

江蘇歷代繪畫展覽

慶祝中華人民共和國建國十周年

南京博物院
江蘇館

年十月

(款題圖 清代畫家 周璠作品)



原
书
缺
页

前 言

祖國的繪畫藝術，有綿綿不絕的經歷二千多年的悠久歷史，有象海洋一般的深遠無垠，變幻無窮的優秀傳統，在祖國文化遺產中是最瑰麗的花朵之一，在世界藝術中也占有獨特地位。

作為祖國一部分的江蘇省，在繪畫藝術上，有特殊卓越的貢獻，它自六朝以來就出了不少的偉大畫家，他們很多是每個時代全國性的代表作家，在繪畫理論和技法兩方面，不斷地有新的創造發明，在全國繪畫史上起着承先啟後或另辟天地的作用。

明清兩代，江蘇繪卷軸畫的畫家人數在全國占首要地位。以清代而論，根據“畫史匯傳”與“清代畫史”兩部書來統計，這一代全國畫家5869人，而江蘇一省卻占了2726人，可以想見江蘇文化的發達和畫壇的繁榮。再以畫風論，許多新的畫派，也創始於江蘇省；有的影響及於全國，流風深遠；有的雖沒有怎樣風靡一時，而品格高貴，具有永久不朽的價值。

這個展覽展出的，全是卷軸畫，絕大部分是江蘇（包括原屬江蘇省的上海市及其所屬七縣）人的作品，有一小部分並非江蘇人但在江蘇活動甚久的人的作品。共計300余件，根據江蘇繪畫藝術發展過程來編排陳列，共分四個部分：

第一部分——從六朝到宋元時代江蘇繪畫藝術的成長和興盛；

第二部分——在“院畫”與“文人畫”對峙的明代，“文人畫”的“吳門”、“松江”兩派在明代後期畫壇上占了絕對

的優勢；

第三部分——在以摹古的“正統畫派”為主流的清代，現實主義畫家別樹出新的旗幟；

第四部分——近百年來江蘇繪畫藝術的發展和革新。

● 這裡陳列的畫件，是我院與我館的藏品以及向兄弟單位和私人收藏家借來的一部分藏品，離完備還差得很遠，尚不能反映江蘇歷代繪畫的全貌。這種分四個主題、主題下又分若干分題的陳列方法，也是我們初步的嘗試。希望親愛的觀眾提出寶貴的意見，並提供新資料的線索。

第 一 部 分

主題：從六朝到宋元時代

江蘇繪畫藝術的成長和興盛。

（公元 220——1368 年）

分題一：卷軸畫開始盛行後，出現了偉大的
畫家顧愷之。

1. 東晉顧愷之列女傳圖卷 （照片）
2. 東晉顧愷之洛神賦圖卷（部分） （照片）

分題二：具有科學分析精神的中國第一部繪
畫理論巨著——謝赫的“六法論”。

3. 南齊謝赫古畫品錄中的六法論 （木刻本）

**分題三：南唐時首創“翰林圖畫院”興起了
“院體畫”。**

4. 南唐周文矩重屏會棋圖卷 (絹本)

5. 南唐王齊翰挑耳圖卷 (絹本)

**分題四：江南處士徐熙取材於野外景物，畫
出與院體風格不同的佳品；他的孫
子徐崇嗣運用“沒骨畫法”开辟了
花鳥畫的新途徑。**

6. 南唐徐熙雪竹圖軸 (絹本)

**分題五：體現江南真景的董源、巨然兩家的
山水畫，是繪畫藝術中新的一輝成
就。**

7. 南唐董源平林霽色圖卷 (照片)

8. 南唐巨然溪山深秀圖軸 (照片)

**分題六：米氏父子“云山墨戲”畫法的創行，
在山水畫技法上別開生面。**

9. 宋米芾山川出雲圖軸 (照片)

10. 宋米友仁云山墨戲圖卷 (紙本)

11. 宋龔開漁父圖軸 (照片)

**分題七：山水畫全盛時期的元代，“文人畫”
開始抬頭。**

12. 元黃公望山居圖軸 (紙本)

13. 元黃公望富春大岭图軸 (紙本)
14. 元倪瓚吳淞春水图軸 (紙本)
15. 元倪瓚樹石幽篁图軸 (紙本)
16. 元曹知白雪景山水图軸 (紙本)
17. 元顧安墨竹图軸 (紙本)
18. 元朱德潤秋林垂釣图統扇 (絹本)

第 二 部 份

主题：在“院画”与“文人画”对峙的
明代“文人画”的“吳門”“松江”两派，
在明代后期画坛上佔了絕对的优势。

(公元1368——1644年)

分題一：元末明初几个自成一家的画人。

19. 明王穉墨竹图軸 (紙本)
20. 明杜琼駢背尋詩图軸 (紙本)
21. 明王履华山图冊頁四頁 (紙本)
22. 明王偕鷹鵬鳥雀图軸 (紙本)

分題二：传播馬远、夏珪画法的画家吳伟及其流派。

23. 明吳伟寒江独釣图軸 (紙本)
24. 明吳伟二仙图軸 (紙本)

- 25. 明蔣嵩山径携琴图軸 (紙本)
- 26. 明张复断桥晚照图軸 (紙本)
- 27. 明张复三才图卷 (紙本)
- 28. 明袁尚統洞庭风浪图軸 (紙本)
- 29. 明周官柳溪話旧图軸 (紙本)
- 30. 明尤求蕉阴撫琴图軸 (紙本)

分題三：融合“院画”与“文人画”的唐寅、仇英、周臣三家，創出了为人民羣众所喜爱的优秀作品。

- 31. 明唐寅訪友柴門图軸 (絹本)
- 32. 明唐寅仕女吹簫图軸 (絹本)
- 33. 明唐寅看泉听风图軸 (絹本)
- 34. 明唐寅春山偕隱图軸 (絹本)
- 35. 明仇英柳下眠琴图軸 (紙本)
- 36. 明仇英曲水流觴图卷 (絹本)
- 37. 明仇英送唐岩归汾图卷 (絹本)
- 38. 明周臣柴門送客图軸 (絹本)
- 39. 明周臣桃花源图軸 (絹本)

分題四：以沈周、文征明两家为首的“吳門派”画风，影响了当时全国的画坛。

- 40. 明沈周东庄图冊頁四頁 (紙本)
- 41. 明沈周竹堂寺探梅图軸 (紙本)
- 42. 明沈周挑耳图軸 (紙本)
- 43. 明沈周慈烏图軸 (紙本)
- 44. 明沈周落花詩意图卷 (紙本)

- | | |
|--------------------|------|
| 45. 明文征明墨笔山水图卷 | (紙本) |
| 46. 明文征明中庭步月图軸 | (紙本) |
| 47. 明文征明虞山四景冊頁四頁 | (絹本) |
| 48. 明文征明虎山桥紀遊图卷 | (絹本) |
| 49. 明文嘉林屋洞望湖亭冊頁二頁 | (紙本) |
| 50. 明文嘉平沙暮霏图軸 | (紙本) |
| 51. 明陆治天池晚眺图卷 | (紙本) |
| 52. 明陆治天池石壁图軸 | (紙本) |
| 53. 明陆治山水冊頁二頁 | (紙本) |
| 54. 明居节訪道听松图軸 | (紙本) |
| 55. 明陈煥溪桥客話图軸 | (紙本) |
| 56. 明文伯仁泛太湖图軸 | (紙本) |
| 57. 明文伯仁金陵十八景图冊頁二頁 | (紙本) |
| 58. 明謝时臣春山对奕图軸 | (絹本) |
| 59. 明錢谷九龙山景图軸 | (絹本) |
| 60. 明刘原起憨泉雪霽图軸 | (紙本) |
| 61. 明盛茂燁山水冊頁二頁 | (紙本) |
| 62. 明盛茂燁寒山万木图軸 | (絹本) |
| 63. 明李士达蓬萊樓閣图軸 | (絹本) |
| 64. 明王心一酌酒看山图軸 | (絹本) |
| 65. 明张凤仪元日題詩图軸 | (紙本) |
| 66. 明张宏柳阴漁艇图軸 | (紙本) |
| 67. 明张宏灵岩雪景图軸 | (紙本) |
| 68. 明唐志契雪村归漁图軸 | (紙本) |
| 69. 明卞文瑜山水冊頁二頁 | (紙本) |
| 70. 明顧殷山水冊頁 | (絹本) |
| 71. 明欽楫人物冊頁 | (絹本) |

- 72. 明金俊明山水冊頁 (絹本)
- 73. 明金侃山水冊頁 (絹本)
- 74. 明文嘉、莫廷韓前后赤壁图卷 (紙本)
- 75. 明孙枝湖天帆影图卷 (紙本)

**分題五：以董其昌为首的“松江画派”提倡
笔墨韻味，成为清代“四王画派”
的先驅者。**

- 76. 明董其昌松溪山色图軸 (紙本)
- 77. 明董其昌青山落照图軸 (絹本)
- 78. 明董其昌西山欲雨图軸 (紙本)
- 79. 明董其昌山水小卷 (紙本)
- 80. 明宋懋晉写宋之問詩意图軸 (紙本)
- 81. 明宋懋晉金陵十八景图冊頁四頁 (紙本)
- 82. 明沈士充秋林水閣图軸 (絹本)
- 83. 明赵左秋林讀書图軸 (絹本)
- 84. 明赵左烟靄橫看图卷 (絹本)
- 85. 明顧正誼山水冊頁二頁 (紙本)
- 86. 明陈廉清溪飞瀑图軸 (紙本)

**分題六：陈淳的写意画法和周之冕創造的
“鈎花点叶”法，更丰富了花鳥画
的生命。**

- 87. 明陈淳松石萱花图軸 (紙本)
- 88. 明陈淳牡丹图卷 (紙本)
- 89. 明陈括平安連岁图軸 (紙本)
- 90. 明周之冕山茶萱花冊頁二頁 (紙本)

91. 明周之冕牡丹狸奴图轴 (紙本)
92. 明王谷祥水仙图卷 (絹本)
93. 明王維烈寒雀爭梅图軸 (絹本)
94. 明陈桱桃溪鶯鶯扇面 (金牋)
95. 明孙克弘蓝田洛浦图軸 (紙本)
96. 明蔡含金明合作午瑞图軸 (絹本)
97. 明周淑禧花卉草虫册頁四頁 (絹本)

分題七：表现“高尚志趣”的梅、兰、竹、菊画。

98. 明夏昶滿林春雨图軸 (絹本)
99. 明祁守端春雨修簷图軸 (絹本)
100. 明文征明冰姿倩影图軸 (紙本)
101. 明顧大典幽花秀发图軸 (紙本)
102. 明杜大綬兰石图軸 (紙本)
103. 明陈芹竹石图軸 (絹本)
104. 明王谷祥翠竹黄花图軸 (紙本)
105. 明赵龙朱竹翠石图軸 (紙本)
106. 明归昌世竹石图軸 (紙本)
107. 明陈繼儒花光月影图扇面 (金牋)
108. 明陈元素墨兰扇面 (金牋)
109. 明沈碩双鈎墨兰扇面 (金牋)
110. 明馬守真兰石扇面 (金牋)
111. 明朱鸞雪压琅玕图軸 (紙本)
112. 明楊文驄枯木竹石图軸 (紙本)
113. 明金俊明文綉金传合作三友图軸 (紙本)
114. 明朱之蕃君子林图卷 (紙本)

第 三 部 份

主题：在以摹古的“正統画派”为主流的
清代，现实主义画家别树出新的旗帜。

(公元1644—1840年)

分題一：摹古的正統画派的代表人物——四王。

- | | |
|--------------------|------|
| 115. 清王时敏做大癡山水图軸 | (紙本) |
| 116. 清王时敏仿倪雲林山水图卷 | (紙本) |
| 117. 清王鑑做黃子久浮嵐暖翠图軸 | (紙本) |
| 118. 清王鑑仿巨然山水扇面 | (紙本) |
| 119. 清王翬漁潭返照图軸 | (紙本) |
| 120. 清王翬携琴听泉图冊頁 | (紙本) |
| 121. 清王原祁清溪繞屋图軸 | (紙本) |
| 122. 清王原祁仿梅道人山水冊頁 | (紙本) |
| 123. 清惲寿平古松云嶽图軸 | (紙本) |
| 124. 清吳历山市晴嵐图屏条 | (紙本) |
| 125. 清吳历平沙落雁图屏条 | (紙本) |
| 126. 清吳历洞庭秋月图屏条 | (紙本) |
| 127. 清吳历瀟湘暮雪图屏条 | (紙本) |
| 128. 清吳历山水图軸 | (紙本) |
| 129. 清黃鼎泉声山色图軸 | (紙本) |

130. 清黃鼎仿吳仲圭山水軸 (紙本)
 131. 清楊晉竹堂坐嘯圖軸 (紙本)
 132. 清王宸仿巨然山水圖軸 (紙本)
 133. 清王昱仿董其昌山水圖軸 (紙本)
 134. 清王致臨王叔明樹石圖軸 (紙本)

**分題二：重視生活實踐的畫家：“搜盡奇峯
打草稿”的石濤，“殘山剩水是生
計”的石溪，“孤情只愛寫寒秋”
的新羅山人。**

135. 清石濤對牛彈琴圖軸 (紙本)
 136. 清石濤淮揚浩秋圖軸 (紙本)
 137. 清石溪奇峯幽境圖軸 (紙本)
 138. 清石溪黃峯千仞圖軸 (紙本)
 139. 清顛道人上天圖軸 (紙本)
 140. 清華岳浴月听松圖軸 (紙本)
 141. 清華岳臨流讀書圖軸 (絹本)

分題三：不為清代皇家御用的金陵畫人。

142. 清龔賢千岩萬壑圖卷 (紙本)
 143. 清龔賢木叶丹黃圖軸 (紙本)
 144. 清龔賢山水軸 (絹本)
 145. 清龔賢奇樹圖卷 (紙本)
 146. 清樊圻春山策杖圖軸 (金陵)
 147. 清樊圻山水冊頁二頁 (絹本)
 148. 清樊圻山水冊頁 (絹本)
 149. 清高岑靈谷深松圖軸 (絹本)

- | | |
|-----------------|------|
| 150. 清高岑山水冊頁 | (絹本) |
| 151. 清武丹林巒烟靄圖軸 | (紙本) |
| 152. 清吳宏山水冊頁二頁 | (絹本) |
| 153. 清叶欣山水扇面 | (金箋) |
| 154. 清謝蓀山水扇面 | (金箋) |
| 155. 清胡慥山水扇面 | (金箋) |
| 156. 清施霖山水扇面 | (金箋) |
| 157. 清邹典山水圖卷 | (絹本) |
| 158. 清邹喆溪橋水榭圖軸 | (金箋) |
| 159. 清邹寿坤鷄籠雲樹圖軸 | (絹本) |
| 160. 清陈卓青山白雲圖軸 | (絹本) |
| 161. 清胡士昆松石圖軸 | (紙本) |
| 162. 清戴敦揚柳八哥圖軸 | (絹本) |
| 163. 清柳塘山水冊頁四頁 | (紙本) |
| 164. 清張篤行釣台圖卷 | (絹本) |
| 165. 清蔡澤松明品茶圖卷 | (絹本) |

分題四：清初領導江蘇市民向封建統治作鬥爭的畫家——周璣。

- | | |
|----------------|------|
| 166. 清周璣鐵驢圖軸 | (絹本) |
| 167. 清周璣龍水圖軸 | (絹本) |
| 168. 清張偉楓林停車圖軸 | (絹本) |

分題五：編出繪畫入門的教科書“芥子園畫傳”的有关作者。

- | | |
|-----------------|------|
| 169. 明李流芳開軒對樹圖軸 | (絹本) |
| 170. 清王概雲山清嘯圖軸 | (紙本) |

- 171. 清諸昇竹石图軸 (紙本)
- 172. 清王蓀報恩灯塔图册頁 (絹本)
- 173. 清王蓀弘濟江流图册頁 (絹本)
- 174. 清王蓀達摩虛洞图册頁 (絹本)
- 175. 清王蓀燕磯曉望图册頁 (絹本)

**分題六：三百年來幾于失傳的界畫，重新在
江都放出了異彩。**

- 176. 清袁江水村高隱图軸 (絹本)
- 177. 清袁江雪棧行旅图軸 (絹本)
- 178. 清袁江昼錦堂图軸 (絹本)
- 179. 清袁耀阿房宮图軸 (絹本)
- 180. 清王云溪亭覽勝图軸 (絹本)
- 181. 清李寅江閣凭栏图軸 (絹本)

分題七：支配清代花鳥畫的“雉派”畫。

- 182. 清惲壽平桃花图軸
- 183. 清惲壽平錦石秋花图軸 (紙本)
- 184. 清顧見龍流芳图册頁 (紙本)
- 185. 清崔華蘭石图册頁 (紙本)
- 186. 清邵曾詔菊石图軸 (絹本)
- 187. 清王武東籬松菊軸图 (絹本)
- 188. 清蔣廷錫羣仙獻瑞图軸 (紙本)
- 189. 清馬元馭秋荷白鷺图軸 (紙本)
- 190. 清馬元馭鱸魚图軸 (紙本)
- 191. 清馬逸霜禽梅樹图軸 (絹本)
- 192. 清邹一桂桃花頤壽图軸 (絹本)

193. 清虞沅榴葵双鹭图轴 (絹本)
 194. 清华岳桃花鸳鸯图轴 (紙本)
 195. 清华岳松雀图轴 (紙本)

分題八：和正統派画风作斗争的“揚州八怪”。

196. 清金农朱英粉萼图轴 (絹本)
 197. 清金农梅树图轴 (絹本)
 198. 清汪士慎空里疏香图轴 (紙本)
 199. 清黄慎探珠图轴 (紙本)
 200. 清黄慎瓶梅图轴 (紙本)
 201. 清黄慎滄波釣徒册頁 (絹本)
 202. 清黄慎广陵花瑞册頁 (絹本)
 203. 清黄慎横琴眠石册頁 (絹本)
 204. 清黄慎关山雪霽册頁 (絹本)
 205. 清郑燮綠阴巖谷图轴 (紙本)
 206. 清郑燮南山松寿图轴 (紙本)
 207. 清郑燮荆棘丛兰图卷 (紙本)
 208. 清李鱣五松图轴 (紙本)
 209. 清李鱣柳塘双鴨图轴 (紙本)
 210. 清李鱣冷艳幽香图卷 (紙本)
 211. 清李方膺风竹图轴 (紙本)
 212. 清李方膺百花呈瑞图轴 (絹本)
 213. 清罗聘秋兰文石图轴 (紙本)
 214. 清罗聘萱花图册頁 (紙本)
 215. 清方曉仪水仙图册頁 (紙本)
 216. 清方曉仪水村风味图扇面 (紙本)
 217. 清高翔石榴花图轴 (紙本)

218. 清高翔山水冊頁二頁 (紙本)
 219. 清高凤翰牡丹玉兰圖軸 (紙本)
 220. 清許衡州紅艷秋寒圖軸 (紙本)
 221. 清边寿民瓶菊圖軸 (紙本)
 222. 清楊良弼駟曉發圖軸 (紙本)
 223. 清孟觀乙水月游魚圖軸 (紙本)

分題九：肖象畫中的優異作品。

224. 清曾鯨頤與治象軸 (紙本)
 225. 清吳宏樊圻合作寇白門象軸 (紙本)
 226. 清王學浩補景雷塘庵主象軸 (紙本)
 227. 清王學浩補景石琢堂象軸 (紙本)
 228. 清徐璋畫南林僧象軸 (紙本)
 229. 清吳省曾畫嵇璜象董邦達補景軸 (紙本)
 230. 清徐德晉畫袁枚象軸 (紙本)
 231. 清任頤畫沙馥象軸 (紙本)
 232. 清尹源畫吳昌碩夫人象任頤補景軸 (紙本)
 233. 清崔鑄畫黃鼎象黃鼎自補景坐酌松醪圖卷 (紙本)
 234. 清禹之鼎畫象王翬補景濯足萬里流圖卷 (紙本)
 235. 清顧尊養畫語石和尚象冊頁 (絹本)
 236. 清華冠畫蔣士銓歸舟安穩圖卷 (紙本)
 237. 清沈月山畫劉恕行樂圖冊頁 (絹本)
 238. 清湯祿名補景邓廷楨象卷 (紙本)
 239. 清徐璋畫松江邦彥圖象冊頁七頁 (紙本)
 240. 清潘恭壽畫象蕉明淪茗圖卷 (絹本)
 241. 清林福昌畫吳中七老圖卷 (紙本)

分題十：吸收了西洋画法的画家陈枚。

242. 清陈枚农村景物图轴 (紙本)

243. 清陈枚寒烟落木图轴 (紙本)

分題十一：具有一定风格的其他画家。

244. 清恽向山居访旧图轴 (紙本)

245. 清吴伟业山静日长图轴 (紙本)

246. 清沈顗断桥卧柳图轴 (紙本)

247. 清顾卓秋色满园图卷 (絹本)

248. 清陈舒泰画册頁 (紙本)

249. 清谢雪蚕豆花图卷 (絹本)

250. 清黄鞠柳溪月色图卷 (紙本)

251. 清汪乔佛象图轴 (絹本)

252. 清顾凝远停舟看山图扇面 (金箋)

253. 清徐鉉白云紅树图扇面 (紙本)

254. 清顾符稷荷塘水閣图轴 (紙本)

255. 清高簡梅竹双清图轴 (絹本)

256. 清毛錫年春岸归漁图轴 (金箋)

257. 清张成山水册頁二頁 (紙本)

258. 清张崧古寺探梅图轴 (紙本)

259. 清浦文零兰竹图轴 (絹本)

260. 清邹元斗岁朝图轴 (絹本)

261. 清潘岐山茶水仙图轴 (絹本)

262. 清余省寒江积雪图轴 (紙本)

263. 清王霖风雨渡牛图册頁 (紙本)

264. 清王霖細雨穹窿图册頁 (紙本)