



巴楚文化

顾问 张忠民

林永仁 来层林 著



华文出版社

图书馆

33

巴 楚 文 化

林永仁 来层林 著

华文出版社

巴楚文化

顾问 张忠民

林永仁 来层林 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

巴楚文化/林永仁,来层林著. - 北京:华文出版社. 1999. 10

ISBN 7-5075-0925-7

I. 巴… II. ①林…②来… III. 文化史-研究-湖北-宜昌市 IV. K296.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 62913 号

华 文 出 版 社 出 版

(邮编 100800 北京市西城区府右街 135 号)

电话 (010) 63096781 (010) 66063891

新 华 书 店 经 销

新世纪印刷厂印刷

850×1168 32 开本 5.25 印张 120 千字

1999 年 10 月第 1 版 2000 年 5 月第 2 次印刷

*

印数 1501-3500 册

定价:12.00 元

序

张忠民

《巴楚文化》一书今天和读者见面了！

这本通俗读物是宜昌市炎黄文化研究会继《中华民族之母嫫祖》和《屈原文化研讨会论文集》、《三峡名人》之后出版的又一学术性著作。

宜昌市炎黄文化研究会成立四年来，团结一大批专家、学者和宣传、文化、院校、新闻工作者，致力于以宜昌市为圆心的三峡地域文化研究，把文化资源视同经济资源一样进行开发，力争在促进社会主义物质文明和精神文明建设方面作出应有的贡献。四年来，我们除公开出版《三峡文化研究》这一学术性杂志外，还进行了一些“课题”的专门研究，巴楚文化就是研究课题中的一个重点。

长江三峡地区（包括清江流域一带）是古代巴人、巴国与楚人、楚国交错地区，它蕴藏着古老的历史线索，反映出巴楚先民顽强斗争精神，显示出巴楚先民丰富的想象力和创造力。屈原的楚辞，是中国古代文化的一个高峰，巴人的文化，瑰丽多姿，巴楚文化源远流长。秦汉统一天下后，巴楚文化汇入华夏文化之中，它随着历史

巴楚文化

的发展而演变着,在融合中一方面创造出了南北交融的新文化成果,一方面又始终保持了巴楚风韵的特色。张正明先生对“巴楚文化”最先进行肯定,继之又为它作出界定:“它是从古至今存在于巴楚交错地段的人类学文化。”我们这本书正是根据这一定义,在历史的长河中,抓住巴楚及南北文化融合、演变、发展的主线,在各个历史时期寻找有代表的典型器物、典型事件和典型人物,来反映巴楚文化四千多年来发展的大体脉络。当然这只是“管中窥豹”,仅见一斑,有待方家进一步研究和著述。但即便是这管中一斑,也足以证明,巴楚文化在汇入奔腾不息的华夏文化长河之后,自始至终保存了民族特色和地方特色。同时也证明,文化愈是具有地方性,也愈具有全国性;愈是具有民族性,也愈具有世界性。

今年是1999年,距新世纪的门槛只一步之遥;今年是新中国50华诞,也是我们宜昌市解放50周年。我们仅以此书,向新世纪献礼,向建国50周年献礼,向宜昌市解放50周年献礼!

尽管这份礼物显得菲薄,却表达了我们一片真诚的心愿,祝愿我市的社会科学研究更加活跃与繁荣,祝愿我们的社会主义两个文明建设取得新的更大胜利!

作者:宜昌市炎黄文化研究会会长

作者简介



林永仁，男，1929年生，湖北省秭归县人。高级编辑。历任宜昌日报社总编、社长、党委书记、宜昌地委宣传部副部长。现任宜昌市炎黄文化研究会副会长、宜昌市新闻工作者协会会长、宜昌市杂文学会副会长。参与主编《长江三峡文化开发战略》和《长江三峡大词典》，著有杂文《晚晴集》。



来层林，1932年出生于湖北省枝江市，研究员、作家、中华奇石收藏家，离休前任宜昌市文联党组书记，现任中国收藏家协会石文化专业委员会高级顾问。创作出版了《奇石美学》、《三峡传说》等，与人合作出版了《长江三峡大词典》、《长江三峡文化开发战略》等著作。

责任编辑 / 王文祥

校 对 / 杨万梅

设 计 / 李继宏

目 录

序	张忠明(1)
---------	--------

上编 巴楚文化的源流

第一章 为什么研究巴楚文化	(3)
---------------------	-----

- 什么是巴文化..... (4)
- 什么是楚文化..... (5)
- 什么是“巴楚文化”..... (6)

第二章 巴人的起源与巴国的兴亡	(9)
-----------------------	-----

- 巴人起源于清江廪君蛮..... (9)
- 夷城与香炉石文化..... (12)
- 巴国的灭亡..... (13)

第三章 巴楚文化形成的原因	(15)
---------------------	------

- 巴楚先民长期毗邻杂居..... (16)
- 战争引起文化交汇..... (17)
- 通婚造成民族融合..... (19)
- 习俗相近形成文化混同..... (20)

第四章 巴楚文化的基本特征和主要内容	(22)
--------------------------	------

- 基本特征:从半巴半楚到亦巴亦楚 (22) |
- 崇火尚农的原始农耕文化.....

- 种桑养蚕引申丝帛文化····· (26)
 - 女神崇拜····· (27)
 - 载礼文化····· (28)
 - 桑园文化····· (31)
- 巴楚器物文化的交汇与复合····· (34)
 - 兵器····· (34)
 - 乐器舞器····· (36)
 - 虎座凤架鼓····· (38)
- 文学艺术上的交融····· (39)
 - 歌舞····· (40)
 - 巫风····· (40)
 - 楚辞与巴歌····· (42)

中编 巴楚文化的演变

- 第五章 秦汉时期巴楚文化的转型····· (47)
 - 巴人、楚人的去向····· (47)
 - 秦末汉初楚文化的反弹····· (49)
- 第六章 南北文化光环的聚焦——文化昭君····· (51)
 - 史实昭君····· (52)
 - 小说戏剧中的昭君····· (53)
 - 诗词中的昭君····· (55)
- 第七章 南北文化交汇的杰作——酈道元赞誉三峡····· (58)
 - 酈氏妙笔写三峡····· (59)
 - 广溪峡····· (59)
 - 巫峡····· (60)
 - 西陵峡·秭归与屈原····· (61)

☐ 西陵峡·丹阳城	(62)
☐ 西陵峡·督邮争界	(62)
☐ 西陵峡·黄牛山	(63)
☐ 西陵峡·夷陵老城	(63)
☐ 三峡·传世佳篇	(64)
● 三峡人的知己	(65)
第八章 北诗南骚在三峡的合流——齐梁帝王诗	
.....	(68)
● 王融的三峡诗	(69)
● 萧纲的《蜀道难》	(70)
● 萧绎的《折杨柳》	(71)
● 齐梁帝王诗的价值	(73)
第九章 南北文化合奏的乐章——《竹枝词》	(74)
● 《竹枝词》的起源	(75)
● 刘禹锡再创《竹枝词》	(76)
● 《竹枝词》的传承	(79)
第十章 南北文化融会的彩虹——“贬官文化”	(83)
● 什么是“贬官文化”	(83)
● 三峡“贬官文化”的名诗	(84)
● “贬官文化”的代表欧阳修	(87)
第十一章 土司文化	(91)
● 土司制度的起源与革除	(91)
● 土司文化的汉化	(94)
● 《田氏一家言》	(95)
● 容美与外界的文化交流	(97)
☐ 顾彩到容美作客	(98)
☐ 覃氏夫人大义释女奴	(101)

- ☐ 与文安之等文士的交流 (102)
- 土家勇赴国难的爱国精神 (104)

下编：巴楚文化的新发展

第十二章 巴楚文化的发掘与继承 (109)

- 建立土家族自治州县 (110)
- 发掘巴文化地下遗存 (110)
- 发掘楚文化地下遗存 (111)
- 巴楚文化的地上遗存 (114)
 - ☐ 民风民俗 (115)
 - ☐ 遗址遗迹 (116)

第十三章 巴楚文化的推陈与出新 (120)

- 收集整理与发展创新 (120)
- 音乐 (121)
 - ☐ 楚歌 (121)
 - ☐ 巴歌 (123)
 - ☐ 新民歌 (123)
 - ☐ 巴楚古音活化石 (124)
- 舞蹈 (125)
 - ☐ 摆手舞 (126)
 - ☐ 跳丧鼓 (127)
 - ☐ 巴山舞 (128)
 - ☐ 地花鼓 (129)
 - ☐ 肉莲湘 (130)
 - ☐ 茅古斯 (130)
 - ☐ 桡工舞 (130)
 - ☐ 土里巴人 (131)

● 戏曲	(131)
□ 长阳杂剧	(131)
□ 堂戏	(132)
□ 柳子戏	(132)
□ 远安花鼓	(133)
□ 枝江楠管	(133)
□ 宜都梆鼓	(133)
□ 长阳南曲	(134)
● 诗歌	(137)
□ 创世歌	(137)
□ 黑暗传	(138)
□ 劳动歌	(139)
□ 时政歌	(142)
□ 爱情歌	(143)
□ 仪式歌	(147)
□ 儿歌	(148)
● 故事、散文、小说	(150)
□ 民间故事	(150)
□ 散文	(152)
□ 小说	(152)
● 根艺、奇石	(153)
□ 根雕	(153)
□ 奇石	(154)
□ 装饰	(155)
□ 美术	(156)
后记	(158)

附：华阳国志巴志疆域示意图

容美土司疆域图

130660

上编

巴楚文化的源流



第一章

为什么研究巴楚文化

区域文化学的研究与兴起,是在改革开放以后蓬勃发展起来的。因为,各地经济的发展出现了自己的格局。许多有识之士包括地方党政领导,把发展旅游业作为一种经济来抓。而旅游离开了文化,就显得黯然失色。深圳没有自己的特色文化,却造出锦绣中华和世界公园等文化景观,吸引了众多游人的关注,创造了良好的经济效益。毋庸讳言,我们研究巴楚文化,首先是从服务于发展地方经济出发的。我市长阳清江库区(由于隔河岩水电工程的兴建,清江在长阳境内已经形成一个大水库)武落钟离山的开发,已成为国内外游客观赏的热点,就是有力的佐证。

各地党政领导本着邓小平同志“两手抓,两手都要硬”的指示,对社会主义精神文明建设日益重视。在精神文明建设中,各地都从传统文化中发掘本地的文化源流,梳理本地的文化脉络,研究本地的文化特色,把文化视同经济资源一样进行开发。宜昌市早在

1992年就成立了三峡文化开发战略课题组,继之在1996年4月成立了宜昌市炎黄文化研究会,团结专家、学者和宣传、文化、院校、新闻工作者,对巴楚文化进行了深入的发掘、整理和研究,出版了多部论文集,对加强地方的社会主义物质文明建设与社会主义精神文明建设,都起到了良好的作用。

宜昌市炎黄文化研究会会长张忠民(原宜昌市委书记)多次指出,巴楚文化有着极为丰富的内涵,它蕴藏着古老的历史线索,反映出巴楚先民顽强的斗争精神,显示出巴楚先民丰富的想象力和创造力,有些学术成就,如屈原的楚辞至今还是中国文化史上的一个高峰。我们一定要采取以史为鉴和古为今用的态度,珍惜自己的优秀传统文化,并使之与现代文化对接,创造出一批具有三峡特色的文化精品来,以无愧于我们这个伟大的时代,并迎接新世纪的到来。长阳和宜昌市的文学艺术工作者创作的《土里巴人》歌舞剧,曾赴省赴京、并到香港演出,受到观众普遍欢迎,其文化价值和经济效益两者同时丰收。实践证明,我们研究“巴楚文化”,是为了传承历史文明,繁荣现代文化,启迪青年一代,推进两个文明建设。

● 什么是巴文化

要弄清巴楚文化的概念,首先涉及到什么是巴文化?什么是楚文化?然后才能弄清巴楚文化的概念。

四川省社会科学院段渝先生认为:“从考古学和文献学结合分析,战国以前所谓巴文化其实应当包括巴国文化和巴地文化两部分。”“所谓巴国文化,是指巴王族为主体的历史时期的文化。”巴地,是一个地域概念,“凡是在其地域范围内的古文化,均可泛称为巴地文化。”到“春秋末战国初,由于巴国文化南移长江干流,其青铜文化与当时的巴地文化综合起来,两种不同文化的空间构架由此基本重合,到这时候,巴国文化与巴地文化才合二为一”,也就是