

THE MACMILLAN ENCYCLOPEDIA OF ART

麦克米伦

艺术百科词典

人民美术出版社



麦克米伦 艺术百科词典

总编辑：（英）贝尔纳·迈耶尔
特列温·科泼斯通

译者：舒 君、殷 铭、路 曦、张健生、陈英明
吴依才、邵小宁、侯锦琴、平 野

人民美術出版社出版

M

前 言	2—3	奥托曼帝国		荷兰风俗画	
年 表	4—5	印度的莫卧儿艺术		海景画、风景画与静物画	
索 引	6—17	黑暗时代	108—117	十八世纪欧洲	200—217
石器时代	18—21	迁移时期的艺术		罗可可	
旧石器时代		早期斯堪的纳维亚艺术		意大利	
从洞窟到城邦		塞尔特与萨克逊艺术		中欧与德国	
西欧		卡罗林京与鄂图艺术		理性时期	
美索不达米亚		中世纪世界	118—139	人与启蒙运动	
阿纳托利亚, 叙利亚, 巴勒斯坦,		罗马式与诺曼艺术		新古典主义	
伊朗		法国教堂		建筑、花园与城市设计	
埃及	30—35	英国教堂		弗朗西斯柯·德·哥雅	
建筑		欧洲教堂		北 美	218—227
绘画与雕塑		中世纪的彩色玻璃镶嵌窗		殖民地居民	
爱琴文化	36—39	城堡与筑城		国民	
克里特与迈锡尼		中世纪雕塑		风景画与风俗画时期	
希 腊	40—47	中世纪书籍		十九世纪	
建筑		中世纪工艺品		十九世纪欧洲	228—255
雕塑		中世纪意大利绘画		法国浪漫主义	
陶器与其他艺术		意大利文艺复兴	140—161	自然主义与现实主义	
罗 马	48—55	意大利文艺复兴——佛罗伦萨		文学上的浪漫主义	
共和罗马		佛罗伦萨的早期文艺复兴		透纳与康斯太勃	
帝制罗马		佛罗伦萨的文艺复兴		学院派与罗丹	
罗马各行省与私生活		佛罗伦萨盛期文艺复兴		印象派(1)	
中 国	56—63	意大利文艺复兴——米开朗基罗		印象派(2)	
文化的基础		罗马的盛期文艺复兴		后印象派(1)	
三国与六朝		风格主义		后印象派(2)	
改良的时代		威尼斯		工艺美术运动	
印 度	64—71	威尼斯画家(1)		象征主义与纳比派	
建筑		威尼斯画家(2)		新美术派	
绘画与雕塑		十五与十六世纪意大利绘画	162	建筑	
东南亚		尼德兰		现代世界	256—287
日 本	72—79	博斯与勃吕盖尔		模仿与抽象	
日本艺术的起源		德国——人本主义时期		野兽派	
艺术与武士阶级		德国——成就时期		立体派	
木刻与工艺品		英国与西班牙		达达派与超现实主义	
早期基督教与拜占廷	80—91	枫丹白露与法国绘画		毕加索	
基督教艺术的起源		欧洲的大建筑		结构派与风格派	
拜占廷美术与建筑(1)		十七世纪欧洲	178—199	二次世界大战前的德国绘画	
镶嵌艺术		罗马的巴洛克艺术		英国绘画	
拜占廷美术与建筑(2)		意大利绘画与卡拉瓦乔派		法国绘画	
书籍与圣像		路易十四时期		抽象表现派	
俄 国	92—97	佛罗伦萨绘画		焦急、波普与奥普	
悠久的传统		西班牙绘画		雕塑	
动乱与变化		英国		二十世纪建筑	
伊斯兰世界	98—107	尼德兰		今日艺术	
早期伊斯兰艺术		伦勃朗			
中世纪伊斯兰艺术					

如何使用这本书

我们想把这本书编得很实用，为了达到这一目的，我们进行了精心的编排设计。

读者可以单凭一个艺术家的名字或一个时期作为出发点，来随便翻阅这本书。索引中不仅有题目所在处的页码，而且还有一些便于寻找与这一题目有联系的事项所在的页码。这样一来，读者翻阅前后的各个页码，便会明白这个题目的来龙去脉。

图表 读者会考虑的第一个特点，是包括地图、年表、导言在内的双页特别图表。每一图表标明视觉艺术史的一个特别的时期，前后两个图表之间的文字，介绍前一图表所列的内容。这些条目都是按年代先后编排的，只有伊斯兰艺术、印度、中国、日本、俄国、大洋洲、非洲、哥伦布发现新大陆之前的美洲、北美印第安人例外。虽然这些民族与他们的艺术历史悠久，他们的年月同西欧艺术及其影响的综合年表虽然有一部分符合，但是常常不协调。每一条目的长短是按照条目内容的需要来决定的。

正文 图表以下的条目正文，也包括两页，约一千字，一般附有四五个图。每一条目的正文又细分三四个小题，以便于查找。正文既可作为艺术史来读，也可用来寻找一个时期或一个艺术家的基本情况。

索引 ▽符号代表索引。人名、地名、作品名在全书中交叉出现。如果你读到新艺术家甲时，艺术家乙就被引来进行对比，然后，你就可用索引找到乙的各个出处。

前言

象这样一本如此广泛地包括各种视觉艺术的书，会向初学者提供各种可能使他们眼花缭乱的艺术体裁。每一个艺术家，每一个学者或评论家，都必定在一生，好象只可能按一种体裁进行创作（他个人就为此而献身）。正是这种真诚使艺术作品具有了个性与真实性。

对艺术爱好者说来，采取各种方法来探讨是比较合适的。专家（艺术史家或艺术评论家）可能要深入研究或要集中探讨一种体裁或一个艺术家，但是门外汉的乐趣，却是探索全部历史上的艺术家的工作方法。艺术家具有他自己的以及同他所属的时代有关的各种观点。他们在对待大多数事物上，包括艺术的好坏的看法上，同他们的同时代人是一致的；但是，除此以外，他们却是独立地思考与观察，而且有自己的哲学与信仰，这些都是他们独具的，并在他们的艺术中表现出来。例如卡拉瓦乔与贝尔尼尼的情况就是这样，他们既相同又不相同：相同的是他们生活在同一时代与同一地方；不同的是，他们对生活的观点不一样。

艺术评论家的工作，就是去总结与指出任何时代艺术的情况，帮助我们形成见解。但本书却不是一本评论的著作。

我想把话说在前面，这样做是有必要的。许多人将会在这本书中一心只想寻找他们喜爱的东西，只是去找过去曾被忽略了一幅特殊的画或一个特殊的艺术家。在一本这样小的规模的书，发生这种事，是无法避免的。但是使用本书的正道，恰好不是从中寻找我们已经知道的艺术，看看我们是否同意书中的评论，而应该来看看我们还不知道的艺术，然后再看看我们所喜欢的时期的艺术，从我们已经熟悉的艺术中发现新的方面。

这是一本入门书，不管有无专业艺术评论家的意见，每个读者能够开始形成他自己的判断，产生他自己的评论观点，并重视他自己的亲身感受。本书的目的，是想使读者在了解全

部艺术史的各个时期、各种体裁及其艺术家的基础上，树立起自己的信心。

读者的探讨可能是碰巧的（例如通过一句话），建设性的（把这本书当作连贯的艺术史来读）或动感情的（由于看画而引起进一步来读介绍它的说明文字），不论可能是哪种情况，这本书是想使读者发生兴趣。

在某种意义上说，如果认为这本书是作为一本艺术史来写的，那可能会引起误解。我们必须不断提醒，我们确实是在与人的历史打交道，同历史中产生的人的作品，同人的活动之一——视觉艺术打交道。有些人提出有说服力的理由说，视觉艺术是人类最伟大的成就，在统治者与君王、富豪与最有权势的人都被人忘记之后，艺术仍然被人珍重，并能唤起热烈的感情。

但是我们应该记住，人类的历史（而且我们也可以从人类的其它作品，在医学、科学与工艺学方面清楚看到）是一种以理智缓慢地克服迷信与偏见的历史。科学并不立足于个人趣味、喜欢不喜欢，而是立足于理解。不幸的是，视觉艺术的情况往往相反。我们毕竟首先是凭我们的感情，对绘画与雕塑发生兴趣的，有创造力的艺术家也正是这样设想的。对我们有感染力的艺术，很可能是作为另一种艺术形式的反面或反对而产生的，我们愈对一个特殊的艺术家或时期表示热心，则对别的艺术形式就可能愈为无知，因此要对各种视觉的观点保持平衡，是重要的，也是不容易的。

这本书正是想要对这种平衡进行指导。不管我们的特别爱好是什么，我们在这本书的从古到今的艺术史的文章中，都可以找得到。文章阐明各种艺术与体裁是怎样与为什么产生的，而不加评判。这样做并不是想把一切作品化为同样的水平。对一切视觉艺术更广泛的理解，往往会增强我们自己的特殊爱好，从而把我们引向新的体会与得到新的乐趣。

Time Chart

年 表

FROM CAVES TO CITIES

14 000 BC–300 BC

Pages 22–29

EGYPT

3000 BC–200 BC

Pages 30–35

The Stone Ages

25 000 BC–1000 BC

Pages 18–21

OCEANIA

3000 BC–AD 1900

Pages 304–307

AFRICA

300 BC–Present

Pages 298–303

Pre-Columbian Civilisations

3000 BC–AD 1532

Pages 292–297

THE NORTH AMERICAN INDIAN

800 BC–AD 1900

Pages 288–291

THE MODERN WORLD

AD 1900–AD 2000

Pages 256–287

THE 19th CENTURY IN EUROPE

AD 1800–AD 1900

Pages 228–255

NORTH AMERICA

AD 1600–AD 1900

Pages 218–227

The 18th Century in Europe

AD 1700–AD 1800

Pages 200–217

The 17th Century in Europe

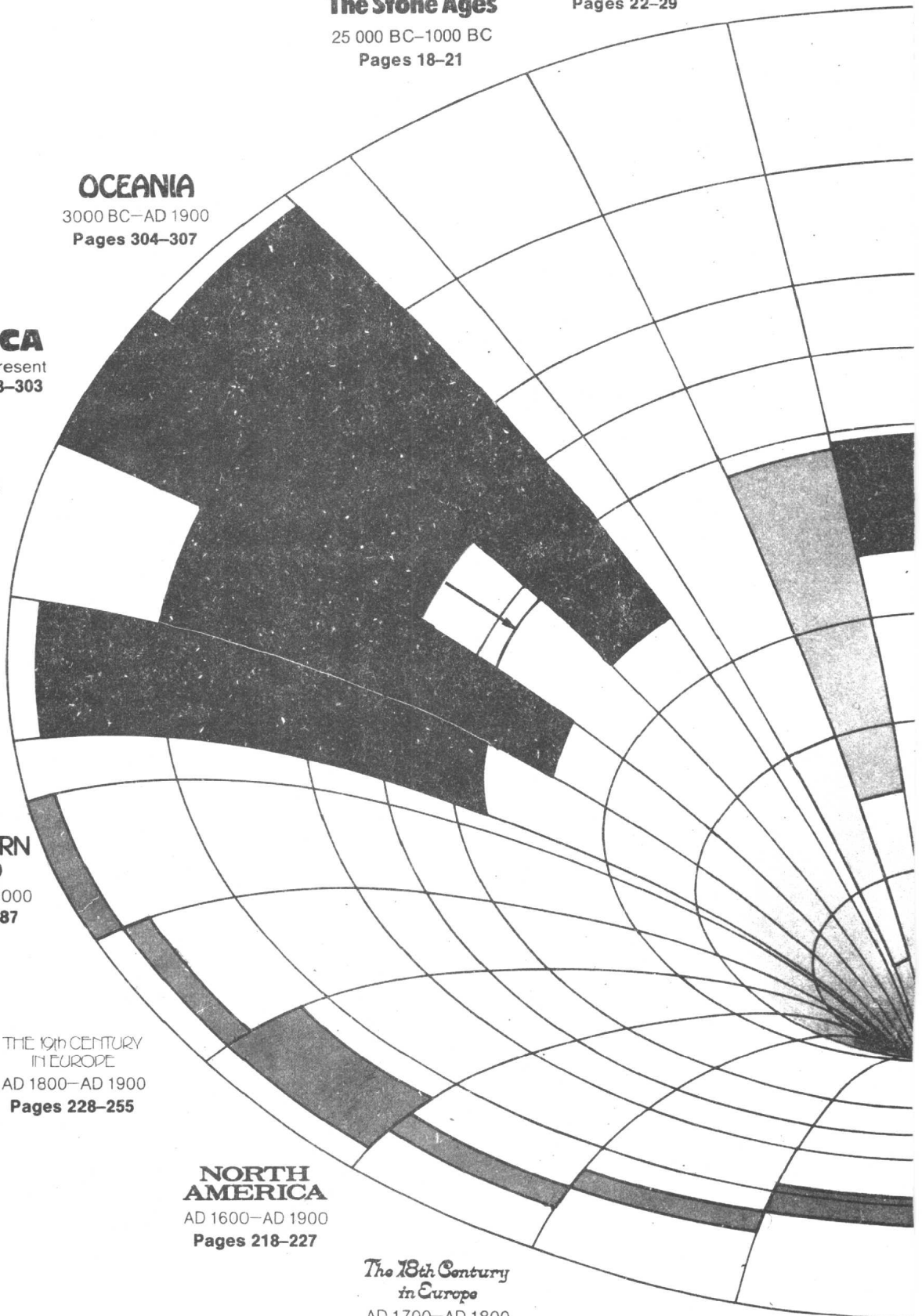
AD 1600–AD 1700

Pages 178–199

The 15th & 16th Centuries Outside Italy

AD 1400–AD 1600

Pages 162–177



**The Aegean
Civilisation**
2500 BC–100 BC
Pages 36–39

GREECE
1000 BC–400 BC
Pages 40–47

ROME
753 BC–AD 410
Pages 48–55

CHINA
5000 BC–Present
Pages 56–63

INDIA
4000 BC–AD 1800
Pages 64–71

JAPAN
600 BC–AD 1900
Pages 72–79

**EARLY CHRISTIAN AND
BYZANTINE SOCIETY**
AD 330–AD 1453
Pages 80–91

RUSSIA
AD 850–AD 1920
Pages 92–97

**The World of
ISLAM**
AD 622–AD 1918
Pages 98–107

The Dark Ages
AD 252–AD 900
Pages 108–117

**The Medieval
World**
AD 800–AD 1300
Pages 118–139

**THE ITALIAN
RENAISSANCE**
AD 1380–AD 1540
Pages 140–161

070926

索引

这个索引作为总的、开头的信息出处，应与术语编结合起来使用。

某些词汇，如抽象、透视、画面、版画等，应归到术语汇编中去。这些词构成艺术的某些基本语言，在运用这本书的最初阶段去查术语词汇可能很有用。这个索引包括文章中提到的词汇，因此它能够用来找到这些词汇的时期与地点所提到的任何问题。（由于多为一般语汇，中译本已删去这部分）

A

澳大利亚土著艺术, 306—7
抽象艺术, 97, 258—9, 266, 269, 270
抽象表现派, 278—9, 280
姿势画家, 278
铺色画家, 279
及其影响, 280
抽象超现实派, 267
抽象创作派, 274
十九世纪学院派艺术, 233, 238—9; 并参见法国学士院
皇家学院
法国学士院, 185, 186, 187, 212, 235, 238—9
阿卡米尼德艺术, 27, 28
阿喀琉斯画家, 46
罗勃特·亚当, 95, 214
爱琴文明的艺术, 36—9
非洲艺术, 298—303
早期非洲艺术, 300—301
尼日利亚, 301
海岸诸国, 302
喀麦隆与加蓬, 302
刚果与安哥拉, 303
对现代艺术家的影响, 261, 262
阿旃陀, 印度（佛教洞窟）, 66, 69
阿克巴（莫卧儿皇帝）, 69
阿赫纳姆（埃及统治者）, 33, 34

列昂·巴蒂斯塔·阿尔贝蒂, 142, 143, 152
亚历山大大帝, 28, 43, 45, 46
亚历山大里亚（玻璃制造工业中心）, 43, 55
阿尔汉布拉（格拉纳达宫殿）, 102, 103
华盛顿·奥尔斯顿, 224
劳伦斯·阿尔马—塔德马, 239
阿尔布列希特·阿特多菲尔, 171
阿马纳艺术（埃及）, 33, 34—5
美国艺术, 参见北美艺术; 哥伦布发现新大陆之前的艺术
巴托洛梅奥·阿马纳蒂, 143
圆形剧场（古希腊与罗马）, 43, 44
安纳托利亚与古安纳托利亚艺术, 27, 28—9
卡尔·安德烈, 286
吴哥（柬埔寨庙宇群所在地）, 71
盎格鲁撒克逊艺术, 114—15
动物体裁（早期北欧艺术）, 110—16
各处
安哥拉艺术, 303
特莱尔斯的安特米欧（建筑师）, 84
安东内洛·达·梅西纳, 158
阿贝列斯（画家）, 46
基约姆·阿波利内, 263, 276
大马士革的阿波洛多罗斯（罗马建筑师）, 52
高架渠（罗马）, 54

阿拉伯艺术, 参见伊斯兰教的艺术
巴黎凯旋门, 213
希腊古风时期艺术, 44
让（汉斯）·阿尔普, 266, 267
“新美术” 197, 252—3
工艺美术运动, 248—9
阿散蒂人艺术, 300, 302
C·R·阿什比, 249
亚述与亚述艺术, 27, 28, 42
约翰·詹姆斯·奥杜邦, 224
南方诸岛的石雕与木雕, 307
澳大利亚土著艺术, 306—7
艾夫伯里（英国史前石碑）, 24
非洲阿尚德面具, 303
阿兹台克艺术, 295

B

巴比伦（美索不达米亚首都）, 27, 28
喀麦隆巴恰姆面具, 302
巴奇奇亚（罗马的巴洛克艺术家）, 181
弗兰西斯·培根, 275, 287
印度巴达米洞窟艺术, 66
约瑟夫·巴杰尔, 221
安哥拉巴约克威雕塑, 303
下刚果巴康果艺术, 303
加蓬巴科塔艺术, 300, 302
列昂·巴克斯特, 97
非洲巴库巴雕塑, 302
下刚果巴库拉帝国艺术, 303
贾科莫·巴拉, 264
南扎伊尔巴鲁巴艺术, 303
西非巴姆巴拉艺术, 302, 303
西非巴米列克雕塑, 302, 303
巴乔·班迪奈利, 155
班图艺术, 302, 303

巴比松画派, 187, 232
巴尔马(俄国建筑师), 95
巴洛克艺术
 罗马的巴洛克, 180—81
 法国的巴洛克, 186
 德国的巴洛克, 206
 尼德兰的巴洛克, 192, 199
 俄国的巴洛克, 95
 西班牙的巴洛克, 189
 西属美洲的巴洛克, 221
 北美巴洛克, 223
詹姆斯·巴里, 254
长方形会堂(罗马建筑形式), 52,
54, 82, 85, 116, 211, 152
非洲巴松格耶面具, 303
蓬佩奥·巴托尼, 210
保罗·鲍德里, 239
包浩斯, 249, 273, 284
西非包尔艺术, 302
马克斯·贝克曼, 273
比利时“新美术运动”, 252; 并见弗
拉曼艺术与建筑
贝拉印第安人艺术, 291
贝利尼(意大利画家)
 雅各布·贝利尼, 158
 真蒂莱·贝利尼, 158
 乔瓦尼·贝利尼, 156, 158, 159, 161
贝尔纳多·贝洛托, 205
西非贝宁艺术, 300, 301, 302
亚历山大·贝诺阿, 97
维克托·贝林, 232
尼卡修斯·贝尔纳茨, 187
詹洛伦佐·贝尔尼尼, 180, 181, 184,
189
贝托尔多·迪·乔瓦尼, 150, 151
圣经题材(早期与中世纪艺术), 83,

85, 86, 87, 88, 91, 113, 116, 117, 120,
128, 132, 133, 136, 137, 138
艾尔弗雷德·布莱尔斯塔特, 225
比赫查德(波斯画家), 103
乔治·卡莱布·宾厄姆, 225
彼得·布莱克, 281
威廉·布莱克, 209, 217, 252, 275
狂飚杂志, 285
布洛姆斯伯里社, 274
蓝骑士(德国艺术团体), 272, 273,
276
西非博博雕塑, 302
翁贝托·博乔尼, 264—5, 282
阿诺尔德·伯克林, 238
皮尔·朋纳, 251, 277
书籍与书籍插图, 90—91, 100,
134—5, 116, 173, 174, 248, 269; 并见
插图手抄书与书籍
爪哇博罗布都尔寺, 70
弗拉基米尔·博罗维科夫斯基, 96
弗朗切斯科·博罗米尼, 181, 206
希罗尼穆斯·波斯, 166, 167
桑德罗·波提切利, 148, 152
弗朗索瓦·布歇, 203, 216
欧仁·路易·布丹, 240
阿多尔夫·威廉·布盖罗, 238, 239
多纳托·布拉曼特, 151, 152, 157
康斯坦丁·布朗库西, 274, 282, 283
若日·布拉克, 245, 262—3, 264, 269,
276, 277, 283
安德烈·布雷顿, 267
查尔斯·布里奇斯, 221
青铜时期艺术, 25, 28, 58, 59, 66, 297
阿尔奥洛·布龙齐诺, 155
圣路加兄弟会, 272
阿德里安·布鲁威尔, 167, 193, 198

“能人”布朗, 215
桥社, 272
彼得·勃吕盖尔(老勃吕盖尔), 167,
193, 198
卡尔·布留洛夫, 96
布鲁内尔, 伊森巴德王国, 254
菲利波·布鲁奈列斯奇, 144, 145, 150
“未加糖的艺术”(杜布菲的铸币), 280
佛(艺术形象), 60—61, 66—8
佛教艺术
 中国的佛教艺术, 60—61, 62—3
 印度的佛教艺术, 68—9
 日本的佛教艺术, 74—8 各处
 东南亚的佛教艺术, 70—71
L·S·巴芬顿, 255
“布尔师傅”(巴鲁巴, 扎伊尔), 303
杜乔·迪·博宁塞尼亚, 139
贝纳尔多·布翁塔伦蒂, 154
汉斯·布格迈尔(老布格迈尔), 170
伯林顿勋爵, 214, 215
爱德华·本琼斯, 235
布什曼艺术, 301
拜占廷美术与建筑, 84—9, 91, 94,
111, 114, 115, 116, 120, 138, 139
拜占廷城, 84, 88, 104, 115, 116,
120, 138, 139; 并见君士坦丁堡; 拜
占廷艺术与建筑

C

亚历山大·卡巴奈, 239
亚历山大·考尔德, 283
书法
 中国书法, 58, 62
 阿拉伯书法, 100, 102, 104, 134
 早期欧洲书法, 90—91, 134—5
卡姆登城画社, 274

- 查理·卡梅伦, 95
- 喀麦隆艺术, 302
- 科林·坎贝尔, 214
- 罗伯特·康平, 164, 165
- 卡纳勒托(乔凡尼·安托尼奥·卡纳勒), 205
- 安东尼奥·卡诺瓦, 213
- 柱头, 33, 42, 121, 123
- 凡·德·卡佩尔, 198
- 米兰吉洛·达·卡拉瓦乔, 181, 182—3, 189, 194
- 卡拉瓦乔派, 182—3
- 加洛林王朝艺术, 116—17
- 尤利乌斯·施诺尔·冯·卡罗斯费尔德, 234
- 维托雷·卡帕齐奥, 156, 158, 159
- 卡洛·卡拉, 265
- 安尼巴莱·卡拉齐, 181, 182
- 迦太基与腓尼基艺术, 25, 28
- 安德里亚·德·卡斯塔尼奥, 146, 147
- 大教堂建筑, 见哥特式艺术与建筑,
- 喀德琳女皇(俄国), 96
- 乔治·卡特林, 225
- 洞窟绘画及其它洞窟艺术, 18—21, 28
- 切莱尔(罗马建筑师), 52
- 本威努托·切利尼, 155, 175
- 凯尔特艺术, 24, 25, 46, 114—15, 252
- 哥伦布发现新大陆前的中美洲艺术, 294—5
- 陶瓷, 见陶器, 瓷器与陶瓷
- 保尔·塞尚, 240, 244—5, 262, 274
- 昌昌, 在秘鲁(齐穆首都), 296
- 让—巴普蒂斯特—米西昂·夏尔丹, 187, 211, 276
- 查理曼大帝(神圣罗马帝国), 85, 116
- 泰奥多·夏塞里奥, 250
- 法国的宫殿, 177, 184, 并见凡尔赛枫丹白露
- 夏文·德·汪塔尔(秘鲁寺庙群), 296
- 齐钦·伊查(大球场所在地) 294
- 齐达姆巴拉姆(印度寺庙所在地), 67
- 齐穆(秘鲁北部城市) 的建筑与金工, 296, 297
- 中国与中国艺术, 56—63
- 与日本艺术的关系, 74, 75, 76, 77, 79
- 对波斯艺术的影响, 103
- 腓特烈教堂, 224, 225
- 教堂建筑
- 早期罗马教堂, 54
- 拜占廷教堂, 82—9 各处
- 罗马式与诺曼底式教堂, 120—21
- 哥特式教堂, 122—9, 171
- 堡垒教堂, 131
- 俄国教堂, 94—5
- 意大利文艺复兴教堂, 142—61 各处
- 意大利巴洛克教堂, 180—81
- 德国巴洛克教堂, 206—7
- 西班牙与西属美洲巴洛克教堂, 189, 221
- 克里斯托弗·雷恩设计的伦敦各教堂, 191
- 安托尼奥·高迪, 253
- 齐马布埃(贝内维尼·迪·佩波), 138, 139
- 彼得·克拉斯, 199
- 古典艺术与建筑
- 希腊艺术与建筑, 40—47
- 罗马艺术与建筑, 48—55
- 受古典影响:
- 早期基督教艺术, 82—3
- 拜占廷艺术, 84—91 各处
- 日耳曼人的艺术, 111
- 早期斯堪的纳维亚艺术, 112
- 中世纪艺术, 116, 117, 120—22
- 文艺复兴意大利, 140—61 及各处
- 意大利古典派画家, 184
- 新古典派, 212—13, 222, 223
- 及安格尔, 230; 柯罗与米莱, 232
- 浪漫派反对古典,
- 在十九世纪建筑中, 234
- 克洛德·勒·洛伦, 182, 186, 198, 232, 234, 236
- 景泰蓝, 见珐琅制品
- 让与弗朗索瓦·克洛埃, 174
- 阿隆索·桑切斯·索洛, 172
- 托马斯·科尔, 224, 225
- 罗马大竞技场, 53
- 铺色画家(抽象表现派), 278—9
- 刚果艺术, 303
- 约翰·康斯特勃, 232, 236—7
- 君士坦丁皇帝, 53, 82, 54
- 君士坦丁堡(拜占廷城) 82, 84, 85, 88, 89, 91, 104, 120; 并见拜占廷城、拜占廷艺术与建筑
- 结构派, 97, 270, 271
- 雅可皮诺·德·孔特, 155
- 塞缪尔·库珀, 191
- 约翰·辛格尔顿·科普利, 221, 222, 223
- 科普特人教堂的艺术, 83
- 勒·科布西耶, 284, 285
- 科林斯城, 50
- 科林斯柱式, 42, 85, 177
- 彼得·科尔奈留斯, 234
- 卡米耶·柯罗, 232, 233, 240
- 柯雷乔(安托尼奥·阿莱戈里), 152, 153
- 彼德罗·达·科尔托纳, 180, 181
- 古斯塔夫·库尔贝, 233
- 托马斯·库退尔, 239
- 安端·夸塞沃克斯, 184
- 路加·克拉纳赫, 170
- 古代克里特艺术, 36—9
- 卡洛·克里韦利, 158
- 伊尔·克罗纳卡(西蒙内·德·波拉约洛), 143; 并见波拉约利
- 立体派, 262—3, 270
- 先驱, 244—5
- 分析立体派, 262
- 综合立体派, 263
- 毕加索, 268—9
- 布拉克, 276—7
- 受立体派影响, 261, 263, 264, 265, 270, 274, 283, 302
- 托马斯·丘比特, 254
- 俄国立体—未来派风格, 270
- 弗朗索瓦·德·居维耶埃, 207
- 阿尔伯特·奎普, 198
- 库斯科(秘鲁), 296

D

达达运动, 266—7
 萨尔瓦多·达里, 267
 多瑙河画派, 171
 奥诺雷·杜米埃, 233
 雅克—路易·大卫, 212—13, 230
 彼得·德·霍赫, 196, 197
 威廉·德·库宁, 278, 279
 菲利伯·德·勒奥姆, 175
 风格派, 271
 德肯(格普塔与伊斯兰艺术中心), 66, 68
 教堂建筑的装饰风格, 125
 埃德格·德加, 240, 241—3, 245
 251, 274
 颓废艺术(希特勒举办的展览会), 273
 亚·亚·代涅卡, 97
 欧仁·德拉克罗瓦, 230—31, 237, 251, 260
 罗伯特·德劳奈, 263, 276
 安德里亚·德·卡斯塔尼奥, 146, 147
 皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡
 德尔斐(珍宝库与剧院所在地), 43
 44
 安德里亚·德·萨托, 154
 莫里斯·德尼, 251
 安德烈·德朗, 261
 亚历山大—弗朗索瓦·德斯波特, 187
 德国工作联盟, 249, 284
 德克萨梅诺斯(印章艺术家), 46
 佛教禅宗, 与中国艺术, 62—3; 并见禅宗绘画
 维尔吉·纳尔西斯·狄亚兹, 232
 桥社(德国表现派团体), 272
 狄奥尼索斯(俄国圣像画家), 194
 点彩画技术, 261
 威廉·多布森, 190, 191
 多贡(非洲艺术之一), 300, 302
 多米尼基诺(多米尼柯·查姆皮埃里), 182

多米尼柯·达·科尔托纳, 182
 韦内齐亚诺·多米尼柯, 142, 147
 多纳太罗(意大利雕塑家), 142, 144, 145, 146, 147, 148, 150, 155, 158
 多利克柱式, 42, 175, 254
 让·杜布菲, 280
 杜乔·迪·博宁塞尼亚, 139
 马塞尔·杜香, 266
 雷蒙·杜香—维容, 282, 283
 儒尔·杜普雷, 232
 杜拉·尤罗波斯(叙利亚地名), 28, 82
 阿谢尔·杜朗, 224
 阿尔布列希特·丢勒, 168—9, 170
 195
 荷兰艺术与建筑, 见弗拉曼艺术与建筑, 尼德兰艺术与建筑

E

托马斯·伊更斯, 227
 东岛, 307
 塞思·伊斯曼, 225
 埃德福(埃及庙宇所在地), 33
 埃及与埃及艺术, 30—35, 39, 42, 44, 83
 古斯塔夫·埃菲尔, 254
 埃科伊(尼日利亚地名), 301
 埃尔·格列柯, 172, 173
 埃洛拉(印度洞窟所在地) 66
 H. E. 埃尔姆斯, 255
 亚当·埃尔谢默, 194
 绘卷, 75
 珐琅制品, 63, 88, 94, 111, 117, 136
 英国艺术与建筑
 塞尔特与萨克逊, 114—15
 罗马式与诺曼底式 120—21
 大教堂建筑, 124—5
 十五世纪与十六世纪, 173
 “大教堂”, 176
 十七世纪, 190—91
 十八世纪, 208—9, 210—11
 艺术与工艺运动, 248—9

“新美术”派, 252—3
 二十世纪, 274—5, 280—81, 283
 并见各个艺术家与建筑师条目索引
 埃帕面具(尼日利亚), 301
 埃菲索斯(阿特米斯神庙所在地), 43
 雅可布·爱泼斯坦, 265
 欧戈蒂莫斯(陶工), 46
 马克斯·恩斯特, 266, 267
 爱斯基摩艺术, 291
 伊特鲁斯坎艺术, 46, 50, 55
 幼发拉底河(古城市所在地), 28, 43, 82
 欧佛罗尼奥斯(瓶画家), 46
 欧西米德斯(瓶画家), 46
 阿拉特·埃弗丁根, 199
 埃克塞基亚斯(陶工兼画家), 46
 存在派哲学(对艺术家的影响), 278, 280
 表现派, 261, 271, 272—3
 杨·凡·爱克, 164, 165

F

真蒂尔·达·法布里亚诺, 142, 158
 卡雷尔·法布里丘斯, 196
 弗朗切斯科·达·法恩查, 147
 彩釉陶器, 35, 39, 并见陶器、瓷器
 陶瓷
 彩陶镶嵌, 104, 105
 埃蒂恩涅—莫里斯·法尔孔内, 203
 法恩(加蓬面具产地), 302
 法特赫普尔·西克里(印度阿克巴首府), 106
 野兽派, 245, 250, 260—61, 262, 272, 274, 276
 罗伯特·费克, 221
 约瑟夫·安东·费赫特马约, 206
 安塞姆·费尔巴赫, 239
 亚里斯多德·费奥拉凡蒂, 95
 伊尔·费奥伦蒂诺(乔凡尼·巴普蒂斯塔·罗索), 154, 174
 费谢·冯·埃尔拉赫, 约翰·贝尔纳, 206—7
 弗莱马尔师傅, 见罗伯特·康平
 弗拉曼艺术与建筑

十五世纪与十六世纪画家, 164—7
安特卫普市政厅(建筑师科尔奈留斯·弗洛里斯), 177; 并见尼德兰艺术与建筑
佛罗伦萨
中世纪, 138, 139
文艺复兴, 142—51, 287
科尔奈留斯·弗洛里斯, 175
枫丹白露宫, 174—5, 176
枫丹白露画派, 174—5
透视缩减(意大利文艺复兴画家采用的), 146, 158, 161
广场(罗马建筑形式) 52, 53, 54
让·福盖, 174

安其里柯修士, 146
菲利普·利比修士, 147, 148
让-奥诺雷·弗拉贡纳, 203
法兰西斯一世(法国国王), 154, 174
腓特烈大帝(普鲁士国王), 207
法国艺术与建筑
夏洛林与鄂图时代, 116—17, 120—21
罗马式
哥特式, 122—3, 128—37及各处
宫殿, 177, 并见“宫殿”条目
路易十四统治时期, 184—5
十七世纪绘画, 186—7
十八世纪, 210—11
新古典派, 212—13
浪漫派, 230—31
自然主义写实派, 232—3
十九世纪学院派艺术, 238—9
印象派, 240—43
后印象派, 244—7
象征派与纳比派, 250—51
“新美术”派, 252
野兽派, 260—61
立体派, 262—3
达达派与超现实派, 266—7
二十世纪其他艺术家, 276—7, 280, 282, 283, 284—5; 并见各艺术家条目索引
湿壁画与墙画

罗马的巴洛克, 181
古代中国, 60, 61, 63,
克里特岛, 39
杜拉-尤罗波斯的教堂, 82
古代印度, 69
意大利
中世纪, 138, 139
文艺复兴, 143, 147, 152, 153, 158, 161
十七世纪, 181, 182
十八世纪, 205, 206
奥马雅德(早期伊斯兰), 102
罗马人(庞贝与赫库拉努姆), 51, 55
罗马式, 121
鲁本斯的壁画, 192
提埃波罗的壁画, 204—5, 207
俄国(基辅等地), 94
西格蒙德·弗洛伊德(对艺术家的影响), 267, 284
卡斯帕·大卫·弗里德利希, 234
W·P·弗里思, 239
尤利乌斯·弗隆蒂努斯, 54
罗杰·弗赖伊, 274
富格(德国银行家与艺术保护人), 170
亨利·富塞利, 209, 217, 237
未来派, 264—5, 270, 274

G

加蓬艺术, 302
托马斯·庚斯博罗, 210—11, 236
埃米尔·加莱, 252
甘德哈拉传统(佛教艺术), 68
花园与花园设计
巴比伦的悬空花园, 27
埃及的阿马纳, 33
罗马, 52
伊斯兰, 102
莫卧儿人, 106, 107
日本, 76
十七世纪法国, 184—5
十八世纪英国, 214—15
十八世纪德国, 207
让·路易·夏尔·加尔尼耶, 245
安托尼奥·高迪, 253
保尔·高更, 247, 251, 261, 274
古斯塔夫·热弗罗瓦, 245
盖列德(尼日利亚)面具301
风俗画家
勃吕盖尔, 167
委拉斯凯兹与牟里洛, 188—9
十七世纪荷兰 192—3, (布鲁威尔、奥斯塔德、斯丁); 196—7 (特尔博赫、法布里丘斯、德霍赫、维米尔)
荷加斯, 211
十九世纪美国, 224—5 (蒙特、卡特林、伊斯曼、宾厄姆); 226—7 (约翰逊、霍麦、埃金斯)
真蒂莱·达·法布里亚诺, 142, 158
泰奥多·席里柯, 230—31
德国艺术与建筑
日尔曼人的, 110—15见各处, 117
早期教堂建筑, 121, 126—7
十五世纪与十六世纪, 168—71
十八世纪与巴洛克, 206—7
新古典派, 212
德国工作联盟与包浩斯, 249
达达运动, 266
表现派, 桥社, 蓝骑士, 272; 并见各艺术家与建筑师条目索引
让·列昂·席罗姆, 239
姿势画家(抽象派), 278—9
罗伦佐·吉贝尔蒂, 144, 145, 146
多米尼柯·基尔兰达约, 148, 152
阿尔贝托·贾科梅蒂, 280
詹博洛尼亚(乔凡尼·达·博洛尼亚), 155
卡斯·吉尔贝特, 255
乔其奥·乔尔乔内, 160, 161
乔托·迪·邦多内, 138, 139, 142, 258
托马斯·格丁, 236, 237
格拉斯哥美术学派, 253
料器及其磨光, 27, 28, 55; 并见彩色玻璃镶嵌画
艾伯特·格莱兹, 263
夏尔·格莱尔, 238—9

戈贝兰(巴黎织毯制品), 184, 185 203
许谷·凡·德·戈斯, 164—5
胡里奥·贡萨莱斯, 283
杨·凡·戈延, 198
阿希尔·戈尔基, 278
马西斯·戈萨特—奈萨特, 168—9
哥特式美术与建筑
起原与先驱, 121, 122
法国哥特式, 122—3
英国哥特式, 124—5, 171
其他欧洲国家, 126—7
彩色玻璃窗镶嵌画, 128—9
雕塑, 132—3
人工制品, 136—7; 并见国际哥特式
弗朗西斯柯·德·哥雅, 212, 216—17, 240
贝诺佐·戈佐利, 143, 144, 147
“欧陆旅行”(十八与十九世纪), 204, 210, 214, 223
中国长城, 58, 59
希腊美术与建筑, 40—47
对罗马美术的影响, 50, 51, 52, 55;
并见古典美术与建筑, 新古典派, 希腊化时期美术
让—巴蒂斯特·格瑞兹, 211
胡安·格里斯, 263
瓦特·格鲁皮乌斯, 249, 273, 284
安端—让·格罗, 230—31
乔治·格罗兹, 273
格吕内瓦尔德(马西斯·戈塔特—奈塔特), 168—9
弗朗切斯科·郭尔迪, 205
赫克托·贵马尔德, 252, 253
格里塔艺术(印度), 60, 68

H

圣智慧教堂(伊斯坦布尔), 84, 87, 91, 104
海达印第安艺术, 291
赫利卡纳索斯(陵墓所在地), 43
弗朗士·哈尔斯, 192, 193
加文·汉密尔顿, 212, 213

理查德·汉密尔顿, 281
汉谟拉比(巴比伦统治者), 27
汉朝(中国画家), 58, 59
韩幹(中国画家), 60
埴轮(日本小偶像), 74
菲利普·哈德威克, 254
铃木春信(日本画家), 78
夏威夷艺术, 307
马丁·约翰逊·赫德, 226
威廉·赫达, 199
杨·达菲斯·黑姆, 199
希腊化艺术, 28, 45, 46
对罗马的影响, 50, 55, 对印度的影响, 68; 对拜占廷的影响, 84
J·J·亨奈尔, 239
巴尔巴拉·赫普沃思, 274
赫库拉努姆(壁画所在地), 51, 214
古斯塔乌斯·赫塞利乌斯, 221
爱德华·希克斯, 224
路加·冯·希尔德布朗, 207
尼古拉·希利亚德, 173
印度艺术, 66—71各处
米利都的希波德穆斯(希腊建筑设计师), 43
广重(日本画家), 77
绘画史与画家史传, 186, 192, 194, 210, 211, 223
赫梯人, 28
梅因德·霍贝马, 198—9
大维·霍克奈, 281, 28, 7
汉斯·霍夫曼, 278
威廉·荷加斯, 210, 211, 217
北斋(日本浮世绘画家), 78
汉斯·荷尔拜因, 173
荷尔拜因工场(在奥古斯堡), 170
温斯洛·霍麦, 226—7
维雅·德·奥奈古, 126
萨默尔·凡·霍格斯特拉顿, 196
霍普韦尔艺术家(北美印第安族), 290
维克托·霍塔, 252
让—安端·乌东, 210
哈德逊河画派, 224, 226
威廉·霍尔曼·亨特, 235

杨·凡·惠休姆, 199

I

伊比比奥(尼日利亚治病面具), 301
伊博艺术, 301
反圣像崇拜之争, 85, 91
圣像与圣像画家, 88, 94, 95
伊费(非洲铜像产地), 301
伊约斯(尼日利亚面具产地), 301
插图手抄本与书籍
拜占廷与其他早期基督教, 88, 90—91
早期与中世纪北欧, 114—117各处
盛期中世纪, 134—5
印度, 69
波斯, 103
幻觉绘画, 158, 161, 258; 并见奥普艺术, 281
伊姆霍特普(埃及建筑师), 32
印象派画家, 240—43
随后的影响, 244, 251, 260, 274
印加人的艺术与建筑, 296, 297
印第安艺术与建筑, 60, 64—9, 106—7
北美印第安人艺术, 278, 279, 290—91
印度河谷文明, 66
让—奥古斯特—多米尼克·安格尔, 230—31, 238, 240, 245
乔治·英尼斯, 226
主题交错(早期北欧艺术中), 111, 113, 114, 120
国际哥特式, 144, 147, 158, 164
“国际样式”(建筑中), 284—5
“亲切感”(朋纳与维雅艺术中), 251
爱奥尼柱式, 42, 157
伊朗, 27, 28—9, 61, 69, 并见波斯艺术
古爱尔兰艺术, 24, 114—15, 120
铁器时代艺术, 24, 25, 58, 111, 301
伊斯法罕艺术, 103, 105
米利都的伊西多鲁斯(建筑师), 84

回教与伊斯兰艺术, 28, 61, 69,
98—105, 121
意大利艺术与建筑
教堂建筑, 121, 126—7
中世纪绘画, 138—9
文艺复兴, 42—65
十七世纪, 182—3
十八世纪, 204—5
新古典派, 213
未来派, 264—5
贾科梅蒂及二十世纪其他艺术家,
280, 282, 284—5
并见各艺术家条目索引;
罗马人的美术与建筑;
古典美术与建筑
约翰内斯·伊塔利库斯, 117
象牙海岸艺术, 300, 302

J

耆那教徒艺术(印度), 69, 70
日本与日本艺术, 72—79
建筑, 74
佛教雕塑, 75
陶瓷, 79
庭园艺术, 76
北斋(画家), 78
狩野画派, 76
眼镜绘, 79
雪舟(画家), 77
绘卷, 75
茶道, 77
浮世绘, 78
喜多川歌麿, 78
大和绘, 75
禅宗绘画, 76,
托马斯·杰斐逊, 223
约翰逊—伊斯曼, 226—7

K

绳纹艺术(日本), 74, 79
伊尼戈·琼斯, 190—91, 214
约翰·巴托德·琼康, 240

约瑟师傅(哥特式雕塑家), 132
教皇朱理二世, 152, 153, 157
艺用废品, 268, 280, 281
君士坦丁皇帝, 84, 85
快庆(日本雕塑家), 75
狩野正信, 76
狩野元信, 77
狩野永德, 77
狩野秀赖, 77
凯尔斯的书, 115
凯姆斯科特出版社(威廉·莫里斯)
148
约翰·弗列德里克·肯塞特, 226
威廉·肯特, 214, 215
尾形乾山(日本陶瓷家), 77
克哈求拉霍(印度寺庙所在地), 67
恩斯特·鲁德维希·基尔希奈, 272
保尔·克莱, 273
克来蒂亚斯(瓶画家), 46
戈弗雷·奈勒, 221
克诺索斯(克里特岛), 38, 39
威廉·德·库宁, 278, 279
朝鲜艺术, 75, 79
大卫·科苏特, 286
伊凡·克拉姆斯柯依(巡回展览派领袖), 96
京都(日本艺术中心), 74, 75, 76
77

L

漆器, 58, 75
“乡土艺术”, 286
费茨·许赫·兰恩, 226
尼古拉·德·拉吉耶埃, 186—7
拉斯科(法国史前绘画), 20
皮特·拉斯特曼, 194
托马斯·劳伦斯, 210
夏尔·勒布伦, 184, 185, 187
勒古布西耶(夏尔—埃多瓦·让纳雷), 284, 285
维奥莱·勒杜, 254
勒南(兄弟画家), 184
路易·勒沃, 184
安德列·勒诺特, 184

克洛德—尼古拉·勒都, 213
莱加(非洲艺术), 300, 303
费尔南德·莱热, 263, 276—7
弗列德里克·莱顿, 238, 239
彼得·莱利, 187, 190
列奥纳多·达·芬奇, 148, 149,
150, 151, 153, 154, 174
皮尔·莱斯科, 175
伊萨克·列维坦, 96, 97
德米特里·列维茨基, 96
梁楷(中国画家), 76
罗伊·利申斯坦, 281
林堡兄弟, 135, 137, 177
利姆纳斯(微型画家), 173, 222;
并见微型画与微型画画家
埃尔·利西茨基(俄国画家), 270
弗朗克·劳埃德·赖特, 255, 284,
285
皮埃特罗·隆巴尔多(儿子安托尼奥
及图利奥), 156, 158
彼得罗及安布罗乔·隆吉, 139
塞巴斯蒂安·洛歇, 170
莫里斯·路易, 281
路易十四(法国“太阳王”),
184—5, 186, 203, 212, 221
路加·凡·莱登, 195
采光派画家(美国), 226

M

马克丘·皮克丘(秘鲁印加族城堡)
296
奥古斯特·梅克, 272
夏尔伦尼·马庚托什, 253
阿瑟·海盖特·马克穆尔多, 246,
252
拉梅德兰(巴黎教堂), 212, 213
马杜赖伊(印度寺庙所在地), 67
尼古拉·马斯, 196
雷奈·马格里特, 267
罗伯特·马雅, 284
阿里斯太德·马约尔, 251
卡西米尔·马列维奇, 270
马耳他岛(史前神庙所在地), 24
埃多瓦·马奈, 240, 241, 243

风格主义, 151, 153, 154—5, 172, 174—5, 182, 192
弗朗索瓦·曼萨特, 177
茹尔·阿尔多因·曼萨特, 184—5
安德里亚·曼特尼亚, 153, 158, 159, 168
毛利人的艺术, 307
弗朗茨·马克, 272
托马斯·马里纳蒂, 264
萨夫瓦·马尔曼托夫, 97
马尔盖萨斯群岛的艺术, 307
西莫内·马尔蒂尼, 139
让·德·马尔维耶, 164
马萨乔(托马索·迪·塞尔·乔凡尼·迪·莫内), 145, 146, 147
面具(非洲), 300, 301, 302, 303
马索利诺·达·潘尼卡莱, 145
古典雕像师, 132
瑞姆堡师傅(雕塑家), 133
安里·马蒂斯, 245, 250, 260, 261, 262, 276, 277
约翰·马塔尔诺维, 95
毛格贝图(非洲面具产地), 303
中美洲马雅艺术与建筑, 294, 295
弗拉吉米尔·弗拉吉米罗维契·马可夫斯基, 270
梅迪奇(佛罗伦萨家族), 142—3
145, 147, 148, 152, 154, 155, 170, 175
梅加隆(希腊住宅中间室), 28, 38, 43
美拉尼西亚艺术, 306
汉斯·梅姆林, 164, 165
安东·拉菲尔·孟斯, 212, 216
中美洲艺术, 294—5
美索不达米亚艺术, 26—7, 28, 44
安托奈洛·达·墨西那, 159
梅泰鲁斯与切莱尔(罗马建筑师), 52
让·梅青热, 263
阿希尔·米夏隆, 232
米开朗基罗·博纳罗蒂, 148, 150—51, 152, 153, 154, 155, 161, 172, 188, 209, 210, 230, 258—9, 282
米凯洛佐·迪·巴托洛米奥, 143, 145

中世纪艺术, 118—41
皮尔·米格纳, 187
移民期艺术, 101—11
米利都斯的希波都西斯(希腊建筑设计师), 43; 伊西多罗斯(圣智慧教堂建筑师), 84
约翰·埃弗雷特·米莱斯, 235
让·弗朗索瓦·米莱, 232—3
明朝(中国), 63, 79
微型画与微型画画家
拉其普特人(印度), 69
波斯人, 103
中世纪插图手抄本, 135
尼古拉·希利亚德, 173
美洲殖民地画师, 222
米诺安艺术, 36—9
胡安·米罗, 267
中美洲米克斯特克装饰艺术, 295
活动雕塑, 283
现代艺术, 258—9, 286—7, 240—85各处
现代运动(建筑方面), 284—5
现代运动(英国艺术方面), 274
阿马代奥·莫迪里亚尼, 302
莫希卡(秘鲁北方陶瓷与金工), 296, 297
拉斯洛·莫霍利—纳吉, 270
彼得·莫林, 198
彼得·蒙德里安, 271, 274
克洛德·莫奈, 238, 240, 242, 243
245, 261, 275
亨利·摩尔, 282, 283
古斯塔夫·莫罗, 250
安托尼奥·莫罗, 170
罗伯特·莫里斯, 97, 248, 249, 284
镶嵌画
希腊镶嵌画, 46
罗马镶嵌画, 51, 55, 111
拜占廷(包括拉文纳与圣马可、威尼斯)镶嵌画, 85, 86—7, 89, 91, 121, 158
俄国镶嵌画, 194
伊斯兰镶嵌画, 100, 104, 105
清真寺建筑
早期清真寺, 100—101

中世纪清真寺, 102
土尔其人与波斯清真寺, 104—5
莫西(西非雕塑), 302
威廉·西德尼·蒙特, 224
牧谿(中国画家), 62, 76
莫卧儿艺术, 69, 106—7
埃德瓦·蒙克, 271
巴托洛梅·牟里洛, 189
迈锡尼艺术, 36—9, 43, 46, 58
米隆(希腊雕塑家), 44, 45

N

纳比(艺术团体), 251
南尼·德·班柯, 145
拿破仑·波拿巴, 212—13, 230
奈良(日本寺庙所在地), 61, 74, 75
保尔·纳什, 274
自然主义(十九世纪法国), 232—3
纳瓦约印度人艺术, 291
拿撒烈画派, 234, 235
纳斯卡(秘鲁陶瓷), 297
非洲黑人艺术, 300—303
新古典派, 212—21, 222, 223, 235
新印象派, 243
皮耶尔·鲁伊吉·奈维, 284
尼德兰艺术与建筑
凡代克与莱利在英国, 190
十七世纪画家, 192—9
风格派, 271
凡·德·罗赫, 284—5
并见荷兰艺术与建筑
坠子(日本微型雕刻), 79
巴尔塔萨·纽曼, 206—7
C·R·内文逊, 265
新不列颠面具, 306
新英国艺术俱乐部, 274
新几内亚艺术, 306
新赫布里底群岛面具, 306
新爱尔兰木雕, 306
新印刷工艺(二十世纪二十年代的运
动), 271
纽约画派, 见抽象表现派
巴雷特·纽曼, 279

尼科洛·德·阿巴特, 175

本·尼科尔森, 274, 275

尼日利亚艺术, 300, 301

尼姆(法国), 55

二天(日本武士兼画家), 76

让·诺克雷, 185

诺克赤陶(北尼日利亚), 301

埃米尔·诺尔德, 272

诺曼底式建筑, 121

北美洲艺术与建筑

北美印第安, 278, 279, 290—91

爱斯基摩, 291

殖民地时期, 220—21

独立后, 222—3

风景画与风俗画, 224—5

十九世纪, 226—7

“新美术”, 253

抽象表现派, 278—9

波普与奥普艺术, 280, 281

二十世纪其他艺术, 283, 284—5

并见各艺术家条目索引

北美洲印第安艺术, 288—91; 及其

影响, 278, 279

西北美洲印第安艺术, 291

巴黎圣母院, 122, 133, 136

阿列维西奥·诺维, 95

努齐器皿(美索不达米亚), 27

O

大洋洲艺术, 304—7

奥尔梅克艺术与建筑, 294, 295

奥林比亚(希腊), 43, 45

奥马雅德艺术, 100, 102

古典建筑柱式, 42

阿德里安·凡·奥斯塔德, 193

奥托曼帝国艺术, 102—3

鄂图艺术, 117

J·P·奥德, 271

让·巴蒂斯特·乌德利, 187

弗里德利希·奥威贝, 234

P

帕根(缅甸佛教城市), 71

旧石器时代艺术, 20—21; 并见石器时代艺术

宫邸建筑与装饰, 143, 150—51, 152, 155, 156, 157, 161, 181

帕拉狄奥的建筑, 95, 157, 191, 214—15, 223

安德里亚·帕拉狄奥, 157, 191

塞缪尔·帕尔默, 209, 275

加蓬潘格威艺术, 302

罗马万神庙, 53

巴布亚艺术, 306

伊尔·帕米贾尼诺(弗朗切斯科·马佐拉), 152, 153

雅典帕特农, 42, 43, 44, 45

安息人, 27; 雕塑与建筑, 28

帕萨加达(阿喀米尼德都城), 28

艺术保护人, 135, 286

并见亚历山大大帝, 喀德琳女皇, 查理曼, 君士坦丁, 法兰西斯一世, 富格, 朱理二世, 查士丁尼, 路易十四, 梅迪奇, 拿破仑, 彼得大帝, 斯特罗齐

地主画家(纽约), 221

约瑟夫·帕克斯顿, 254, 255

查尔斯·威尔逊·皮尔, 221, 223

马克斯·佩希斯坦, 272

北京古建筑, 62, 63

彼得·佩勒姆, 222

垂直式建筑, 125

帕塞波利斯(阿喀米尼德都城), 28, 29

波斯美术与建筑

史前期, 27, 28—9

伊斯兰, 100, 103, 104, 105

透视学

论述与应用者: 洛伦泽蒂, 139; 韦内齐亚诺, 142; 吉贝尔蒂, 144; 马萨乔, 145; 乌切洛, 146; 贝利尼一家, 158; 卡纳列托, 205; 荷尔拜因, 173

法布里丘斯与德霍赫, 196; 维米尔, 197

佩鲁吉诺(彼得罗·迪·克里斯托福罗·迪·范努奇), 152, 153

彼得大帝(俄国), 95, 96

弗朗斯·福尔, 234

菲狄亚斯(希腊雕塑家), 45

菲洛克塞诺斯(希腊画家), 46

腓尼基艺术, 25, 28

摄影与艺术, 270, 287, 288

帕布洛·毕加索, 245, 259, 261, 262—3, 268—9, 274, 276, 283

匹克特人的石雕, 115

皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡, 147, 152, 158, 174

斯·皮缅诺夫, 97

乔凡尼·巴蒂斯塔·皮拉奈西, 209

安东尼奥·皮萨奈洛, 158, 159

乔凡尼·皮萨诺, 133

尼古拉·皮萨诺, 133

卡米耶·毕沙罗, 240, 241, 243, 245

吕西安·毕沙罗, 249

巴黎协和宫, 213, 215

北美大平原印第安人的艺术, 290, 291

点彩派, 243

波拉约利(意大利版画家), 168

杰克逊·波洛克, 278

波利格纳图斯(希腊艺术家), 46

波利克列特(希腊雕塑家), 45

波利尼西亚艺术, 307

庞贝艺术与建筑, 46, 51, 54, 55, 214

阿旺桥(布列塔尼高更的家), 247, 251

雅各布·蓬托尔莫, 154, 155

波普艺术, 281

杨·波塞利斯, 198

后印象派, 244—7, 250, 260, 274

波斯特尼克(俄国建筑师), 95

陶瓷

起源, 24

小亚细亚陶瓷, 28

黑绘陶瓶, 46—7

中国陶瓷, 58, 59, 61, 62—3, 100

克里特岛陶瓷, 39
希腊陶瓷, 46—7
伊朗陶瓷, 28
伊斯兰陶瓷, 100—101
日本陶瓷, 77, 79
美索不达米亚陶瓷, 26—7
威廉·莫里斯的陶瓷器, 248
迈锡尼陶瓷, 39
哥伦布发现新大陆前的陶瓷, 295, 296—7
红绘陶瓶, 46—7
罗马陶瓷, 55
萨摩斯人的器皿, 55, 100
叙利亚—巴勒斯坦陶瓷, 28
尼古拉·普桑, 182, 184, 186, 187, 232, 234, 236, 245
海勒姆·鲍尔斯, 225
爱得华·波因特, 239
弗拉特尔·波佐, 181
普拉克西特(希腊雕塑家), 45
哥伦布发现新大陆前的艺术
中美洲艺术, 294—5
南美洲艺术, 296—7
史前艺术
石器时代, 18—21
西欧, 24—5
美索不达米亚, 26—7
小亚细亚、叙利亚—巴勒斯坦、伊朗, 28—9
拉斐尔前派兄弟会, 235, 275
弗朗切斯科·普里马蒂乔, 175
让·普塞, 137
奥古斯特·威尔比·普京, 254
金字塔
埃及金字塔, 30—31, 32
美索不达米亚金字塔, 294

R

拉比里乌斯(罗马建筑师), 52
亨利·雷本, 210
印度拉吉普特微型画, 69
保尔·兰森, 251
拉斐尔·桑蒂, 152, 153, 154, 157, 172, 230, 234

巴托洛米奥·弗朗切斯科·拉斯特雷利, 95
拉文那(拜占廷艺术中心), 83, 84, 85, 86—7
十九世纪法国写实派, 232—3
奥迪隆·雷东, 250
伦勃朗·凡·雷因, 187, 193, 194—5, 196, 198, 226
弗雷德里克·雷明顿, 225
文艺复兴, 140—61
佛罗伦萨文艺复兴, 142—51
罗马文艺复兴, 152—3
威尼斯文艺复兴, 156—61
风格主义, 154—5
文艺复兴艺术与思想传布到:
英国, 173, 190—91
法国, 174—5
德国, 168—71
尼德兰, 177
西班牙, 172
文艺复兴传统与二十世纪艺术, 258—9, 282
贵多·雷尼, 182
皮尔—奥古斯特·雷诺阿, 238, 240, 242, 245
伊里亚·列宾, 96, 97
乔舒亚·雷诺兹, 208, 209, 210
何塞·里贝拉, 189
H·H·理查森, 254, 255
查尔斯·里基特, 249
格里特·里特威尔德, 271
海厄森特·里戈, 186—7
布里奇特·赖利, 281
若日·里维埃, 240
威廉·罗伯特, 265
罗可可
法国罗可可, 202—3, 210
意大利罗可可, 204
德国罗可可, 206, 270, 214
亚历山大·罗德钦柯, 270
奥古斯特·罗丹, 239, 282
罗吉尔·凡·德·威登, 164, 165
米斯·凡·德·罗赫, 284, 285
罗马艺术与建筑, 48—55; 及其影响,

28, 95, 110, 111, 116, 144, 181, 223; 并见古典艺术与建筑
罗马式艺术, 117, 120—21, 122, 132
朱利奥·罗马诺, 153, 157
浪漫派艺术
法国浪漫派, 230—31, 233
德国与英国浪漫派, 234—5
乔治·罗姆尼, 210
丹特·加布里埃·罗塞蒂, 235
乔凡尼·巴蒂斯塔·罗索(“伊尔·菲奥伦蒂诺”), 154, 174
马克·罗斯柯, 279
若日·罗奥, 261
泰奥多·罗梭, 232
英国皇家美术学院, 208, 211, 222, 236, 239; 并见学院派艺术
彼得·保尔·鲁本斯, 186, 187, 189, 190, 192, 216, 230
安德烈·鲁勃廖夫, 94
丢朗—吕厄, 240
雅各布·凡·鲁伊斯达尔, 198—9
约翰·拉斯金, 156, 248, 249, 252, 254
俄国艺术与建筑, 89, 92—7, 270
并见各艺术家与建筑家条目索引
鲁伊吉·拉索洛, 265
萨洛蒙·凡·鲁伊斯达尔, 198

S

威尼斯圣马可大教堂, 87, 88, 89
伦敦圣保罗大教堂, 191
罗马圣保罗大教堂, 82, 180
沙龙
十九世纪巴黎艺术沙龙, 232, 233, 238—9, 240
1905年秋季沙龙, 260—61
1911年独立沙龙, 263
并见十九世纪学院派艺术、美术学院(法国)
弗朗切斯科·萨尔维蒂, 155
安德里亚·桑索维诺, 157
雅各布·桑索维诺, 157
萨丁尼亚石塔, 24