

中华人民共和国教育部推荐背诵

# 小学诗词名篇 80 首

XIAOXUE SHICI MINGPIAN BASHISHOU

陈定玉 编写 林容生 翁志承 李永新 绘图

 福建人民出版社





# 目录

|               |      |    |
|---------------|------|----|
| 长歌行(节选)       | 汉乐府  | 1  |
| 七步诗           | 曹植   | 3  |
| 敕勒歌           | 北朝民歌 | 5  |
| 咏鹅            | 骆宾王  | 7  |
| 回乡偶书(少小离家老大回) | 贺知章  | 9  |
| 咏柳            | 贺知章  | 11 |
| 凉州词           | 王之涣  | 13 |
| 登鹳雀楼          | 王之涣  | 15 |
| 春晓            | 孟浩然  | 17 |
| 宿建德江          | 孟浩然  | 19 |
| 凉州词           | 王翰   | 21 |
| 出塞            | 王昌龄  | 23 |
| 从军行(青海长云暗雪山)  | 王昌龄  | 25 |
| 芙蓉楼送辛渐        | 王昌龄  | 27 |
| 鹿柴            | 王维   | 29 |
| 竹里馆           | 王维   | 31 |
| 送元二使安西        | 王维   | 33 |
| 九月九日忆山东兄弟     | 王维   | 35 |
| 别董大           | 高适   | 37 |
| 静夜思           | 李白   | 39 |
| 古朗月行(节选)      | 李白   | 41 |
| 望庐山瀑布         | 李白   | 43 |
| 赠汪伦           | 李白   | 45 |

|              |     |    |
|--------------|-----|----|
| 独坐敬亭山        | 李白  | 47 |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵   | 李白  | 49 |
| 早发白帝城        | 李白  | 51 |
| 秋浦歌(白发三千丈)   | 李白  | 53 |
| 望天门山         | 李白  | 55 |
| 闻官军收河南河北     | 杜甫  | 57 |
| 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)  | 杜甫  | 60 |
| 赠花卿          | 杜甫  | 62 |
| 江南逢李龟年       | 杜甫  | 64 |
| 春夜喜雨         | 杜甫  | 66 |
| 绝句(迟日江山丽)    | 杜甫  | 69 |
| 江畔独步寻花       | 杜甫  | 71 |
| 逢雪宿芙蓉山主人     | 刘长卿 | 73 |
| 江雪           | 柳宗元 | 75 |
| 寻隐者不遇        | 贾岛  | 77 |
| 枫桥夜泊         | 张继  | 79 |
| 渔歌子          | 张志和 | 81 |
| 寒食           | 韩翃  | 83 |
| 滁州西涧         | 韦应物 | 85 |
| 塞下曲          | 卢纶  | 87 |
| 游子吟          | 孟郊  | 89 |
| 竹枝词(杨柳青青江水平) | 刘禹锡 | 91 |
| 乌衣巷          | 刘禹锡 | 93 |

# 目录

|              |     |     |
|--------------|-----|-----|
| 望洞庭          | 刘禹锡 | 95  |
| 浪淘沙(九曲黄河万里沙) | 刘禹锡 | 97  |
| 赋得古原草送别      | 白居易 | 99  |
| 忆江南          | 白居易 | 102 |
| 悯农(锄禾日当午)    | 李绅  | 104 |
| 悯农(春种一粒粟)    | 李绅  | 106 |
| 山行           | 杜牧  | 108 |
| 清明           | 杜牧  | 110 |
| 江南春          | 杜牧  | 112 |
| 秋夕           | 杜牧  | 114 |
| 乐游原          | 李商隐 | 116 |
| 商山早行         | 温庭筠 | 118 |
| 元日           | 王安石 | 121 |
| 泊船瓜洲         | 王安石 | 123 |
| 梅花           | 王安石 | 125 |
| 六月二十七日望湖楼醉书  | 苏轼  | 127 |
| 饮湖上初晴后雨      | 苏轼  | 129 |
| 惠崇《春江晓景》     | 苏轼  | 131 |
| 题西林壁         | 苏轼  | 133 |
| 夏日绝句         | 李清照 | 135 |
| 示儿           | 陆游  | 137 |
| 秋夜将晓出篱门迎凉有感  | 陆游  | 139 |
| 小池           | 杨万里 | 141 |

# 目录

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 晓出净慈寺送林子方       | 杨万里 | 143 |
| 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻) | 范成大 | 145 |
| 春日              | 朱熹  | 147 |
| 菩萨蛮·书江西造口壁      | 辛弃疾 | 149 |
| 题临安邸            | 林升  | 152 |
| 游园不值            | 叶绍翁 | 154 |
| 墨梅              | 王冕  | 156 |
| 石灰吟             | 于谦  | 158 |
| 朝天子·咏喇叭         | 王磐  | 160 |
| 竹石              | 郑燮  | 163 |
| 己亥杂诗            | 龚自珍 | 165 |

cháng gē xíng  
长歌行<sup>①</sup> (节选) jié xuǎn

hàn yuè fǔ  
汉乐府

bǎi chuān dōng dào hǎi  
百川东到海<sup>②</sup>,

hé shí fù xī guī  
何时复西归<sup>③</sup>?

shào zhuàng bù nǔ lì  
少壮不努力,

lǎo dà tú shāng bēi  
老大徒伤悲<sup>④</sup>!

〔注释〕①长歌行：乐府旧题，一种古代歌曲。②百川：许多江河。“百”表示很多。

③复：再，又。④徒：徒然，白白地。

〔今译〕千百条江河的水向东流到大海，

什么时候再回到西边来？

年轻力壮时不奋发努力，

年纪老大时就只好白白地悲哀。

〔赏析〕前两句说江河的水流入大海就永远不会再流回来。这是用流水作比喻，说明时光无情，一去就不复返。诗歌用反问句说出来更让人深思。后两句由形象比喻引出议论，谆谆告诫人们，人生少壮时期最可宝贵，要及早奋发努力，不要到老大时才懊悔虚度了美好时光，那时懊悔已经来不及了。古人说这两句话是“劝学之语，千古至言”。的确，这是人生经验的总结，我们要把它作为座右铭，勉励自己珍惜时光，努力向上。





qī bù shī  
七步诗<sup>①</sup>

cáo zhí  
曹植

zhǔ dòu rán dòu qí<sup>②</sup>,  
煮豆燃豆其<sup>②</sup>,

lǜ chǐ yǐ wéi zhī<sup>③</sup>。  
漉豉以为汁<sup>③</sup>。

qí zài fǔ xià rán<sup>④</sup>,  
其在釜下燃<sup>④</sup>,

dòu zài fǔ zhōng qì  
豆在釜中泣。

běn shì tóng gēn shēng  
本是同根生，

xiāng jiān hé tài jí<sup>⑤</sup>!  
相煎何太急<sup>⑤</sup>!

〔注释〕①七步诗：是曹丕令曹植在七步内所作的诗。②豆其：豆的秸秆。③漉：过滤。豉：豆豉，煮熟以后发过酵的豆子。④釜：锅。⑤煎：煎熬，逼迫。

〔今译〕煮豆子点燃豆秸，

过滤豆豉做成豆汁。

豆秸在锅下燃烧，

豆子在锅中哭泣：

“我们本是同根所生，

为什么要逼迫得这么急！”

〔赏析〕诗用同根生的豆子和豆其比喻曹植和曹丕是骨肉兄弟，用豆其煎熬豆子比喻曹丕对自己的迫害。“豆在釜中泣”，可见“豆子”遭遇的悲惨、内心的悲愤。豆子的责问实际上是诗人对曹丕的斥责：本是同胞兄弟，为什么要逼迫得这么急？这首诗的豆子会哭泣还会诉说，形式像寓言。



chī lè gē  
敕勒歌

běi cháo mín gē  
北朝民歌

chī lè chuān yīn shān xià  
敕勒川<sup>①</sup>，阴山下<sup>②</sup>。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě  
天似穹庐<sup>③</sup>，笼盖四野<sup>④</sup>。

tiān cāng cāng yě máng máng  
天苍苍，野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng  
风吹草低见牛羊<sup>⑤</sup>。

[注释] ①敕勒：古代我国北方的一个少数民族部落。川：平坦的原野。 ②阴山：在现在内蒙古自治区中部。 ③穹庐：用毡子做的圆顶帐篷，现在称为蒙古包。

④四野：四周的原野。 ⑤见：同“现”，出现，显现。

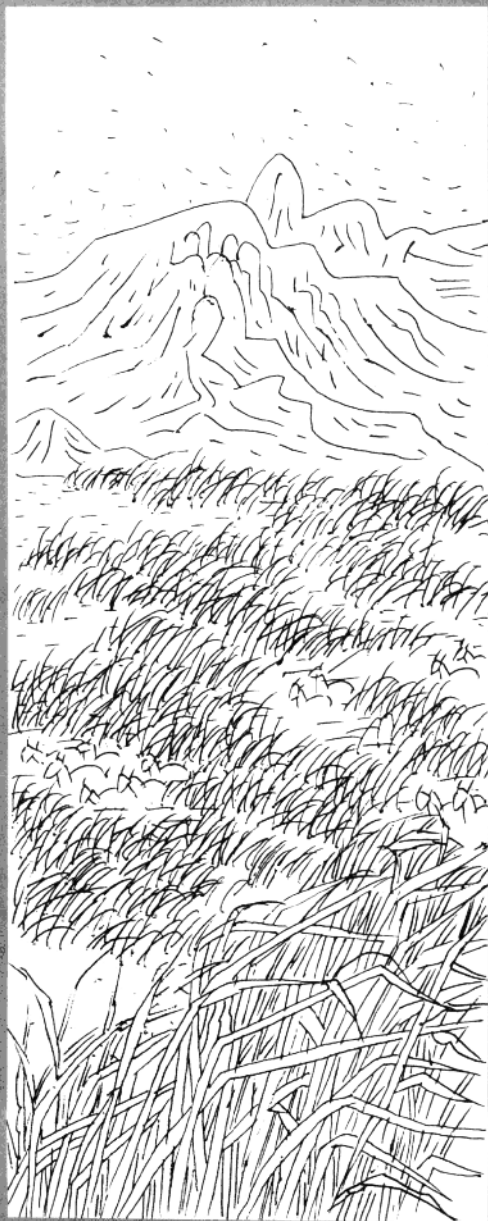
[今译] 敕勒川，绵延在阴山下。

天空像圆顶的帐篷，笼盖着无边的原野。

天蓝蓝，原野茫茫，

一阵风吹过，牧草低下了头，现出无数的牛羊。

[赏析] 这首北方少数民族民歌，生动地描绘了草原辽阔壮丽的风光，反映了少数民族人民对自己的家乡和游牧生活的热爱。说天像硕大无比的毡篷笼盖着大地，用富有地方特色的事物作比喻，写出了天空的辽阔高远、草原的坦荡无垠。在苍茫的天底下，一望无际的草原上，水草如此丰茂，竟把牛羊都遮掩了。忽然一阵风吹过，随着绿浪翻滚，才露出星星点点数不清的牛羊。这是一幅多么优美的草原风情画！



yǒng é  
咏 鹅<sup>①</sup>

luò bīn wáng  
骆 宾 王

é é é  
鹅， 鹅， 鹅，  
qū xiàng xiàng tiān gē<sup>②</sup>  
曲 项 向 天 歌。  
bái máo fú lǜ shuǐ  
白 毛 浮 绿 水，  
hóng zhǎng bō qīng bō  
红 掌 拨 清 波。

〔注释〕①咏：用诗来描写、歌唱某一事物。②曲项：弯着脖子。

〔今译〕鹅啊鹅啊鹅，

弯着脖子朝天唱歌。

抖动雪白的羽毛，漂浮在绿水中，

红红的鹅掌拨动着清清的水波。

〔赏析〕这是一首咏物诗，也是一首优美的儿歌，相传是骆宾王七岁时写的。小诗人对鹅的鸣叫和在水中浮游的情景作了绘声绘色的描绘，反映出小诗人的天真活泼和对大自然的热爱。开头连用三个“鹅”字，像是对鹅的呼唤，又表现出看见鹅时的惊喜。小诗人观察事物的眼光很敏锐，“曲项”“白毛”“红掌”都抓住了鹅的外貌特征来表现。把鹅的鸣叫说成是在“向天歌”，融入了充满童真的想像，传达出了小诗人体会到的鹅的欢乐之情。“白毛”“绿水”“红掌”“清波”，色彩明丽，又互相辉映；“浮”和“拨”也用得很贴切，生动地表现出鹅儿戏水的自由自在和活泼。



huí xiāng ǒu shū  
回乡偶书<sup>①</sup>

hè zhī zhāng  
贺知章

shǎo xiǎo lí jiā lǎo dà huí,  
少 小 离 家 老 大 回,  
xiāng yīn wú gǎi bìn máo cuī<sup>②</sup>。  
乡 音 无 改 鬓 毛 衰。  
ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí,  
儿 童 相 见 不 相 识,  
xiào wèn kè cóng hé chù lái。  
笑 问 客 从 何 处 来。

〔注释〕①偶书：随意写下来。书，写的意思。②乡音：家乡的口音。无改：没有改变。

鬓毛：面颊上靠近耳朵的头发。衰：疏落。诗人三十七岁中进士，在这之前就已经离开家乡，回乡时已经是年迈的老翁。

〔今译〕年轻时离家到老年才回来，  
乡音没有改变，两鬓却已经稀疏斑白。  
儿童见到我却不认识，  
笑着问客人从哪里来。

〔赏析〕这首诗是诗人回到久别的家乡时写的。“少小离家老大回”，以离家时的年轻和回乡时的年迈作对照，包含着日月如梭、人生易老的感叹，但诗人总算实现了回乡夙愿，因此又感到欣慰。由此又引出“乡音无改”与容颜衰老的对照，“儿童相见”与“不相识”的对照。乡音依旧，是诗人的自我感觉，也是别人的反应，又表现出诗人听到乡音盈耳时的亲切感，透露出他心中的喜悦。然而“鬓毛衰”“不相识”，又使他感到惆怅。儿童相见的场景烘托出诗人百感交集的心情。“笑问”显示出儿童的天真烂漫和对长辈的尊敬，一个“客”字又让人惊心。故乡亲切又陌生，诗生动地表现出诗人久客还乡时的喜悦和感慨。





yǒng liǔ  
咏 柳

hè zhī zhāng  
贺 知 章

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo<sup>①</sup>,  
碧 玉 妆 成 一 树 高<sup>①</sup>,

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo<sup>②</sup>.  
万 条 垂 下 绿 丝 绦<sup>②</sup>。

bù zhī xì yè shuí cái chū<sup>③</sup>,  
不 知 细 叶 谁 裁 出<sup>③</sup>,

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo.  
二 月 春 风 似 剪 刀。

〔注释〕①碧玉：碧绿色的美玉。妆：妆饰。②绦：用丝编织的带子。绿丝绦，比喻嫩绿柔软的柳条。③裁：剪裁。

〔今译〕碧玉装扮的这棵树又大又高，  
树上垂下绿丝带千条万条。  
不知道这细叶是谁裁剪出来的，  
二月的春风就像是锋利的剪刀。

〔赏析〕这首诗通过咏柳，赞颂春天无限活跃的生机。诗人描绘春天柳树的新妆，从柳色写到柳条，再写到柳叶，层次井然。写柳树的全貌，说是仿佛整棵树都是用碧玉装扮成的，写出了柳色的青翠；用垂挂的万千绿丝带，形容柳条的轻柔纷披；设想细细的柳叶是剪裁出来的，联想丰富，比喻形象、新奇。“二月春风似剪刀”，把春风比作剪刀，是由“裁出”引发的神奇想像，十分新颖、贴切。春风化育万物本是看不见、摸不着的，比作剪刀的裁剪，就具体可感了。春风有剪刀般的锐利，让人联想到早春二月还带有几分寒意；春风更有剪刀般的轻快，它裁剪出细叶，裁剪出无边春色，给春天带来蓬勃的活力。操持剪刀的又是谁？不正是奇妙的大自然吗？