇齒牙又以平上去入分配羽角宮商四音徵音則有宮無調一曰平聲羽二曰上聲角三曰去聲宮四曰入聲商五曰上平聲調為徵聲有宮無調每聲各具七調共二十八調其九聲用黃鐘宮以合字起律謂之正宮合字調其分配之序為部位為喉齒牙舌唇喉齒聲音為宮商角徵變徵羽變宮少宮少商律呂為黃太姑仲林南應清黃清太譜調為合四一上尺工凡六五此即所謂大成樂也其樂器則有鼗鼓大鼓大鐘

續修四庫全書總目

卷

部

麾旂祝敔鐃鐘特磬縣鼓編鐘編磬楹鼓應田鼓搏拊琴瑟笙簫簾簾鳳簫雙管洞簫龍笛等其譜極為簡畧其鼓磬祝敔只為擊撞及始終作用者無論已如琴瑟則彈奏原甚複雜彼則力事簡整蓋為求雅正莊嚴也其云取竹之竅生厚簿均者祖蔡氏截竹探討之法以為黃鐘之管以定中聲遂法此聲製而為簫先吹合字即黃鐘也謹察其聲以右手勾第一弦而以左手中指揣摩七徽上下之間如絃過於太緊則聲溢出徽外或在八九之間必却軫以慢之過於太慢則聲又為不及或騰在五六之上必進軫以緊之務求緊慢適中使中聲正對七徽而後已中聲既定然後如尋常和絃法用得道仙翁以調之絃既和平則十二律各得其位矣此為定位定絃之法尚可以云而彈奏俱用按聲不用琴家之擘抹挑拘其歌章為一字一聲如是伴奏無怪人聞祭祀之樂而思睡也攷孔子祀典用樂昉於劉宋下逮宋元尊崇益甚惟所備樂器皆云從古實則其中頗有糅雜唐宋以來

古樂亡佚、器已非舊、違言歌章、惟存之用、考祀典沿革、則固有古矣。

續修四庫全書總目

卷

部

琴曲萃覽一卷古愚叢書本

清汪汲撰、汲字葵田、自署古愚老人、山東海陽人也、生當乾隆嘉慶間、性嗜典籍、居常閉戶誦讀、不與外事、喜纂輯、年近耄耋、尚孜孜不倦、所著凡十數種、合刊曰古愚叢書、又名曰消夏錄、蓋老人讀書稽古、多藉追尋之中、有所成就也、是書即其中之一、所載為古今琴曲名目、其來源大抵據自僧居月琴曲譜錄、鄭樵通志及流傳名家琴譜等、惟於諸曲名目多有註解、間附考訂、最為可取、如梁甫吟、曾子製下註云、

續修四庫全書總目

卷

子部

梁父吟、一作諸葛亮製、按甫父二字古通用、世人以武侯好為梁父吟、曰好為、則非創自武侯、其為曾子所製無疑、又楚澤含秋、塞門積雪、峽泛吟、越溪吟、越江吟、孤猿吟、清夜吟、葉下聞蟬、三清等宮調各曲、註云、楚澤含秋、本名不換金、宋太宗改此名、塞門積雪、本名不換玉、宋太宗改此名、與蔡邕十八拍第十一、段同、峽泛吟、琴曲譜錄闕此題、越江吟、時曲亦有此名、復予總註云、各宮調各曲、按冷齋夜話、載世傳琴曲十小調、皆隋賀若弼製、今第十調亡、安僅存其九

而第九調曰三清琴曲譜錄載宮調內有三清若賀
多若賀二字東坡詩註賀若琴操名唐宣宗待詔賀
若所製因人得名三說各不相同備錄之以俟徵實
云云其餘諸曲亦多據樂府古題要解陳陽樂書西
京雜記等書予以分解其攷訂故多失之膚淺以致
常有疏忽如登高引望謂其合長清短清長側為稽
氏四弄合蔡邕五弦通為天弄此即沿琴曲譜錄
之誤因應為短側也汪氏原不諳樂學所為益專屬
集解之事無足深責然只此所為於琴曲亦殊有裨

續修四庫全書總目

卷

部

益功自不可沒焉其書輯錄體例悉依原書首錄琴
曲譜錄分上中下古共二百二十五目次琴弄各曲
各列十二操三十六雜曲次流傳琴曲良宵引等凡
十七目固不可謂少矣惟流傳琴曲中可錄者尚夥
此有待補充耳

妙吉羊室琴譜二卷抄本 北平圖書館藏

清張鑒輯鑒字峰梧同光間人據書中自所題識旅
居羊城有王雲翹大令善醉漁晚唱曲彼酷嗜之曾
從傍摹寫其譜兩日譜成其譜即載入是書中是書
分上下二卷所收凡箕山操等十二曲皆為鑒手寫
稿本分段點句極為清晰間附文詞書前論琴之象
形五音審辨徽位七弦三聲法等論以及指法十要
五忌左右手指法字母等其中雖泰半屬於斟酌舊
說然精論亦復不少如三聲法論云夫彈琴惟有三

續修四庫全書總目

卷

部

聲而已曰散聲泛聲按聲凡散聲虛明嘹亮如天地
之寬廣風水之滄蕩此散音也泛聲脆美輕清如蜂
蝶之採花蜻蜓之點水此泛音也按聲簡靜堅實如
鐘鼓之巍巍山崖磊磊此按聲所謂實音也又述左
右指法名目像形云古人以琴寓意而形容起作者
律聲韻深為切當凡若言語談笑之聲英雄壯烈之
句以及風發松濤之意同聲應答之情無不備之矯
泣之聲似乎定吟厥旨深哉右手曰鵬鳴在霄抃挑
也孤鷺顧羣勾剔也商鼓舞者打摘也虛庭鶴舞奇

劈托也、幽谷流泉者、涓聲也、孔雀穿花者、歷打也、鶯
浴盤渦者、滾滾拂也、螳螂捕蟬者、齊撮也、飛龍拿雲
者、半扶也、鸞鳳和鳴者、如一也、燕語鶯聲者、同委也、
風送輕雲者、全扶也、振索鳴鈴者、鷗鷺翔翔者、鎖聲
也、遊魚擺尾者、撥刺也、紫鸞傍行者、輪指也、寒鴉啄
雪者、雙彈也、宿雁啣蘆者、捻指也、左手曰鳳、即升詔
者、按也、寒蟬吟秋者、吟也、嘯猿升木者、錄也、文雄朝
飛者、絳注也、鳴鳩喚雨者、長吟也、鳴蟬過枝者、飛吟
也、喝喝私語者、細吟也、嬌性幽柔者、定吟也、駉虞走

續修四庫全書總目

卷 部

壤者、虛引也、燕掠微波者、抑也、棲鳳梳翎者、往來也、
幽禽啄木者、撮也、空谷傳聲者、放合也、白鵬騰踏者、
推出也、二仙傳道者、對起也、粉蝶採花者、泛音也、所
論簡明老當、非於此道有深切體會、不克出此言也、
琴之為技、其要同、在指、而其最奧妙處、則在意、高雅
淺俗之分、亦即在是矣、又書中於指法字母、頗具獨
得之妙、其論右手尸、毛、木、乙、勾、打、勾、云、擘、用、指、直
豎、使、甲、尖、入、絃、底、無、劈、柴、之、聲、托、用、指、當、豎、則、得、甲
尖、不得、用、甲、邊、抹、用、指、去、微、着、肉、得、聲、在、中、火、挑、當

用大指、甲、尖、指、於、食、指、肚、使、食、指、從、空、擲、下、勾、用、中
指、尖、肉、重、抵、絃、別、有、三、法、勾、後、用、者、以、甲、背、輕、抵、斜
出、得、聲、若、欲、取、清、脆、之、聲、則、向、額、山、斜、上、一、拂、取、重
則、在、三、徽、向、尾、斜、彈、打、用、名、指、着、肉、輕、勾、搗、法、當、練
名、節、且、立、不、屈、用、指、中、尖、從、空、擲、下、使、其、聲、堅、
然、由、於、經、驗、得、來、決、無、因、襲、蓋、琴、指、至、繁、琴、家、人、多
憑、賴、一、己、心、得、隱、藏、不、輕、傳、授、此、即、所、謂、秘、竅、也、其
能、不、憚、煩、瑣、詳、細、闡、明、自、足、嘉、已、

續修四庫全書總目

卷 部

中國歷代都邑考不分卷 刊本

清龔棠撰龔棠浙江寧波人罕嗜欲澹外和內介以圖籍為生活明末歐人東漸利瑪竇艾儒略撰坤輿圖說職方外紀吾國人始談西洋地理其後南懷仁蔣友仁復有地球全圖之作林文忠公在粵東譯四州志邵陽魏源編海國圖志五台徐繼畲編瀛環志畧於是言外國地理之風甚盛先生為補偏救弊計專研中國地理之學所著有中國十八省考畧中國方域考中國形勢考畧中國物產考畧滿洲考畧續修四庫全書總目

卷
史部地理都會郡縣類

盛京考畧天下高山大川考地球形勢說諸書行於世是編所紀皆歷代帝王建都之地起伏羲下訖有清至東晉十六國及五代十國偏據一方朝興夕滅者不錄所考歷代正統之國都尚稱精核然燕薊鐵間亦有舛誤者如謂顏頊都帝邱即今山東曹州府濮州地是案前漢書地理志東郡濮陽縣條稱衛成公自楚邱徙此故帝邱顏頊虛云云知帝邱在今之河北而不在山東也書中惟紀歷代帝都之所在及其遷徙之原因餘不具論較諸顧炎武之歷代帝

王宅京記詞意殊嫌簡畧然炎武之作雖上亦起伏義而下僅訖於元此則兼有明清兩代固亦未嘗不可補歷代帝王宅京記之不足矣

續修四庫全書總目

卷
史部地理都會郡縣類

黔南職方紀畧九卷 道光丁未刊本

清羅繞典撰。繞典字蘇溪，安化人。生而有文在手，曰典。因名焉。道光五年拔貢生，廷試除戶部小京官。八年舉順天鄉試，明年成進士，選庶吉士，授編修。十四年分校順天鄉試，明年典試四川，皆得士。尤究心經世學。湖南騷擾時，成皇帝詢軍事，公圖形勢，扼塞以進。曹文正振鐮言於上曰：「有用才也。」未幾上書房員闕，上詢於潘文恭、世恩、舉公及杜文正、受田，以對上復以二人詢王、文恪、鼎鼎，對曰：「羅某良史才也。」會

續修四庫全書總目

卷

史部地理類

合對垂詢良久。諭近臣曰：「此人精神滿腹，可外任。」後官至雲貴總督，著有詩文集數十卷，是編乃因長白高曼士官點時所編修之黔南志稿，刊除蹉駁，補苴罅漏，以成全仿周官職方體。故曰黔南職方紀畧。凡九卷：貴陽府、安順府一卷，興義府、普安直隸廳一卷，大定府一卷，遵義府、仁懷直隸廳一卷，都勻府、平越直隸州一卷，黎平府、鎮遠府、思州府、石阡府、思南府、銅仁府、松桃直隸廳一卷，土司二卷，苗蠻一卷。核其內容，府州多言建置沿革，山川澤浸，戶口民人風俗。

習慣土司多言長官之世系及其所轄之夷寨苗蠻，多言種族習性及其分佈之區域。以九卷之書，志十二府三廳一州之山川故實，未免簡畧。然能博觀約取，扼要直敘，故篇幅雖無多，而宏綱細目，無不具備。究心西南輿地者，若常披覽而核存之，未必不有補於學術也。

續修四庫全書總目

卷

史部地理類

阿利未加洲各國志五卷 道光間刊本

不著撰人名氏亦不題書成年月然其中有千八百年薩加觀頭目曰蘭花利荷者自立為王之文蓋作於嘉慶初歟凡五卷東阿利未加洲各國志一卷北阿利未加洲各國志一卷南阿利未加洲各國志一卷西阿利未加洲各國志一卷中阿非利加洲各國志一卷各記其位置面積人口都邑山川物產民種風俗頗為詳贍然普通所稱之東阿非利加係指尼羅河中上流以東及西裂谷帶並葡領之莫新彌

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

變等地而此書所稱之東非乃包含摩那司英漢門蘇華臘麻尼加摩加蘭野莫新彌山維麻阿區諸國普通所稱之北阿非利加係指巴巴爾聯邦與埃及王國而此書所稱之北非乃包含摩羅果阿爾尼阿都尼司特釐波里四國普通所稱之南阿非利加係指南緯十度以南之南非高地南非聯邦南比羅特西亞伯楚阿那蘭保護地西南阿非利加保護地而此書所稱之南非乃包含果羅里莫阿那加富臘釐河摩耶斯滿諸國普通所稱之西阿非利加

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

係指英領尼日里亞干比亞黃金海岸塞拉勒瓦內法領之塞內加爾幾內亞象牙海岸達哈美法屬蘇丹上瓦他毛里塔尼亞尼日爾葡領西非等地而此書所稱之西非乃包含嘉約莽孟雅爾蘭夫達多臘和洼馬臘孟薩倫雅尼西臘氏霍洛司夫達雅羅額林埃阿里阿寒氏那和彌彌領洼里尼門根峨峨安峨臘敏維臘諸國普通所稱之中阿非利加係指南北緯十五度之蘇丹地方東阿非利加一部大湖地方及剛果盆地而此書所稱之中非乃包含莫爾農曼那臘羅良敏雅彌蘇明高司沙沙加都俄墨雅那嘉司那色塞加達裕里注瓦磨爾俄莫司沙嚴河泥霏丁麻杜麻西那展里莫馬臘加阿達加孫諸國其所區劃既與眾不同而所紀各國之名稱較實又多據譯者之辭音字未免舛謬然非洲自新航路發現以來久為白人角逐之場埃及阿比西尼亞與里比利亞為碩果僅存之三國而此書所紀之諸邦山川故實足補世界史地所未備不僅錄其殊風異俗徒供談助已也

緬甸志一卷 道光間刊本

不著撰人名氏亦不題書成年月然其中有一千八百二十六年英吉利遂起印度之兵攻緬甸之文蓋作於清道光間歟凡分九門曰沿革曰分野曰山川曰戶口曰部落曰官制曰賦稅曰宗教曰風土所述頗簡雅精當然間亦有與史傳出者地理備考稱阿剌干部在阿瓦之西長約一千八百里廣約二百里首郡同名王昶征緬紀略稱緬酋居阿瓦城三面皆距南大金江江以西為孟拱土司而是書稱緬甸國建都阿瓦又謂之馬臘麻原是三國一曰阿瓦一曰阿臘干一曰秘古各不相統恒相爭奪云云此其一地球圖說稱伊洛瓦底江發源於西藏上游稱龍川江南流至緬甸之孟養注入馬爾達班灣有南金沙江之稱而是書稱伊底河發源西藏即大金沙江南流經緬甸之麻羅城而入海云云此其二外國史略稱緬甸居民各族類共約八百萬而是書稱緬甸人口約四百萬名云云此其三海國圖志稱緬甸地分四千六百土司而是書稱緬甸領部落四十有八

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

云云此其四至仰光之譯為蘭梗阿拉干之譯為阿臘干孟拱之譯為秘古馬爾達班之譯為麻爾打曼是皆名異實同不可不加以辨正者也

緬甸瑣記一卷 刊本

清傅顯撰。傅顯山東聊城人。少孤。為大父母撫育。及長。補諸生。鍵戶下。惟攻苦力學。由拔貢。筮仕。得永福令。以簡靜為治。圖園幾空。治狀擢第一。調騰越。減賦除稅。撫輯有方。會緬夷寇邊。從巡撫征勦。檢閱諸路士兵。擢賞調遣軍士效命。因語監軍曰。蠻人性不離巢。若以圍師必却之術。兼用火攻。逼其後。賊逸而潰。可成擒矣。監軍用其言。果大勝。獲其渠魁。以軍功議敘。權天全宣慰土司。天全自唐時歸土司。已千餘載。先生至。鎮撫苗民。條陳建官吏。稽戶口。料地畝。清疆界。緬保甲。追軍器六事。上官從之。天全改土歸流之基。實樹立於此矣。是編不題書成年月。然其中有緬甸近與暹羅構釁。多用水軍之文。蓋作於乾隆間歟。凡一卷。首都邑。次兵制。次風俗。次物產。所記雖嫌簡畧。然間亦有足供吾人之參稽互考者。如風俗條。稱緬俗三月過年。五月食齋。至八月十五日止。云云。按我國古代歷朝之正朔。雖無定期。夏建寅。商建丑。周建子。始皇建亥。彼居然建辰。實為吾人所創聞。

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

可謂殊風異俗矣。又稱緬兵共萬餘。俱無餉銀。八月十六日後。放兵四出搶掠。以資衣食。云云。尤足見其國無法令。軍無紀律。可為緬甸滅亡史增一新材料。至所述河瓦直梗木疏九鈕諸城之建置沿革。頗詳。可補彭松毓所述之闕畧。蓋亦有用之書也。

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

澳門記一卷 刊本

清薛韞撰。韞字叔芳，號尺菴。晚自號小輪老人。陝西雒南人。父繼祖廩生。生三子，先生其季也。博極群書，不泥章句。年二十有五舉於鄉。又有六年庚戌成進士，改庶吉士。又六年以編修改御史。在台二年多所建白。漂漂著風采，上心識之。特授粵東廣韶連道。自乾隆二年抵任，至乙丑歲中間一署督糧。一兼權關。其年七月因公落職，未行以督臣薦起知韶州府。再兼權關前數月，再署糧篆。卸任後為乾沒劾。

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

案所牽無以自明。遂準部擬論，遣於山東樂陵安置。謫居十五年。遠近來學者眾，東脯外一無所受。所從學之士為文取科第，及以著述名者，往往而有。齊魯間多以師禮事之。年八十有一病卒。是編首形勝次戶口，次民種，次兵制，次宗教，次要塞，敘述精簡，可見澳門風土之大畧。然核其所紀與史傳亦未免稍有出入。廣東新語稱：凡番船停泊必海中之灣，環者為澳。澳者，船口也。而是書稱：澳南海中十里許，右舵尾左雞頭，又十里許，右橫琴，左九澳，灣峯表裏四立。

象筭宿縱橫成十字，曰十字門。又稱澳門云：此其一。明史佛郎機傳稱：先是暹羅占城諸國互市俱在廣州，設市舶司領之。正德時移於高州之雷白縣。嘉靖十四年指揮黃慶納賄請於上官移之濠鏡。歲輸課二萬金。佛郎機遂得混入，而是書稱：澳夷西洋族自嘉靖三十年來，此歲輸課五百一十有五云云。此其二。至蛇尾山之誤為舵尾山，外十字門之誤為內十字門，殆一時之疏忽歟。

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

臺灣雜記一卷 刊本

清季麒光撰。麒光字聖昭，江蘇金匱縣梁溪鄉人。本姓鄭，後改姓李。康熙丙辰成進士，初令福建閩清。後移臺灣，諸羅時臺灣甫入版圖，諸羅以新闢之邑，諸所措置規畫，日無甯晷，嘗條議事宜上督撫。一郡賴之。先生通籍後，專攻古學，於經史子集多丹黃鉤纂，考訂博辨，皆源原本本，而筆目亦足以發之大都。渾渾灝灝，肅肅穆穆，排粗入細，亦復鍊氣歸神，可謂博學而兼能文矣。先生與秦松華、秦松如、楊銘敦、王世濟、周大經、吳遵錫、張浩等交相投契，有暹羅別記一卷，已著錄。是編多記臺灣諸羅雜事，所記玉山、奇冷山、鴉猴林、虎尾溪、南匯溪諸條，頗為詳確。惟暗洋條稱紅毛夷舟曾泊其地，遂留二百人，給以一歲之糧，而去。次年復至，所留之番已無一存者，取火索之，見其石上留字，謂其地至秋即成昏黑，黑時俱厲鬼怪，其人遂相繼死亡。蓋一年一晝夜云云，已頗不近理。至金山條稱山土產金，有大如拳者，有長如尺者，有圓扁如石子者，番人拾金在手，則雷鳴於上，棄

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

續修四庫全書總目

卷

史部地理類外記之屬

之即止。又火山條稱山在北路野番中，晝則見煙，夜則見火，有大鳥自火中往來，番人見之多死。又玉山條稱山有青蛇，能起地比人高，人見之即取土擲起。呼曰：我高蛇，則翻身仰卧，舒足盈千，人必散髮示之。呼曰：我多蛇，即收足伏地，人即取其衣帶盡斷之。呼曰：我去矣，蛇必立死云云。尤為荒誕不經，蓋亦山海經神異經之支流也。

雲鶴回文詩四卷附錄一卷 原刊本

清雲鶴道人撰道人俗姓王名嘉誠字樂山京師人其自序云余幼攻儒業秉性疏慵淡于進取癖好寫畫登臨幾覽京西名勝恨未能遍歷寰區後燭幕遊山右放蕩飄蓬曠懷物外寡過存心慕道久矣故此中年遁入黃冠仍以寫畫詠咏為樂云云蓋時丁紅羊天下鼎沸雲鶴亦讀書君子之隱於黃冠者也回文詩一卷其同治元年居香山時作以回文七

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

言載詩紀京畿名勝卷一京西名勝卷二房山古蹟卷三留台雜詠卷四蘆州秋興附錄續詠京西名勝共五卷計卷一收詠扇子河昆明湖鑰綺橋萬壽山虎城長河玉泉山石景山望兒山黑龍潭碧雲寺潭柘寺戒台寺卧佛寺天台山溫泉妙峯山大覺寺寶珠洞龍王堂白雲觀大鐘寺詩二十二首卷二收詠大房山金陵費島故里賈公祠百花山上房山黑龍關房城古樹磚宮院萬佛堂王禪洞西域寺中和峪大衆

續修四庫全書

卷

史部地理古蹟類

石白水寺龍泉水磨留台尖稻地八村等詩十八首卷三收遙瞻帝里等十四首卷四收蘆洲道院秋興律體十首蘆洲襍咏律體四首附錄收詠香山蘇州街等十二首一目之下并各繫掌故如蘇州街云在南海流有稻地水樓桑園織作純皇帝幸江南回鑾時設諸則均足補京師典實而通體作回文如香山詩云香生草動過風柔遠寺山營滿處幽長嶺翠峰松柏古涼亭御苑入泉流回誦之即為流泉入苑御亭涼古柏松風翠嶺長幽處滿營山寺遠柔風過動草生香巧妙亦不讓納蘭侍衛回文詞不儘以古蹟名勝壇場也