

中学生

主编 寒 歌

作文兵法

语段描写

名师精评
素质教育
教辅经典
应试兵法

世界图书出版公司

中学生作文兵法

·语段描写·

主编 秦 歌

编著 时海成 黄 怡 许淡宜

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

中学生作文兵法.语段描写/秦歌主编.—北京:世界图书出版公司北京公司,2001.8

ISBN 7-5062-5163-9

I.中... II.秦... III.作文课—中学—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 053100 号

中学生作文兵法·语段描写

丛书策划:李 峰

主 编:秦 歌

编 著:时海成 黄 怡 许淡宜

责任编辑:王志平 高明让

装帧设计:董 利

出 版:世界图书出版公司北京公司

发 行:世界图书出版公司北京公司

(北京朝内大街 137 号 邮编 100010 电话 64077922)

销 售:各地新华书店和外文书店

印 刷:北京中西印刷厂

开 本:787×960 1/32 印张:12

字 数:288 千

版 次:2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印 数:00001-10000

ISBN 7-5062-5163-9/G·133

定价:16.80 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一编 语段精华

一、名家名段集锦

(一) 人物的写真	(1)
(二) 物像的描画	(5)
(三) 景观的摹绘	(10)
(四) 情感的抒写	(14)
(五) 风情的摄录	(18)
(六) 自然的启示	(22)
(七) 哲理的阐发	(26)
(八) 生命的感悟	(30)
(九) 人间的亲情	(35)
(十) 艺术的情思	(38)

二、习作范例荟萃

(一) 记叙段

1. 校园风铃	(43)
2. 师生之间	(46)
3. 学子情深	(49)
4. 课余生活	(53)
5. 自我写照	(55)
6. 童趣童真	(57)
7. 成长的足迹	(60)
8. 花季心语	(63)

目

录

第一编 语段精华

9. 朦胧情愫	(66)
10. 亲情常驻	(68)
11. 两代相知	(72)
12. 人物风采	(75)
13. 时代新曲	(77)
14. 世态万象	(79)
15. 农村生活	(82)
16. 乡情悠悠	(84)
17. 锦绣河山	(87)
18. 名胜古迹	(89)
19. 四季写意	(91)
20. 热土记实	(93)
(二) 议论段	
1. 时代心声	(96)
2. 人生理想	(98)
3. 拼搏进取	(100)
4. 珍惜光阴	(102)
5. 勤学善思	(105)
6. 读书创造	(108)
7. 把握自我	(110)
8. 友谊交往	(112)
9. 情操修养	(114)
10. 苦乐荣辱	(116)
11. 美丑是非	(118)
12. 思索辨析	(120)
13. 启示联想	(123)
14. 有感而发	(126)
15. 时风评议	(128)

16. 艺术沙龙	(130)
(三) 说明段	
1. 日常用品	(133)
2. 工艺制作	(135)
3. 家乡风物	(136)
4. 建筑名胜	(138)
5. 花草树木	(141)
6. 鱼虫鸟兽	(142)
7. 天文地理	(144)
8. 实用介绍	(146)
9. 科学原理	(148)
10. 方法技巧	(150)

第二编 描写借鉴

一、肖像描写

(一) 富有个性的容貌	(154)
(二) 闪示内心的眼睛	(157)
(三) 明确身份的衣着	(161)
(四) 饱蘸情感的神态	(164)

二、语言描写

(一) 会话交谈	(167)
(二) 激烈争辩	(171)
(三) 冷嘲热讽	(174)
(四) 风趣幽默	(177)
(五) 尖锐泼辣	(180)

三、动作描写

(一) 动作揭示主题	(184)
(二) 动作反映特征	(187)

(三) 动作显示身份·····	(189)
(四) 动作反映内心·····	(193)
四、心理描写	
(一) 直抒心声·····	(196)
(二) 剖析心态·····	(199)
(三) 梦幻显现·····	(202)
(四) 景物烘托·····	(205)
五、细节描写	
(一) 刻画性格·····	(209)
(二) 推动情节·····	(212)
(三) 烘托心情·····	(215)
(四) 深化主题·····	(218)
六、群像描写	
(一) 整齐划一·····	(223)
(二) 个性不一·····	(225)
(三) 和谐统一·····	(229)
七、自然环境描写	
(一) 春夏秋冬·····	(234)
(二) 日月星辰·····	(238)
(三) 万千气象·····	(243)
(四) 白昼黑夜·····	(247)
(五) 山川景观·····	(249)
(六) 江海湖泊·····	(251)
(七) 花卉树木·····	(255)
(八) 飞禽走兽·····	(258)
(九) 游鱼昆虫·····	(261)
八、社会环境描写	
(一) 时代特征·····	(265)

(二) 社会背景·····	(267)
(三) 风土习俗·····	(271)
(四) 人情世故·····	(274)
(五) 乡村景色·····	(276)
(六) 街头巷尾·····	(280)
(七) 亭台楼阁·····	(283)
(八) 名胜古迹·····	(285)
(九) 文具饰物·····	(290)

九、人物活动场面

(一) 课堂·····	(293)
(二) 考场·····	(297)
(三) 操场·····	(300)
(四) 军营·····	(304)
(五) 竞赛·····	(309)
(六) 劳动·····	(312)
(七) 聚会·····	(316)
(八) 游览·····	(319)

十、情景氛围场面

(一) 欢快·····	(323)
(二) 热闹·····	(326)
(三) 紧张·····	(329)
(四) 惊险·····	(333)
(五) 激动·····	(337)
(六) 悲伤·····	(341)
(七) 严肃·····	(344)

十一、特殊活动场面

(一) 相见·····	(348)
(二) 分别·····	(351)

(三) 思念·····	(355)
(四) 娱乐·····	(359)
(五) 冲突·····	(362)
(六) 偶遇·····	(366)

第一编 语段精华

一、名家名段集锦

(一) 人物的写真

【区桃】

在那张杏仁样的脸儿上，永远放射着那种惊人的魅力。五官是经过巧手雕刻出来的，非常精致。长长的凤眼含着饱满的青春，温柔和勇敢，配上窄窄的眉毛和长长的睫毛，显出自然的美丽，没有一点矫饰的痕迹。她的身材和四肢是那样的合度，并且富有弹性和姿态，使她有一种说不出的美妙。

——欧阳山《三家巷》

【林黛玉】

宝玉早已看见多了一个姊妹，便料定是林姑妈之女，忙来作揖；厮见毕归坐，细看形容，与众各别。只见两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。

——曹雪芹《红楼梦》

【周繁漪】

周繁漪迎面走进。她的脸色苍白，面部轮廓很美。眉目间看出来她是忧郁的。郁炽的火燃烧着她，她的眼光时常充满一个年轻的女人失望后的痛苦与怨望。她经常抑制着自己。……然而她的外形是沉静的，她像秋天傍晚的树叶轻轻落在你的身旁。她觉得自己的夏天已经过去，生命的晚霞就要暗下来了。

——曹禺《雷雨》

【陆文婷】

她变得多么衰老了啊！原来漆黑的美发已夹杂着银丝，原来润泽的肌肉已经松弛，原来缎子般光滑的前额已刻上了皱纹。那嘴角，那小巧的嘴角也已经弯落下来。啊！她的生命似乎也已像耗尽了最后一滴油的灯芯，只剩下微弱的光和热了。他简直不愿相信，自己的妻子，一个如此坚强的女性，竟在昼夜之间变得这样虚弱！

——湛容《人到中年》

【宋宝琦】

他上身只穿着一件运动背心，一疙瘩一疙瘩的横肉，和那白里透红的肤色，充分说明一个有幸生活在我们这个不愁吃不愁穿的社会里，营养是多么的充分，躯体里蕴藏着多么充沛的精力。唉，这一张脸啊，即便是以经常直视受教育者为习惯的张老师，一看不免也浑身起粟。并非五官不端正，令人寒心的面部肌肉里，从咬斗中打裂过又缝上的上唇中，从鼻神经质抽

动中，特别是从那双一目了然地充斥着空虚与愚蠢的眼神中，你立即会感觉到，仿佛一个被污水泼得变了形的人啊，赤裸裸地立在了聚光灯下。

——刘心武《班主任》

【老通宝】

然而当他在洗脸盆的水中照出了自己的面相时，却也忍不住叹了一口气了，那脸盆里的倒影难道就是他么？那是高撑着的两根颧骨，一个瘦削的鼻头，两只大廓落落的眼睛，而又满头乱发，一部灰黄的络腮胡子，喉结就像小拳头似的突出来；——这简直七分像鬼呢！

——茅盾《秋收》

【于连】

他的两腮红红的，两目低垂着。他是一个十八岁到十九岁的少年，表面看来，文弱、清秀、面貌不同寻常。他的鼻子好象鹰嘴，两眼又大又黑。在宁静的时候，眼中射出火一般的光辉，又好象熟思和探寻的样子，但是在一瞬间，他的眼睛又流露出可怕的仇恨的表情。他的头发是深栗色的，垂得很低，只看见一点儿额头，在生气的时候，更显得他有的是坏性情。

——〔法国〕司汤达《红与黑》

【米隆老爹】

米隆老爹六十八岁，个子矮小，瘦弱，背稍有一点驼曲，一双粗壮的大手长得像蟹钳一样有力，一丛稀疏而干枯的头发，像小鸭的绒毛点缀在头顶上，颈

间褐色皮肤上横着几条皱纹，清晰地暴出条条青筋。青筋在下巴深处消失，又在鬓角间出现。

——〔法国〕莫泊桑《米隆老爹》

【众人笑】

众人先还发怔，后来一想，上上下下都一齐哈哈大笑起来。湘云掌不住，一口茶都喷出来。黛玉笑岔了气，伏着桌子只叫“嗳哟！”宝玉滚到贾母怀里，贾母笑得搂着叫“心肝”，王夫人笑得用手指着凤姐儿，都说不出话来。薛姨妈也撑不住，口里的茶喷了探春一裙子。探春的茶碗都合在迎春身上。惜春离了坐位，拉着她奶母，叫“揉揉肠子”。地下无一个不弯腰屈背，也有躲出去蹲着笑去的，也有忍着笑上来替他姐妹换衣裳的。

——曹雪芹《红楼梦》

【将军怒】

“刷”的一声，将军挥起了他的茶木拐棍。

狂妄的女人尖叫一声，抱起鸡窝似的脑袋。

诊疗室里静得连银针落地的声音都听得出来。除了那个惊呆了的女医生的亲戚外，屋里的人，没有一个打算从将军手上夺过拐棍。拐棍在半空中微微地颤抖着、颤抖着。人们已望它痛痛快快地落下来，猛击到那个布满了肮脏雀斑的塌鼻梁上。

但是，拐棍终于没有落下来。将军伸出另一只手，抓住拐棍的另一头，紧接着“咔叭”一声，结实的茶木棍断成两截。

——陈世旭《小镇上的将军》

【脸谱】

误入仕途的人往往养成这一套本领。对下司道貌岸然，或是面部无表情，像一张白纸似的，使你无从观色，莫测高深，或是面皮绷得像一张皮鼓，脸拉得驴般长，使你在他面前觉得矮好几尺！但是他一旦见到上司，驴脸得立刻缩短，再往瘪里一缩，马上变成柿饼脸，堆下笑容，直线条全变成曲线条，如果见到更高的上司，连笑容都凝结得堆不下来，未开言嘴唇要抖上好大一阵，脸上作出十足的诚惶诚恐之状。帘子脸上傲下媚上的主要工具，对于某一种人是少不了的。

——梁实秋《脸谱》

（二）物像的描画

【马】

在所有的动物中间，马是身材高大而身体各部分又都配合得最匀称、最优美的。如果我们拿它和比它高一级或低一级的动物相比，就发现驴子长得太丑，狮子头太大，牛腿太细太短，与它的粗大身躯不相称；骆驼是畸形的，而最大的动物，如犀，如象，都可以说只是些未定形的肉团。颞骨前伸本是兽类头颅不同于人类头颅的主要原因，也是所有动物的最卑贱的标识；然而，马的颞骨虽然也大大地向前伸着，它却没有如驴的那副蠢像，如牛的那副呆像。相反地，由于它的头部的比例整齐，它却有一种轻捷的神情，而这种神情又恰好被颈部的美烘托着。

中学生作文兵法：语段描写

中学生作文兵法：语段描写

——〔法国〕布封《马》

【狗】

多听话呵，只要我一打口哨，无论这矫健如羚羊的小狗溜得多么远，和多么漂亮的同类在调情玩耍，都会立刻抹过头来，挺起耳叶，用眼睛瞄准了哨子的来处，然后摇摇小尾巴，就一纵两纵地跑到我面前，卷着红红的舌头，喘着气，用前爪搔地皮，嗅我的裤管，舐我的脚面，使出这畜生所有的谄媚来哄我。它一路上撒着尿，影子似的跟着我。哪个学伴儿要是一逗我，它就瞪起妒嫉的眼，龇开两排白牙，向那孩子汪汪两声。有多威风啊！

——萧乾《花子与老黄》

【狼】

狼有很大的气力，特别是在身躯的前半截各部，在颈部与颞部的筋络中。它可以口衔一只绵羊，不让它拖到地上，同时跑得比牧人还快，因此，只有狗能追得上它，迫使它松口。它咬起来很残酷，并且经常是对方愈不抵抗，它就咬得愈猖狂；因为，遇到力能自卫的动物，它倒也会谨慎行事的。它怕丢掉性命，只是遇有必要时才搏斗，从来没勇气一动就打起来。当人家持枪打它，子弹打断它一条腿的时候，它就嗥鸣。它比狗严酷，不如狗那样敏感，却比狗健壮些；它整天地走着，跑着，徘徊着，并且夜以继日；它是不知疲乏的，也许在所有的兽类中，狼是最不容易在它奔跑中逼着它停下来的。

——〔法国〕布封《狼》

【母鸡】

不论是在院里，还是在院外，它总是挺着脖儿，表示出世界上并没有可怕的东西。一个鸟儿飞过，或是什么东西响了一声，它立刻警戒起来，歪着头儿听；挺着身儿预备作战；看看前，看看后，咕咕地警告鸡雏要马上集合到它身边来！当它发现了一点可吃的东西，它咕咕地紧叫，啄一啄那个东西，马上便放下，教它的儿女吃，结果，每一只鸡雏的肚子都圆圆地下垂，像刚装了一两个汤圆儿似的，它自己却消瘦了许多。假若有别的大鸡来抢食，它一定出击，把它们赶出老远，连大公鸡也怕它三分。

——老舍《母鸡》

【天鹅】

俊秀的身段，圆润的形貌，优美的线条，皎洁的白色，宛转的传神的动作，忽而兴致勃发、忽而悠然忘形的姿态……我们看见它那种雍容自在的样子，看见它在水上活动得那么轻便，那么自由，就不能不承认它不但是羽族里第一名善航者，并且是大自然提供给我们的航行术的最美的模范。可不是么，它的颈子高高的，胸脯挺挺的、圆圆的，就仿佛是船头，冲开着波浪；它的宽广的腹部就像船底；它的身子为便于疾驶，向前倾着，渐渐向后就渐渐高，最后翘起来就像船艏；尾巴真正是舵；脚就是宽橹；它的大翅膀在风前半张着，轻轻地鼓起来，这就是帆，帆推着这艘活的船舶，自己漂行，自己操纵。

——〔法国〕布封《天鹅》

【竹子】

竹子刚劲、清新、生意盎然。当春风还没有融尽残冬的余寒时，新笋就悄悄地在地上萌发了，春雨一下，它就破土而出，请春风拂去层层笋衣，换下一身嫩绿的新装，好像天真活泼的小姑娘，婷婷玉立在一片春光里。到了盛夏，它舒展开长臂，抖起一片浓郁的青纱，临风起舞、婀娜多姿。暑往寒来，万木凋零，它却绿荫葱葱，苍翠欲滴，笑迎风霜雨雪。

——张力平《常绿竹》

【松树】

它们不怕山高，把根扎在悬崖绝壁的缝隙，身子扭得像盘龙柱子，在半空展开枝叶，像是和狂风乌云争夺天日，又像是和清风白云游戏。有的松树望穿秋水，不见你来，独自上到高处，斜着身子张望。有的松树像一顶墨绿大伞，支开了等你。有的松树自得其乐，显出一副潇洒的模样。

——李健吾《雨中登泰山》

【榕树】

站在桥头的两棵老榕树，一棵直立，枝叶茂盛；另一棵却长成奇异的S形，苍虬多筋的树干斜伸向溪中，我们都称它为“驼背”。更特别的是它弯曲的这一段树心被烧空了，形成丈多长平放的凹槽，而它仍然顽强地活着，横过溪面，昂起头来，把浓密的枝叶伸向蓝天。

——黄河浪《故乡的榕树》