

# 农村美术手册

NONGCUN MEISHU SHOUCHE



河北人民出版社

# 农村美手记

WANGJIN WENJI SHOUJI



浙江人民出版社

# 农村美术手册

NONGCUN MEISHU SHOUCHE

河北人民出版社出版  
农村版图书编选小组选编

## 农村美术手册

本社编

\*

河北人民出版社出版  
农村读物出版社重印  
新华书店发行  
河北人民印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 10.25印张

1975年9月第1版

1975年9月北京第1次印刷

印数 000,001—100,000

统一书号 8168·3 定价 0.74元

## “农村版图书”出版说明

遵照毛主席“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”以及“要关怀青年一代的成长”的教导，我们从全国近期出版的图书中，选拔出一批适合农村需要的读物，作为“农村版图书”出版，向全国农村推广发行。

“农村版图书”以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指针，以党的基本路线为纲，根据党的政治任务、农村各项方针政策和三大革命运动的实际需要进行选编。读者对象是广大贫下中农、农村知识青年、农村基层干部和农村中小学教师。“农村版图书”的内容，包括政治读物、社会科学基础读物、文学艺术读物、文化科学读物以及工具书等。

选编“农村版图书”是件新的工作，希望广大读者和有关方面的同志帮助我们做好这项工作。

农村版图书编选小组

## 毛主席语录

列宁为什么说对资产阶级专政，这个问题要搞清楚。这个问题不搞清楚，就会变修正主义。要使全国知道。

无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

## 编者的话

经过无产阶级文化大革命和批林批孔运动，我国农村发生了深刻变化。目前在毛主席关于理论问题的重要指示下，一个学习无产阶级专政理论的群众运动，正在全国兴起。通过学习，广大贫下中农阶级斗争、路线斗争觉悟得到进一步提高，他们不仅决心与几千年来旧的传统习惯势力彻底决裂，而且决心遵照毛主席关于“无产阶级必须在上层建筑其中包括各个文化领域中对资产阶级实行全面的专政”的教导，用马克思列宁主义、毛泽东思想占领农村思想文化阵地。在这种形势下，群众性的业余美术创作活动，也蓬勃发展起来。象陕西户县广大贫下中农和基层干部，就以饱满的政治热情，创作了大量的具有鲜明无产阶级政治思想内容和崭新革命风格的美术作品，用来为三大革命斗争服务，为巩固无产阶级专政服务。

随着农村文化活动的日益发展和农村业余美术创作活动的日益普及，广大贫下中农、基层的专业和业余美术工作者、美术爱好者，迫切要求介绍美术基本知识、绘画技法和提供必要的参考资料，以便在普及的基础上逐步提高，更好地掌握美术这个斗争武器，完成各项战斗任务。这本《农村美术手册》，就是根据这一形势而编辑出版的。

这本书的具体对象是农村知识青年、中小学教师、县文化馆（站）的美术干部以及所有在农村工作的专业和业余美术工作者、美术爱好者。考虑到这些同志的实际需要，此书除了介

绍绘画的一般知识和技法，还介绍了美术字、壁画、黑板报、剪纸、图案、幻灯片、展览会等实用美术方面的知识和经验，以及有关参考资料，以供读者临摹应用和学习参考。

这本书是采用“三结合”的方法编辑的。广大工农兵作者和专业作者，对怎样编这本书提供了宝贵的意见，同时热情地为本书提供稿件和资料；有些同志还直接参加了编绘工作，使我们从中受到了很大教育，得到了很多启发。但是，由于我们水平有限，又是头一次编辑这种综合性的美术书籍，缺乏经验，因此，一定还有许多缺点和不足之处，我们恳切希望广大读者给以批评指正。

编 者

一九七五年六月



## 目 录

人物画的基本知识·····	1
怎样画素描·····	40
怎样画速写·····	47
透视基本知识·····	57
怎样着色·····	67
怎样画连环画·····	73
工笔重彩人物画法·····	90
怎样刻木刻·····	95
怎样画壁画·····	108
怎样布置与美化黑板报·····	111
怎样写美术字·····	116
怎样搞剪纸·····	126
图案基本知识·····	132
怎样绘制幻灯片·····	141

怎样布置展览 .....	146
美术参考资料 .....	159
报头 .....	161
美术字 .....	195
人物动态 .....	208
风景 .....	267
交通工具、生产工具 .....	281
武器 .....	296
动物资料 .....	302
后 记 .....	312

# 人物画的基本知识

我们要画好工农兵的英雄形象，首先要以毛主席的光辉著作《在延安文艺座谈会上的讲话》为指针，坚持文艺为工农兵服务的方向，深入三大革命斗争的实践当中，同工农兵相结合，熟悉工农兵的思想感情，学习和运用革命样板戏的创作经验；此外，了解和掌握人体的基本结构和运动规律，这也是画好工农兵英雄形象的一个重要方面。

## 一、人体概况

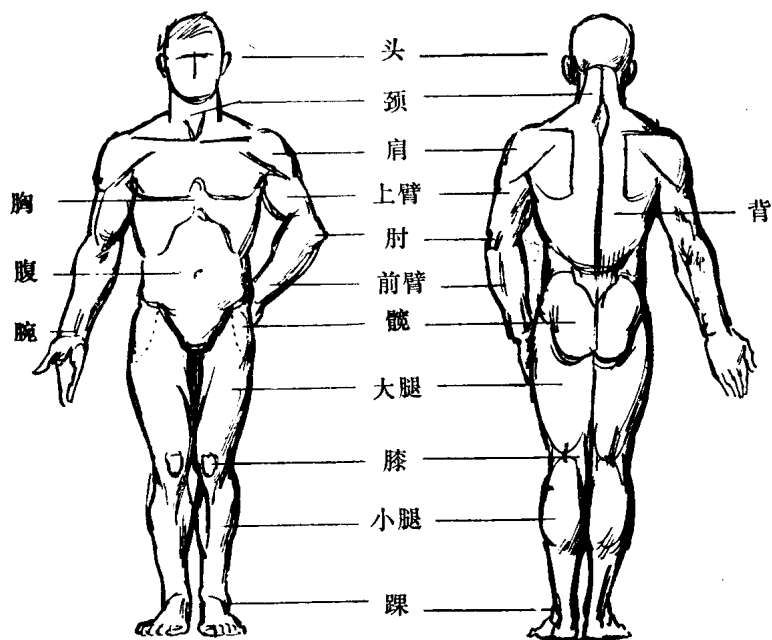
人体由头部、躯干、上肢、下肢四部分组成。头、胸骨、骨盆本身的形状不会变化，是造型的依据。它们被一根活动的脊椎骨连接起来，便可形成各种动作。胸骨的两侧，前面是锁骨，后面是三角形的肩胛骨，它们连接的地方长着上肢。骨盆的两侧长着下肢。(图 1)

### 1. 人体比例

人体的比例是以头长为单位。在我国，人体的长度通常为七个到七个半头长。过去有“立七坐五蹲三”(或“立七坐五盘三半”)的说法。人立着，等于七个头长；坐在凳子上，等于五个头长，蹲着，等于三个头长。具体的比例大致如下：

△自颞(kē, 音: 科)底①至乳头连线② = 乳头连线至脐

## 人体外形的划区



- ①头部
- ②上肢：(包括肩、上臂、肘、前臂、腕、手。)
- ③下肢：(包括髋、大腿、膝、小腿、踝、脚。)
- ④躯干：(包括颈、胸、腹、背。)

图 1

孔③ = 一头长。

△手臂 = 上臂⑦ ( $1\frac{1}{3}$  头长) + 前臂⑧ (1 个头长) + 手⑨ ( $\frac{2}{3}$  头长) = 三个头长。

△两肩之间的距离 = 二个头长。

△人体的二分之一处在耻骨联合④上下。大转子⑤至膝关节⑥ = 膝关节至脚跟 = 二个头长。(图 2)

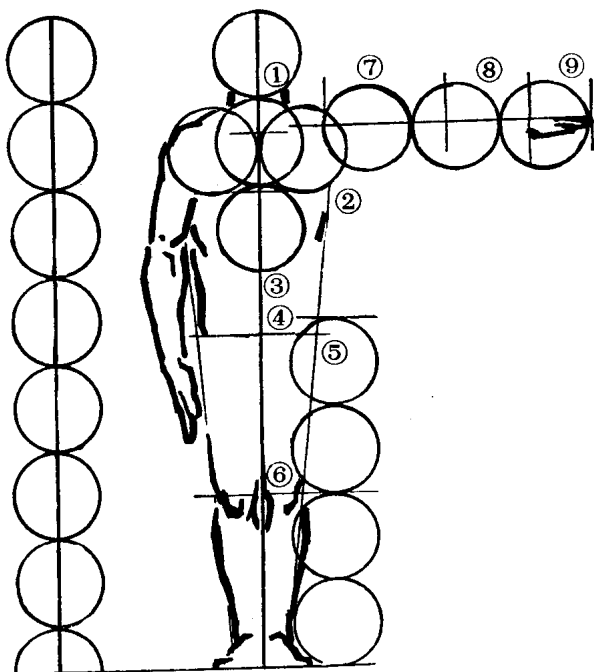


图 2

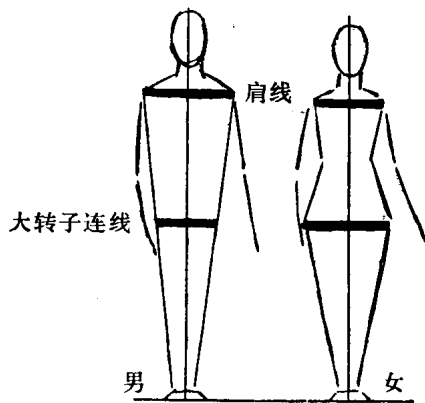
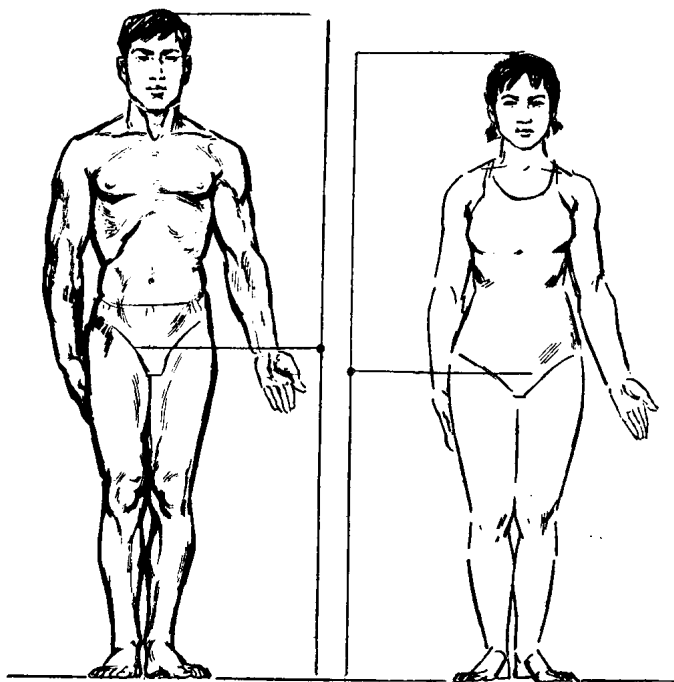
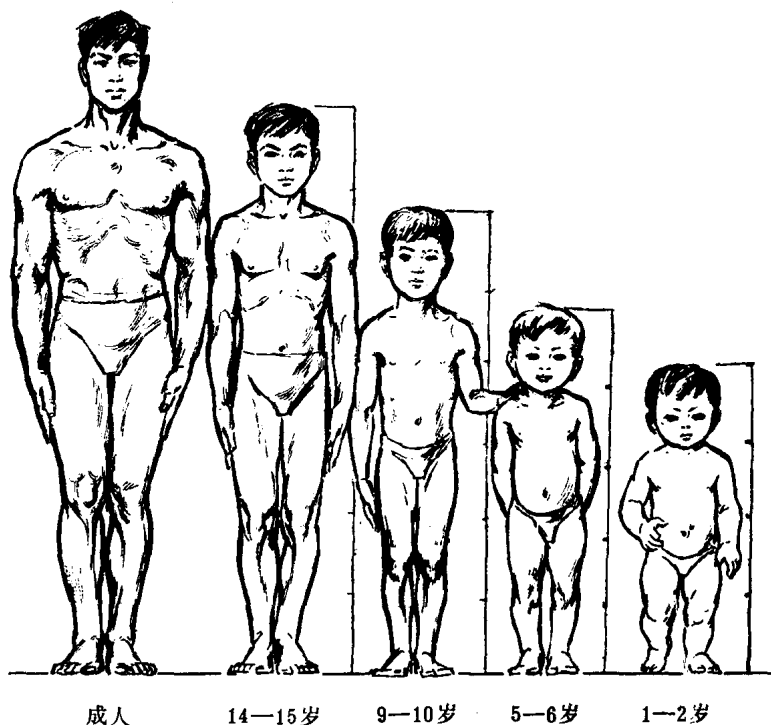


图 3

男女人体由于长宽比例上的差异，形成了各自的特点。他们的差别主要体现在躯干部。从宽度看，男性两肩连线长于两侧大转子连线，而女性的两侧大转子连线长于肩线。从长度看，男性由于胸部体积大，显得腰部以上发达，而女性由于臀部的宽阔显得腰部以下发达。

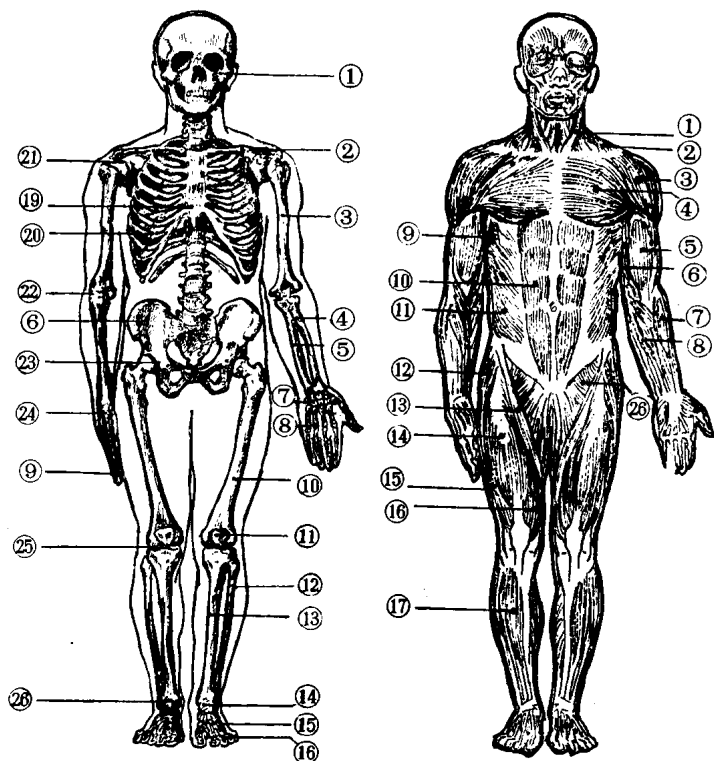
此外，男性和女性虽然全身长度的标准比例相同，但他们



人 体 生 长 比 例 图

图 4

# 人体解剖结构

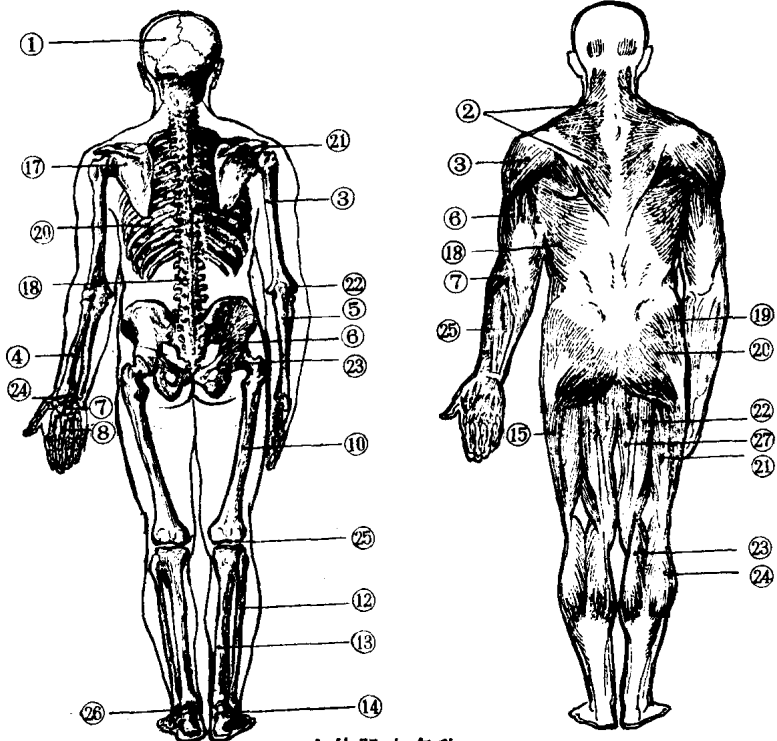


## 人体骨骼、关节名称：

- |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| ①头骨  | ②锁骨  | ③肱骨  | ④桡骨  | ⑤尺骨  |
| ⑥髌骨  | ⑦腕骨  | ⑧掌骨  | ⑨指骨  | ⑩股骨  |
| ⑪髌骨  | ⑫腓骨  | ⑬胫骨  | ⑭跗骨  | ⑮跖骨  |
| ⑯趾骨  | ⑰肩胛骨 | ⑱脊柱  | ⑲胸骨  | ⑳胸廓  |
| ㉑肩关节 | ㉒肘关节 | ㉓髋关节 | ㉔腕关节 | ㉕膝关节 |
| ㉖踝关节 |      |      |      |      |

图 5—甲





人体肌肉名称:

- |         |        |       |          |
|---------|--------|-------|----------|
| ①胸锁乳突肌  | ⑧前臂屈肌群 | ⑮股外肌  | ⑳半腱肌、半膜肌 |
| ②斜方肌    | ⑨前锯肌   | ⑯股内肌  | ㉑腓肠肌     |
| ③三角肌    | ⑩腹直肌   | ⑰胫骨前肌 | ㉒比目鱼肌    |
| ④胸大肌    | ⑪腹外斜肌  | ⑱背阔肌  | ㉓前臂伸肌群   |
| ⑤肱二头肌   | ⑫阔筋膜张肌 | ㉀臀中肌  | ㉔股内收肌群   |
| ⑥肱三头肌   | ⑬缝匠肌   | ㉁臀大肌  | ㉕股二头肌    |
| ⑦前臂外侧肌群 | ⑭股直肌   | ㉂股二头肌 | ㉖股薄肌     |

图 5 一乙