



古诗景物欣赏

GUSHI

JINGWU

XINSHANG

刘逸生著

少年儿童出版社



7.22

古诗景物欣赏

GUSHI

JINGWU

XINSHANG

刘逸生著



古诗景物欣赏

刘逸生 著

少年儿童出版社出版

新华书店上海发行所发行

(上海延安西路1538号)

上海市印刷十二厂排版

上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 8.625 插页 2 字数 126,000

1986年12月第1版 1988年12月第1次印刷 印数 1-10,000

统一书号: R9024·14

定价: 0.76 元

前 言

谈起诗歌的最早起源，记得鲁迅先生曾经说过，原始人在抬木头的时候，都觉得吃力了，其中有一个叫道“杭育杭育”，这就是创作，是“杭育杭育派”。（见《且介亭文集·门外文谈》）这便是文艺起源于劳动说。然而劳动又离不开工具。原始人在抬木头时，除了喊出“杭育杭育”之外，想来对于抬木头用的木棒，也一定会发生兴趣，把它歌颂一番的。可惜歌颂木棒的诗歌没有流传下来。不过，要找歌颂劳动工具的最古的诗歌还是有的，那就是下面这两句：

断竹续竹，飞土逐肉。

这首诗最早见于《吴越春秋》，是春秋时代一个善射者（即猎手）陈音在越王跟前唱的，不过又不是他自己的创作，他只是唱远古流传下来的猎歌。所以刘勰在《文心雕龙》里说它是“黄歌”，也就是原始社会的黄帝时代流行的古歌。

为什么说它是歌颂劳动工具的诗歌？因为它描写的是打猎用的弹弓。你看：

“断竹”，把竹子砍下来。“续竹”，拿竹子制成弹弓。“飞土”，泥弹丸飞了出去。“逐肉”，弹丸打中了飞禽或走兽。前

HG30/10

四个字是写弹弓制造的过程，后四个字是说弹弓的功用。这不正是歌颂他的劳动工具吗！

可见古代写景咏物诗的起源是很古的。它和“杭育杭育”的出现，简直难分谁先谁后。

咏物诗起源于人们对客观物象的喜爱，甚至于是崇拜。所以照我想来，原始人对太阳，对月亮，以及天地山川树木鸟兽之类，也一定很早就加以歌咏或赞颂了的。虽然到了后来，其中有些已经改变面目，用祭神的祝辞，或占卜的卦辞的形式出现，不叫咏物，却叫什么“郊庙歌辞”或“祭辞”，但归根到底，那来源都是咏物诗。

不过除了上面那些，咏物诗也还是有了发展。其中最重要的，要算从《诗经》里提出的所谓“比兴”。“比”是用物打个比喻，“兴”是借物做个引子。两者的目的都不在于物的本身。象《诗经》里拿“硕鼠”比喻坏人，因“卷耳”（一种植物）而想到远行的丈夫之类，这便是由单纯咏物发展到借物讽喻或者借物抒情了。这当然是咏物诗的一大进步。

于是我们便看出咏物这一株艺术之树从主干变出三个枝桠来。一个枝桠是纯粹咏物的，象开头提到的“断竹续竹”，以及后来许多咏草木鸟兽之类的都是。一个枝桠是借物来作比喻，象《诗经》里的“硕鼠”“螽斯”，以及后来许多借物来比喻人情世故，或讽刺讥嘲坏人坏事等等都是。还有一个枝桠，却只是借某件事物做个引子，用意不在物的本身的，象儿歌里的“鸡公仔，尾弯弯，做人新妇甚艰难……”，或“鸡公仔，尾婆婆，三岁孩子学唱歌……”甚至《诗经》第一篇

“关关雎鸠”，古诗“孔雀东南飞”，都是属于此类。

这三个枝桠各有各的作用。从传统的观念来说，第一类自然是咏物诗。第二类是借用咏物的形式，用意却不在于咏物，人们有时管它叫讽喻诗，有时又还是把它算入咏物诗中。至于第三类，因为主要是抒情或叙事，就不能归入咏物诗里了。

从上面的大体划分，就可以知道，我编的这本《古诗景物欣赏》能收的也只是前面那两种。一种是纯粹咏物的，象丘逢甲的《海中观日出歌》，陈恭尹的《扶胥观日出歌》，杜甫的《雨》，贺知章的《咏柳》之类便是。一种是有所讽喻的，象白居易的《买花》、《有木》和刘禹锡的咏桃花之类便是。这两种形式，源远流长，影响也大。

我知道要写好一本少年儿童读物很不容易，它从形式到内容都有一套特殊的要求，要掌握得好，实在不是一件简单的事情，少年儿童读者也许觉得这本《古诗景物欣赏》还是艰深一些，乏味一些，又没有多少故事情节，不过我又觉得，少年儿童读物也不能一律停在同一个水平上，不许有些参差。照我少年时的自学经验，参差一些倒反有些好处。孩子们都有求知、向上的心理，交给他们一些稍为艰深的东西，只要不是超过他们的接受能力太远，他们也还是有兴趣读一读的。便算这种想法不准确，作为一种尝试，也无不可吧。因此我还是就这样把它交到小读者的手里了。

作 者

一九八六年十月

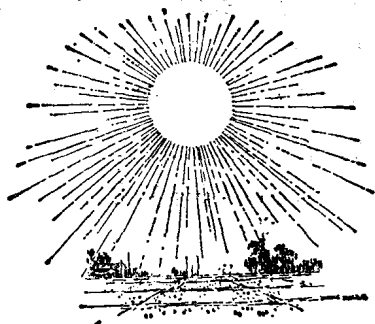
目 录

朝阳·“霞光万丈红当天”	1
夕阳·“水鸟带波飞夕阳”	7
月亮·“碧海青天夜夜心”	12
雨·“好雨知时节”	17
松·“云浅云深百万松”	23
竹·“不改清阴待我归”	29
梅·“昨夜一枝开”	34
兰花·“唯有兰花香正好”	40
桃花·“桃花乱落如红雨”	45
海棠·“乞借春阴护海棠”	50
牡丹·“一丛深色花 十户中人赋”	
.....	55
荷花·“藕花无数乱汀洲”	60
凌霄花·“偶依一株树 遂抽百尺条”	
.....	65

菊花·“只有清香似旧时”	70
芦苇·“西风两岸雪漫漫”	75
杨柳·“二月春风似剪刀”	80
梧桐·“微云淡河汉 疏雨滴梧桐”	
· · · · ·	84
枫叶·“霜叶红于二月花”	89
落花·“落红不是无情物”	94
红豆·“庭前种得相思树”	99
荔枝·“一骑红尘妃子笑”	104
葡萄·“珠帐夜不收 月明堕清影”	
· · · · ·	109
瓜菜·“芦菔生儿芥有孙”	113
燕子·“燕子衔泥两度新”	117
鹧鸪·“品流应得近山鸡”	122
杜鹃·“杜鹃休向耳边啼”	127
乌鸦·“黄云城边乌欲栖”	133
白鹤·“寂寞一双鹤 主人在西京”	
· · · · ·	139
鸿雁·“不惜充君庖 为报边城信”	144
鹰·“自有云霄万里高”	148
蚕·“蚕姑只着麻衣裳”	153

蝴蝶·“满地斜阳蝴蝶影”	157
萤火·“轻罗小扇扑流萤”	162
蝉·“卧听新蝉第一声”	167
马·“所过无空阔 真堪托死生”	172
虎·“林暗草惊风 将军夜引弓”	178
猫·“买鱼穿柳聘街蝉”	183
风筝·“欠我风筝五丈风”	188
扇·“玉斧修成宝月团”	194
木偶·不倒翁·“能供儿戏此翁乖”	
· · · · · ·	200

• 朝阳 •



霞光万丈红当天

双轮碾海飞苍烟，

一对轮子碾着海面腾着青烟，

天鸡唤客夜不眠。^①

天鸡叫唤着使我不能成眠。

三更独起看日出，

三更独自起床等候着日出，

霞光万丈红当天。

只见霞光万丈染红了远天。

这是晚清爱国诗人丘逢甲的《海中观日出歌》的开头四句，是他从广东汕头坐轮船到香港的时候写的。那时候，他

① 天鸡——据《述异记》说，桃都山上有棵大树，上面站着一只天鸡，太阳初出照在树上，天鸡就高声啼叫，于是天下的鸡都跟着叫。

坐的还是老式的轮船，两个大轮子一左一右安放在船的两边，利用轮叶来打水前进。诗里开头一句写的就是这种轮船。他坐船来到海上，三更时分就起来等着看太阳出海了，他要看看太阳初出时是个什么样子。

当看到“霞光万丈红当天”的奇景后，他又继续写道：

海风吹天力何劲，

海风在天上翻滚力量强劲，

黄人捧日中天正；①

守护神把太阳捧出端端正正。

直将原始造化炉，②

直把制造原始世界的大熔炉，

铸出全球大金镜。

铸成全球能见的大金镜。

太阳在强烈的海风中冉冉升起，仿佛有个太阳的守护神——黄人把它端端正正捧起来。噢！这就是铸造我们这个地球的大炉子呀！可是在全球的人类眼前，它却象一面大大的金色镜子。

罗浮看日夸绝奇，

① 黄人——传说中的太阳守护神。见李程《日五色赋》。

② 原始造化炉——指太阳。太阳的光和热是地球生物的制造者，所以作者这样说。

罗浮山看日出人称绝奇，
裹粮夜半一遇之，
我夜里带着干粮曾一睹它的风姿，
自从海道轮四达，
自从轮船通达五洋四海，
屡见沐浴光咸池。^①
便屡次看到太阳沐浴在咸池。
迂儒见不出海表，
儒生迂腐见识离不开海的范围，
苦信地大日轮小，
只相信地球很大，太阳很小，
安知力摄万星球，
怎知它能摄住上万颗星球，
更着中间地球绕。
地球正在它的势力圈中环绕！

这一段先转笔谈他自己在罗浮山看日出的事，然后发挥一通议论。那个时候，地球绕日的太阳中心说，许多读古书的人还不肯相信，他们看见眼前的地面非常广阔，而太阳却是那么一点，就坚持说地球才是宇宙的中心；可是诗人相信科学，他指出太阳的力量能够摄引着千万星球，而地球不过是太阳系里的一个成员罢了。这当中，“万星球”自

① 咸池——传说太阳洗澡的地方。《淮南子·天文》：“日出于暘(yáng)谷(古代传说中的日出处)，浴于咸池。”

是言过其实的，即使连小行星、彗星和行星的卫星都算进去，也远没有这么多，诗里确实是把太阳的力量过分地夸张了。

看日出也不一定非到海上不可。广州市东南从前有个扶胥镇，就在珠江口的边上，从这里也能看到早晨海上的太阳，“扶胥浴日”曾是羊城八景之一。明末清初时，广东有个诗人陈恭尹，就写过一首《扶胥观日出歌》：

天外千峰沉不起，

天边的群山都还在沉睡，

铜龙漏断银蟾死，①

更漏停止，月亮也沉落下去，

天鸡大叫惊海水。

天鸡高声啼叫惊动了海水。

海水蒸变生火云，

海水蒸腾变化生出无数火云，

赤轮微转天地分。

红太阳轻轻转动把天和大地划分。

诗的开头两句描写日出之前一片昏暗的景象，第三句是过渡，表示太阳快升起了，后面两句便写太阳跃出水面的景况。诗的层次转折处理得很好，不失为一首好诗。

① 铜龙——造成龙状的古代更漏(计时工具)。银蟾——月亮。

到泰山的岱顶看日出，是旅游者生平的快乐事。日观(guān)峰的“旭日东升”，如今已成为岱顶四大奇观之一。历代以来，有不少诗人文士为这奇景写过歌颂的诗词和文章；但早在唐代，诗人韩偓(wǒ)就给我们留下了一首作品了：

天际霞光入水中，

天边的霞光透入水中，

水中天际一时红。

水和天霎时染上一片鲜红。

直须日观三更后，①

在三更之后，就该登上日观峰，

首送金乌上碧空。②

首先把灿烂的金乌送上碧空。

这首诗先将日出之前海上和天上的情景描写一番，然后补叙自己早已到了日观峰，当太阳升起时，就仿佛是自己亲手把它送到天上去似的。这种写法很有点浪漫主义的气息。

是的，凡是到过日观峰看日出的人，都能看到这样的奇景：最初，只看见海上一道平行的红线，转眼之间，红线渐渐扩张开来，那颜色也就变化不定，忽然是红色，忽

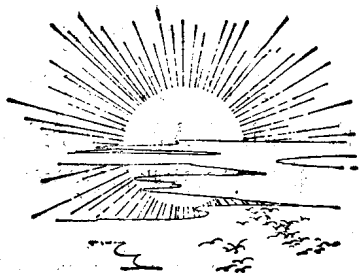
① 日观——即日观(guān)峰。

② 金乌——即太阳。古代传说太阳里有一头三足的乌鸦。

然又是橙黄，忽然又是赭色；在这后面的背景，是似蓝似白而又斑驳陆离的天穹；各种不同色彩或分或合，变动不定，象波浪似地荡漾着；这样过了好一阵工夫，然后在红云下面忽地出现了一张红色的弓，这张弓转眼之间就变成一个半圆，人们正在凝神注目，这个半圆已经突然跃出海面，变成了一轮晶光四射的红日，把天和海都染成一片红彤彤的了。诗里写的正是这样一幅色彩斑斓的日出奇观。可惜由于格律的限制，诗人不可能详细地写出那细微的变化，如今看来，就未免有点过于粗略了。



• 夕 阳 •



水鸟带波飞夕阳

在古人的诗词里，“夕阳”“斜阳”“落日”“返照”这些字眼，是经常出现的。有人说，它本身就带着诗意，因此写它的人就特别多。你看那黄昏的太阳，就是在炎热的夏天，也敛尽了迫人的气势和刺眼的光芒，好象是它带来了清凉的晚风，让人的精神也变得清爽；在它的返照之下，那远远近近的群山，那高高矮矮的树林子，那参差不齐的楼房，全染上一层柔和的奶油似的光彩；天又特别地变得湛蓝而又湛蓝，深沉透澈，象嵌上一块硕大无比的宝石；至于那云彩就更加离奇了，简直要什么颜色就有什么颜色，而且一刻不停地在变化。开头还是奶黄的一块，转眼之间就成了橙红，再转眼间，却又象泼上了胭脂；有时是当中透出一块雪白，四边却嵌上浅浅的淡墨；有时又正好相反，象是一只灰狼滚了一身雪花；太阳本身也不停地变化着它的颜色和光亮，你可

以定神地直瞧着她，看她那血红的盘子怎样一步步落到山嘴，落到山脚，直到把半个身子埋在地平线下面。

千千万万诗人都目击过夕阳的美景，只是各人的感受不尽相同，各人的反应于是也就各不相同。

读读下面这些句子是有趣的：

野船着岸入春草，①

水鸟带波飞夕阳。

——朱庆余《南湖》

他是在江边看到这样一幅幽美的图画。水是绿的，鸥鸟是白的，夕阳是红的；划然飞过是水鸟，微微动荡是绿波，要沉不沉是夕阳。七个字实在耐人寻味。

孤村树色昏残雨，②

远寺钟声带夕阳。

——卢纶《与从弟瑾同下第后进关言别》

黄昏时分，一片苍苍莽莽的野色，让离别的人平添许多愁情；钟声又带着夕阳而来，把气氛渲染得更加凄清了。

一江见底自秋色，

① 入春草——进入春草丛中。

② 树色昏残雨——因为有残雨，因此树色昏暗。