

BAIHUAWENYICHUBANSHE

张放著 百花文艺出版社



中国新散文源流

BAIHUA

ZHONGGUO
XINSANWENYUANLIU

WEN
1989 1989 1989 1989
SANWEN

SANWEN
XINSANWENYUANLIU
WEN
ZHONGGUO
XINSANWENYUANLIU
XINSANWENYUANLIU

BAIHUA
CHU

这是一条现代散文的长河，作者将引领你自源头出发，被绚丽多姿的风光，畅游于大师名家的灵智美情之中，心随历史沉浮，叹为观止而发……

尚早有人曾经读过这段源流，作者认为他仅是无意中为“重写文学史”新潮起出了一串小小浪花，专家学者、散文爱好者、大专院校师生并自学朋友，都能在长河探胜之余，拾到或带出一颗颗珠玉、金针……

WENYI CHUBANSHE

内 容 提 要

全书共分十一章数十节，用编年史结构，将新文化运动以来三十余年的现代散文，分三个十年期阐述。名为“源流”，旨在理顺述清中国现代散文演变发展的脉络。作者以真诚的人格与严谨的文品，徜徉于现代散文历史的长河，畅游于大师名家的灵智美情之中。因时论人，探源梳流，说理行文，颇多新意。尚属国内外不多见的散文史论专著。

倘跟随作者从源头全程漂过这条长河，专家学者，散文爱好者，大专院校师生并自学朋友，都能在揽胜之余，拾到或带出一颗颗珠玉、金针。

中国新散文源流

张 放

百花文艺出版社出版（天津市赤峰道130号）
天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行
开本787×1092毫米 1/32 印张9 1/4 插页2 字数188,000
1990年8月第1版 1990年3月第1次印刷
印数 1—1 500

ISBN7-5306-0386-8/I·327

定价：3.60元

前 引

这本小册子重写了两回，间续两年余。第一回写毕后曾将《跋》在杂志上发表过，引起不少同志的关心和问询。后重读初稿，只觉粗疏明显，一股浮躁气，实在惭愧得很。所以这回重写就将那《跋》撤去了。另将原来书名的“史”字，也换了“源流”二字，自然是不敢冒擅史家的意思。

这本小书可以举说一下的话，怕只是把现代散文的创作与理论从头到尾、源源本本加以梳理这一工作，尚是稀见有人做过的，纵凤毛麟角之著，也由于时间环境的局限等原因，存在某种遗憾和失望。所以，这本小册子能站到前人的基础上，借学术领域的东风，重新来一次“火浴”，也即推出，这对于爱好现代散文特别是治史的同志，可能有一种方便与兴会。

鉴此，凡书中援引均力求注明，重要作家均介绍来历，包括各时期散文集，也尽可能花气力找到年份和最早出版处，一一标举。当然，年深迹久，不可能完全，求其概貌而已。自己向来喜欢清谈方式的学述，但一当举笔，就往往不能命意，有些历史同学术问题，本身也谈谐不起来，所以这本小

册子，不是纯趣味读物，作不了天方夜谭，只望有心的读者读来，略感清畅明白而已。

另外这本书中引录的原作，力求特色与代表性，限于篇幅不能全引，但极重要或为极少见的篇章，也未吝篇幅。所以读者排开拙述，即是一个散文选本或节本，可以和常见补充，满足一些遗珠寻觅之望。

就书的质量等方面问题，必然要待读者和专家的批评指正，以臻于善。

出版社的同志为这本小书的面世花费了心血劳动，庄周所谓“日月出焉而燭火不息，其为光也不亦微乎”。这束微光的生存，正是他们的光热所及。

好，让我们抖擞精神，来拉开中国新散文这一程绚烂的帷幕吧！

作 者

一九八七年十月

目 录

前 引

第一章 什么叫做新散文.....	1
一 新旧之别.....	1
二 新散文出现的历史因素.....	3
文学演进的规律.....	3
维新派文人的先声.....	6
翻译外国文学与引进科学思想.....	7
普及教育与废除科举.....	8
三 谁来揭开大幕.....	9
胡适.....	9
陈独秀.....	11
钱玄同.....	13
刘半农等.....	13
四 新旧散文意见的正式对垒.....	14
第二章 由政论、随感到纯文学的尝试.....	21
一 论文随感——散文的先头军.....	21

二 抒情形象的自然展露	25
三 新散文艺术样式的有意传介与提倡	27
第三章 文学社团、刊物与散文	32
一 “五四”刊物略述	32
二 纯文学浪潮的滥觞——“文学研究会”	31
三 “创造社”异军突起	33
四 散文小品之家——《语丝》	44
五 《晨报副镌》及其它	46
第四章 二十年代的散文家及其成就（上）	48
鲁迅	48
周作人	57
朱自清	63
冰心	67
郁达夫	70
郭沫若	75
徐志摩	80
第五章 二十年代的散文家及其成就（下）	87
一 文学研究会作家群	87
俞平伯（87）王统照（90）许地山（91）叶圣陶（94）	
庐隐（95）郑振铎（99）茅盾（99）丰子恺（100）	
夏丏尊（101）	
二 创造社作家群	101
成仿吾（101）倪貽德（101）滕固（101）洪为法（101）	
叶灵凤（101）冯沅君（101）郑伯奇（101）穆木天（101）	
王独清（101）冯乃超（101）	

三	语丝作家群	102
	林语堂 (102) 刘半农 (104) 梁遇春 (104)	
	孙福熙 (107) 章衣萍 (108) 废名等 (109)	
四	新月与现代评论作家群	111
	西滢 (111) 朱湘等 (112)	
五	未名、莽原作家群及其他	115
	高长虹等	115
	陈学昭等	118
	蒋光慈、阿英	120
	谢冰莹	120
	瞿秋白等	121
第六章	二、三十年代散文理论与汇集热	123
一	理论与汇集热的兴起	123
二	突出的评论家与编辑	125
	朱自清总结最精	125
	周作人阐说最久	126
	阿英编评最力	131
	郁达夫品衡最佳	133
第七章	三十年代文坛变化与散文	140
一	文学阵营的重新组合	140
二	不同的散文语言观	146
三	抗战催生纪实性文体	152
第八章	三十年代散文家及其成就 (上)	156
	鲁迅	156
	周作人	162

林语堂·····	166
郭沫若·····	171
郁达夫·····	176
沈从文·····	180
朱自清·····	186
巴金·····	190
何其芳·····	194
萧红·····	197

第九章 三十年代的散文家及其成就(下)·····203

一 老作家群·····203

丰子恺(203) 胡适(206) 茅盾(208) 老舍(209)

冰心(211) 叶圣陶(211) 王统照(212) 庐隐(212)

绿漪(212) 陈衡哲(213) 丁玲(213) 鲁彦(214)

冯至(214)

二 新作家群·····215

李广田(215) 萧军(216) 艾芜(217) 靳以(218)

陆蠡(218) 缪崇群(218) 丽尼(219) 殷夫(219)

方志敏(220) 叶紫(220) 吴组缃(221) 徐懋

庸(221) 唐弢(221) 吴伯箫(222) 萧乾(222)

师陀(222) 姚颖(223) 曹聚仁(227)

三 其余录·····228

第十章 四十年代的政治背景与散文·····234

一 文坛因战火的分布情况·····234

二 思想论文与杂文、报告文学率路先行·····237

三 重振纯散文的呼声·····241

第十一章 四十年代的散文家及其成就	244
茅盾	244
聂绀弩	247
梁实秋	250
孙犁	255
钱钟书	259
巴金	261
其他	262
景宋 (262) 冰心 (263) 丰子恺 (264) 张爱玲 (264)	
沈从文 (265) 郁达夫 (265) 郭沫若 (266) 何其	
芳 (267) 李广田 (267) 郑振铎 (268) 李健吾 (268)	
赵景深 (269) 冯至 (269) 萧乾 (270) 周作人 (270)	
丁玲 (271) 吴伯箫 (272) 刘白羽 (272) 白朗 (272) 杨	
朔 (273) 柯灵 (273) 黄裳 (274) 缪崇群 (274) 碧	
野 (275) 唐弢 (275) 秦牧 (276)	
其余作家作品集目录	276
三十余年散文总梳漫笔	282

第一章

什么叫做新散文

一 新旧之别

新散文是指通常意义上的现代散文。同新诗、新体小说一样，它也是中国新文学的重要组成部分。文学的价值本来只有高低之分，并不取决于创作时间的先后，好作品万古常新，而劣作面世即死，为什么要在文学之前冠以新旧之分呢？

因为本世纪以来，特别是“五四”运动后，中国的文学作品从内容到形式均发生了巨大的变化，与旧的传统文学大相径庭，思想文化界掀起了现代工业社会所特有的那种要求民主、科学与人道主义及民族独立的新潮，这种为新潮所贯注的为大众语（白话）所表现的文学，就被称为新文学或现代文学。散文，也为标志起见，被称为新散文或现代散文。

中国古代的散文源远流长，曾有过辉煌的成就，为什么这种相沿了几千年的古体文到了本世纪以来，就显得格外陈旧落伍，要被大群的新知识分子从文化大道上猛力踢开，高

呼对其革命了呢？只因为中国封建专制这个国家机器，历来将一切文化设施都死死束缚在它的统治权益支柱下，凡文均要载它的道，护它的纲，这种道德纲常，扼杀人性，思想僵腐，表现其文字中，必然套话连篇，毫无生气，徒有一种形式上的刻板雕镂而已，严重阻碍了人们的思想发展与社会文化进步。但“当王权巩固的时候，……尤其是纲常名教的那一层硬壳，是决不容许你个人的个性，有略一抬头的机会的”^①。为了维护既成衣钵，封建统治者自汉代以来开始采用了“科举”这一有力的封建武器，将僵化的八股文言文足足维持了二千余年。文人在那时，倘不苦心孤诣地保守模仿古人，“文非两汉以前之文不读”以至“白发死章句”，是不能科考成功，步入仕途从而进入正统文坛的。所以，“古文传统史，乃是模仿的文学史，乃是死文学的历史”^②。这在明清两代的古文作法上，更见突出，唐宋派、前后七子、选学派、桐城派等，虽偶有可读之作，但大体唯古是瞻，竞相制造假古董，不敢越雷池一步。在清末正统文坛占统治地位的桐城派，除在内容上重弹“文以载道”的老调外，还在形式上更添出“言必雅驯”的烦琐“义法”，同八股文一样，成为桎梏文人性情手脚的镣铐，以此来挽救古文于既倒的趋势，维持正统文化垂死的命运。即使古代散文宝藏的光芒，也不能给封建帝制社会末期的死文学以回生之力，相反，加速了它的破灭。为什么呢？因为古代优秀的散文，大多是正

① 郁达夫作《新文学大系·散文二集导言》

② 胡适作《白话文学史·引子》

统文学的旁行斜出，是僵固文体的离经叛道，它们往往是在封建统治者无暇顾及或相对说来较宽松的极短暂时期内，受民间文学熏陶而独发的机杼天籁，或是有意与封建正统抗逆的心声，这些作品，情意丰美，文辞畅达，写的时候，就有引起更多人反应的意欲，因而它的内容，大多有当时进步的民本主义思想，它的形式，大多趋于易懂的白话，从司马迁到唐宋八家、明清李贽、公安派、金圣叹等，划出了一条路线，实际上印证了古文变革的历史要求。但是，即使是优秀的古代散文，它们因受到历史的限制，仍不能脱尽窠臼，往往瑕瑜掺见，与漫长的中国进程比较而言，成就仍是不成比例的。这就更为文学革命者们造下了一种彻底破除旧藩篱、高蹈民族新文化的雄心。

所以，在散文领域首先发难，展现出划时代的革命，新思想真性情大白话三位一体的散文新体式即应运而生。

以上解说了新旧散文体式的大致相异。那么，为什么新散文要在“五四”前后一涌而出，并很快即获得成功呢？这便是本章要讨论的第二个问题。

二 新散文出现的历史因素

文学演进的规律

文学虽然可以被利用，但它不是可以被垄断的，中国历来文学新样式，总是先起自民间，带着浓郁的生活气息，而后被文人所吸取发挥。文学样式一旦被封建统治者利用，钦定法规，即脱离群众，仿佛离了枝头的鲜花，断了源头的流水，势必很快就干枯了。文学必在不断地创新与吸收民间生

活营养当中发展、壮健。封建卫道士往往抱残守缺，对新生事物由于惧怕，而横加糟践，但历史的规律不可阻挡。这规律在古代文苑，即表现为在正统的僵死的文学枯干外，不断地滋生出一朵朵清新的奇葩异卉来。胡适对此有详细论述，他说：

民间的白话文学是压不住的。这二千年之中，贵族的文学尽管得势，平民的文学也在那里不声不响的继续发展。汉魏六朝的“乐府”代表第一时期的白话文学。乐府的真美是遮不住的，所以唐代的诗也很多白话的，大概是受了乐府的影响。中唐的元稹白居易更是白话诗人了，晚唐的诗人差不多全是白话或近于白话的了。中唐晚唐的禅宗大师用白话讲学说法，白话散文因此成立。唐代的白话诗和禅宗的白话散文代表第二时期的白话文学。但诗句的长短有定，那一律五字或一律七字的句子究竟不适宜于白话，所以诗一变而为词。词句的长短不齐，更近说话的自然了。五代的白话词，北宋柳永欧阳修黄庭坚的白话词，南宋辛弃疾一派的白话词，代表第三期的白话文学。诗到唐宋，有李商隐一派的妖孽诗出现，北宋杨亿等接着，造为“西昆体”。北宋的大诗人极力倾向解放的方面，但终不能完全脱离这种恶影响。所以江西诗派，一方面有很接近白话的诗，一方面又有很坏的古典诗。直到南宋杨万里陆游范成大三家出来，白话诗方才又兴盛起来。这些白话诗人也属于这第三期的白话文学。南宋晚年，诗有严羽的复古派，词有吴文英的古典派，都是背时的反动。然而北方受了契丹女真蒙古三大征服的影响，古文学的权威减少了，民间的文学渐渐起来。金元时代的白

话小曲——如《阳春白雪》和《太平乐府》两集选载的——和白话杂剧，代表这第四期的白话文学。明朝的文学又是复古派战胜了；八股之外，诗词和散文都带着复古的色彩，戏剧也变成又长又酸的传奇了。但是白话小说又进步了。白话小说起于宋代，传至元代，还不曾脱离幼稚的时期，到了明朝，小说方才到了成人时期；《水浒传》《金瓶梅》《西游记》都出在这个时代。明末的金人瑞竟公然宣言“天下文章无出水浒传右者”，清初的《水浒传》后，乾隆一代的《儒林外史》与《红楼梦》，都是很好的作品。直到这五十年中，小说的发展始终没有间断。明清五百多年的白话小说，代表第五期的白话文学。^①

胡适的五个分期说虽然值得推敲，民间的力量也注意不够，但他大致勾划出了中国传统文学变异与民间化的趋势。他所看到的《水浒传》《儒林外史》《红楼梦》等白话小说，意义尤其重大。为什么呢？因为从内容上讲，这些小说反映出近世民主倾向与现实批判的色彩，从形式上讲，它取材富于民间情味，尤其是精湛晓畅的白话艺术，无论叙事、写景、绘人、状物、议论，各方面，无不为后来的现代白话散文打下了雄厚的基础与取资借鉴，开出了一条便捷的道路，使新散文能在短短的几年间，一蹴而成，取得未曾预料的成功。尽管这些小说在过去几百年间，被正统文庙视为不登大雅之堂的旁门左道，封禁冷遇，但其伟大的价值一旦被现代思潮洗礼，即现出无比丰富的魅力与巨大能量，有了

① 引自胡适一九二二年三月作《文学革命运动》载《五十年来中国之文学》一书

“这一类伟大的小说以后，我们有一个文学的标准国语，文学的标准国语就是标准的文字”^①。尽管胡适过份强调形式，但就散文来看，本是韵文之外的一切文体，现代散文分工细了，将虚构故事的体裁划出为小说一类，但就语言功力上，散文小说并没有什么区别，尤其现代散文尚是一片空白时，横空出世的这几部伟大的近古白话文峰巅，的确使新散文的用笔与借镜获益不少，显示、印证了白话前景的可观。

维新派文人的先声

中国近代史本是一部屈辱史，外国帝国主义列强用大炮轰开清帝国闭关自守的海禁大门后，自一八四〇年的鸦片战争以来丧权失地种种屈辱，不断地加附到中国人民头上。欧美等国“船坚炮利”的发达工业现实，使一般爱国知识分子受到强烈刺激。这时，对外抵御侵略，对内变革政治的呼声日益兴起，形成了一八九八年的变法维新运动。一批具有资产阶级改良主义思想成份的文人被推到时代前列，为了倡导他们的“格致”、“制造”、“开通民智”、“中学为体，西学为用”等核心思想，他们做诗行文难免超越出封建正统的清规戒律，做下一些大胆的尝试。自谭嗣同、黄遵宪等倡导与实行“诗界革命”，梁启超号称“新文体”与“小说界革命”，可算是最引人注目的文学变革先声。梁启超的“新文体”用他自己的形容是：“务为平易畅达，时杂以俚语、韵语及外国语法，纵笔所至不检束。学者竟效之，号新文体。老辈则恨诋为野狐；然其文条理明晰，笔锋常带情感，对于读者，

① 胡适著《中国文艺复兴运动》载《胡适讲演集》中册

别有一种魔力焉。”^①这与不多年后即风行的现代白话文确已相近。但从内容上讲，梁启超等人还不肯保皇的宗旨，形式上“学晚汉魏晋，颇尚矜练。”^②“解放”与变革仍是不彻底的，与现代散文仍有质上的区别。但不管怎么说，这种“纵笔所至不检束”也实在是“旧文学第一道催命符”^③。而以白话写章回体“谴责小说”的李伯元、刘鹗、吴趼人等，各以其《官场现形记》《老残游记》《二十年目睹之怪现状》等直接为新文学的产生提供了启示。另外一些维新文人著文办报也纷纷提出“白话文为维新之本”^④、“开通民智莫如改革文言”^⑤等主张，因此自十九世纪后期起，国内就出现了白话文报。尽管这种白话文只是文言文的肤浅翻译，专为“下愚”的老百姓所“开通民智”用，和革文言贵族命的“新文学”尚不可同日而语，但它毕竟也是白话文推行并为时代所用的一支先遣队。

翻译外国文学与引进科学思想

十九世纪末叶，中国的翻译事业渐行发达起来。开始所译的书尚限于宗教类如《圣经》等，后渐至国外文学、科学、历史、法律等著作。竞相输入，清末的译述刊物即已达数十种。文学方面影响最大的是林纾翻译的一百多部欧美日本近代文学作品，严复所译《天演论》等哲学著作，章太炎、马君武、苏曼殊以及稍后的周树人、周作人兄弟俩译的科学文化各类书籍，都开一代风气，具有深远的历史影响。

①② 见梁启超《清代学术概论》

③ 见司马长风《文学革命的背景》载《中国新文学史》上册

④⑤ 分见袁廷龙《论白话文为维新之本》、陈荣衮《报章宜用浅说》二文

尽管这些译文都还全用的文言体式，销售面有限，但它近代民主色彩的崭新内容，已足使知识界耳目一新，同时，不意中播下了新文学的种子。

另外，随着留学欧美日本的人数递增，外国的先进思想方法被直接引带回国来，如文人中王国维盛赞“纯粹美术”的著述，采用近代美学与比较文学方法研究中国古典文学等，都树起一种革故鼎新的路标。

普及教育与废除科举

“甲午新败之后，一般人如大梦初醒，才知道人家所以富强的原因，是由于教育普及，而不单是船坚炮利胜人，教育所以普及，却又是用拼音文字的便利。”^①为了寻求救国之方，维新的知识分子除办白话报章外，又寻求语言文字的改良以便为民众掌握交流。从简字到注音字母，这个“国语运动”源流从一九〇七年到新文化运动全面揭开的一九一八年足足延续了二十五年，虽然这个不废古文的文字改革运动和废古文的文学革命运动是两回事，但“只因文学革命运动，是从‘文的形式’方面下手，要求语言文字或文体的解放，所以说文字改革运动也给文学革命运动增加了不少助力。”^②

一九〇四年后的科举废止，是帝制全面崩溃的前奏，仿佛是为千年来的白话文学解了绑，“学干禄”的封建贵族途径不通了，文网也相应松弛。更多的文人将注意力放在了有生

① 见陈子展《文学革命运动》文载《文学运动史料选》又《中国新文学大系·史料·索引》

② 见陈子展《文学革命运动》文载《中国新文学大系·史料·索引》