

# 东方文学鉴赏 (下)

温祖荫

福建教育出版社

世界文学名著选介丛书

东方文学鉴赏

下册

温祖荫 著

---

出版：福建教育出版社

发行：福建省新华书店

印刷：福建新华印刷厂

850×1168毫米 32开本 9.5印张 228千字

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数：1—4,900

---

ISBN 7-5334-0302-9/I·33 定价：3.50元

# 目 录

## 朝鲜

|              |    |
|--------------|----|
| 朝鲜文学简史 ..... | 1  |
| 《春香传》 .....  | 19 |

## 日本

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 日本文学简史 .....      | 35  |
| 紫式部 《源氏物语》 .....  | 67  |
| 岛崎藤村 《破戒》 .....   | 105 |
| 夏目漱石 《从此以后》 ..... | 121 |

## 蒙古

|              |     |
|--------------|-----|
| 蒙古文学简史 ..... | 138 |
| 《江格尔》 .....  | 151 |

## 越南

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 越南文学简史 .....    | 173 |
| 阮攸 《金云翘传》 ..... | 184 |

## 缅甸

|              |     |
|--------------|-----|
| 缅甸文学简史 ..... | 210 |
|--------------|-----|

## 泰国

|              |     |
|--------------|-----|
| 泰国文学简史 ..... | 222 |
|--------------|-----|

## 印度尼西亚

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 印度尼西亚文学简史 ..... | 237 |
|-----------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 杜尔 《人世间》 ..... | 253 |
|----------------|-----|

## 菲律宾

|               |     |
|---------------|-----|
| 菲律宾文学简史 ..... | 276 |
|---------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| 黎萨尔 《不许犯我》 ..... | 282 |
|------------------|-----|

# 朝鲜文学简史

朝鲜是一个历史悠久的半岛国家。其居民系来自大陆的移民。公元前朝鲜北部有箕子建国的传说，他教民“礼义”和“蚕织作”。西汉初年，又有燕人卫满率领移民进入朝鲜。公元前194年，他推翻朝鲜原来的统治者，自立为王。他的政权维持了八十余年。公元前108年，汉武帝派兵攻打朝鲜，古朝鲜亡。汉在朝鲜设立了乐浪等四郡，范围包括北朝鲜绝大部分地区，但遭到朝鲜人民的反对，汉四郡先后被撤销收缩，只有乐浪郡维持到公元4世纪初。

朝鲜在15世纪以前使用的文字是汉文，读的是中国的“四书”、“五经”。朝鲜文学实为汉文学的一支。到15世纪中叶（1443年），朝鲜才创造了自己的文字，叫“谚文”。“谚文”根据朝鲜语音，再参考中国的韵书，制成二十八个字母，从而促进了朝鲜民族文学的发展。

## 一、古代文学

朝鲜古代文学有文字根据的大约出现在公元前1世纪左右。在这之前，民间流传着神话和歌谣。有名的《檀君神话》是关于朝鲜建国的传说。歌谣有《迎神歌》、《箜篌引》等。关于朝鲜古代文学，大体可以分作三个时期。

### （一）三国时期（公元1世纪—918）

公元1世纪前后，朝鲜半岛形成三个国家，北边的为高句丽

王国，西南部为百济国，东南部为新罗国。三国互相攻伐，战争不断。公元7世纪，新罗国与唐朝联盟，先后攻灭了百济和高句丽，统一了朝鲜半岛。三国时期各国均采用汉文，盛行汉语诗文，涌现了薛聪、慧超、崔致远等著名的汉诗文作家。公元7世纪中叶，真德女王送给唐太宗的一幅锦缎，上织有五言排律《太平颂》一首，便是出色的汉诗，被收入《全唐诗》中，《唐诗品汇》给予很高评价，认为“高古雄浑，可与初唐诸作相颉颃”。

薛聪是个散文作家。他写的寓言散文《花王戒》，通过花王、白头翁、蔷薇的对话形式，说明国王应当亲贤人、远小人的道理。慧超是个僧人，曾到中国进修佛学，后又去印度。他所写的纪行文《往五天竺国传》三卷，记述了他在旅途中的见闻，可惜已散佚。在我国敦煌石窟，曾发现唐人节录的一卷本。崔致远是诗人，曾来中国留学，在唐代中科举，出任宣州溧水县尉。在中国居留十余年，写了大量汉诗文。后归国，因屡遭诬陷，最后率家隐居伽耶山，不知所终。他的著作亦大半散佚，只有《桂苑笔耕》20卷保存下来。其中诗文都是他在中国生活时期所作。他的诗歌感情深沉真切，表达了对祖国的思念。如他的《陈情上太尉》一诗曰：

海内谁怜海外人，问津何处是通津。  
本求食禄非求利，只为荣亲不为身。  
客路离愁江上雨，故园归梦日边春。  
济川幸遇恩波广，愿濯凡缨十载尘。

崔致远被认为朝鲜汉语文学的奠基人。我国《唐书·艺文志》曾为他立传。《全唐诗》和《唐宋百名家集》都收有他的诗歌。他是朝鲜文学中第一位在国外获得声誉的作家。

公元7世纪左右，朝鲜出现用汉字音义标记的乡歌。这是力图用民族语言进行创作的尝试，但不懂汉文的人仍无法理解它。9世纪时有乡歌汇编集《三代目》，可惜已失传。现存乡歌只有二十五首。大多是反映世俗人情，赞扬文武双全的贵胄子弟。其中有的是民谣，一般没有标明作者姓名，如《风谣》、《薯童谣》等。

## （二）高丽时期（918—1392）

公元918年，出身于军人的王建，统兵灭掉新罗，建立了高丽王朝，迁都于开城。这时期朝鲜文学开始走向繁荣，出现了一种新的诗体叫高丽歌谣。新罗乡歌一般为十句体（也有四句体和八句体）。高丽歌谣是分节长歌，音律整齐。题材多半是描写男女爱情，有浓厚的生活气息和抒情色彩。著名的有《青山别曲》、《西京别曲》等。这些歌谣流传于民间，已不知其作者。其中也有讽刺和揭露统治者腐败无能的，如《墨册谣》、《阿也歌》等。

高丽王朝奖励文教，兴办学校，并以科举取士，选派学生到中国留学，一时汉文隆盛。在散文创作方面，出现了两部重要的著作：一是金富轼编写的《三国史记》，二是僧一然编写的《三国遗事》。两部作品记录了三国历史、人物传记和民间故事、神话等。诗歌创作方面，涌现了朴寅亮、郑知常、金富轼、金黄元等有才华的诗人。朴寅亮官至右仆射，曾和金覲等出使中国，写了《舟中夜吟》、《泗州龟山寺》等。诗境深远，文词雅丽。中国对他和金覲的诗很赞赏，合二人作品编为《小华集》。郑知常的诗重抒情，并善于写景状物。著有《郑司谏集》。

高丽王朝中期，由于重文轻武，文武大臣之间矛盾很深。1170年发生了郑重夫为首的武臣叛乱事件。后又有武将崔忠献父子执政。在半个多世纪内，武人掌管朝纲，文人受压。于是，一批文人组织文学小团体，饮酒唱和，发泄对社会和武人政治的不

满。当时有名的是“海左七贤”。其中，包括李仁老、林椿、吴世才等人。李仁老（1152—1220）曾出使过中国，著有《银台集》二十卷、《破闲集》三卷。他在《续行路难》一诗中，表示他想扣开天门，借天河之水来洗清龌龊的世界，流露出对武人专政愤懑的情绪。

13世纪诗人李奎报（1169—1241）和李齐贤（1288—1367）被认为高丽诗人的双璧。李奎报在青年时期与“海左七贤”有过交往，受到他们不满现实的思想影响。著有长诗《东明王篇》，系取材于神话传说，描写高句丽国王东明王开国的故事，宣扬了贤明君主的思想。其《天宝咏史诗》四十二首，系取材于中国历史，描写唐明皇沉溺于酒色，亲近宵小，以致祸国殃民的事，达到借古讽今的目的。其《代农夫吟》、《望南家吟》、《苦寒吟》，是同情农民疾苦，揭发权贵官绅对人民压迫的作品，表现了作家深厚的人道主义的思想。

李齐贤曾出使过中国，与元朝学者姚燧、阎复、赵孟頫等有交往，并将赵孟頫的书法传入朝鲜。他游历了中国的西北、西南和江南地区。写作了许多描绘中国名山大川的诗词，如《蜀道》、《望华山赋〈水调歌头〉》、《焦山》、《多景楼雪后》、《题长安逆旅》等。他提出“词严而意新”的创作主张，擅长于描写自然山水和借景抒怀。同时，他也继承了李仁老、李奎报的描写民间疾苦的传统，写作了同情下层人民命运的《促织》等诗。

### （三）李朝时期（1392—1910）

1392年，高丽将领李成桂发动“宫廷政变”，自立为王，改国号为朝鲜。颁布“科田法”，奖励农业，广设学校，与明朝保持友好的关系。同时，推行“斥佛尊儒”的政策，树立程朱理学的绝对权威。这时期朝鲜文学得到新的发展。尤其是1444年，朝

鲜创立了民族文字，打破了汉文一统的局面。涌现了一大批作家，写作了各种文学体裁。分述如下：

1. 时调。李朝时期流行的一种新诗体，又称短歌和时节歌。有固定的曲调，可吟咏。最初为贵族文人创作，后普及到庶民阶层。涌现了尹善道、孟思诚、金宗瑞、黄真伊等时调作者。其中以尹善道（1587—1671）最为有名。他的《山中新曲》、《山中续新曲》、《渔父四时调》都是优秀作品。他在诗中描绘了山川和时令变化的自然景色，抒发了热烈的爱国情怀。诗人以向往的清平世界，来与当时因党争搞得乌烟瘴气的社会现实对立。他另著有汉诗文集《孤山遗稿》。

2. 歌辞。时调系源出于新罗乡歌和高丽歌谣。而歌辞是李朝时期独创的诗体。它没有长短、行数的限制。音律和格调都更加自由。诗人丁克仁的《赏春曲》被认为是第一篇的歌辞。而郑澈和朴仁老则把歌辞创作推向高峰。

郑澈（1537—1594）曾出使过中国，著有歌辞集《松江歌辞》和汉文文集《松江集》。他的主要歌辞代表作《关东别曲》是一首长篇写景诗，描绘了风景胜地关东八景和金刚山的绮丽风光。朴仁老（1561—1642）是个爱国诗人。他曾参加反击日本侵略的壬辰战争。他的《太平词》便是反映这场战争的爱国诗歌。他还写作了反映农村凋敝和农民生活艰难的歌辞，如《岭南歌》、《耕耘歌》、《芦溪歌》等。他写的歌辞雄浑、豪健。有《芦溪集》。

十七八世纪流行“记行歌辞”和“闺房歌辞”。前者描写的是旅游见闻诗，后者反映了在封建礼教束缚下，对妇女身世地位的慨叹，其中一些歌辞作者本身就是闺中妇女。

3. 汉诗。有两个诗派。一是“海东江西派”。他们推崇北宋诗人黄庭坚和陈师道的诗歌。代表人物是朴闾、李荇。朴闾被

认为“天下奇才”，李荇被认为“五言古诗，入杜出陈”，有《容斋集》传世。二是“三唐诗人”，包括白光勋、崔庆昌、李达等三人。他们力图扭转高丽朝以来宗宋诗的风气，提出“诗回盛唐”的主张。其中李达成就较高，写的多半为愤世忧民的作品，有《荪谷诗集》六卷。

4. 实学派文学。这派文人出现于18世纪。他们反对程朱理学，反对空谈性理，提出研究实用学问和进行富民强国的改革的主张。文学上，他们要求创新，反对模仿。朴趾源和丁若镛是实学派的两个大师。

朴趾源（1737—1805）早年过隐居生活，后游名山大川。1780年随堂兄率领的朝鲜使团来中国，为乾隆皇帝七十诞辰祝寿。他曾与当时清代学者尹嘉铨等笔谈，切磋学问。在文学上，他提出“法古创新”、“模写真境”的主张。著有《燕岩集》六卷。并用汉文写作了九篇小说。著名的有《两班传》、《许生传》、《虎叱》等。《两班传》描写一位破落的贵族想出卖自己的“两班”名份，来抵偿债务的故事。作品对空谈礼教、四体不勤的“两班”贵族进行了嘲笑和讽刺。《虎叱》用拟人化的手法，通过老虎的口来抨击“两班”儒生的丑恶的面目。儒生北郭先生著书万卷，道貌岸然，但他夜夜与寡妇私通。后被寡妇的儿子发现，他匆忙逃遁，不小心掉进粪池。当他挣扎着爬起来时，一只老虎却站在他面前，北郭先生吓得屁滚尿流，连连向老虎磕头求饶。老虎嫌他脏臭还不屑吃他呢。接着，它对这位贪生怕死的伪君子进行了一番教训。它说你们儒生平日言谈和训诫别人，总离不开三纲五常。可是，你们一天到晚扬臂怒目干坏事而不以为耻，甚至呼钱为兄，为获得高位而杀死亲人。你们是“天下之巨盗，仁义之大贼”，就是把你们这些儒生吃了也不为过。北郭先生连连在地上磕了两个响头，他表示不论多么可恶的人，只要斋戒沐

浴，总是可以改好的。老虎不屑一顾地径自走了。北郭先生仍跪地不起。清晨，他被一位下地干活的农民发现了，问他跪在地上做什么？北郭先生才猛然惊醒，他怕有失自己的斯文体面，便一本正经地说，他是在弯腰走路呢！作品对儒生描写极尽挖苦之能事。老虎代表了正义和公理，它对儒生的叱责也代表了作家对李朝腐败社会的抨击。

《许生传》则寄托了作家要求改革社会的理想。许生是个聪明能干的知识分子，他弃学经商，获得了巨款。他便用这笔钱来支持“边山群盗”（即农民起义军），并和他们在天人岛上，建立了一个自由平等、文明礼貌的社会，共同过着丰衣足食的生活。这是朝鲜文学中第一部描写乌托邦社会的作品。

丁若镛（1762—1836）七岁能作汉诗，二十二岁中进士。为人刚直，因弹劾权贵，被流放。他提出“新我旧邦”的改革主张，并强调文学要起到“美刺劝惩”的教育作用。写有汉诗二千五百余首。他在作品中揭露社会弊端，提出改善农民生活的呼吁，对酷吏的罪行严加鞭笞。写了次杜甫韵的“三吏”，《龙山吏》、《波池吏》、《海南吏》。著有诗文集《与犹堂全书》五百零三卷。

5. 国语小说。盛行于十七八世纪。它是在稗说和汉文小说基础上发展起来的，也接受了中国小说的影响。金时习（1439—1493）所写的短篇小说集《金鰲新话》，被认为朝鲜最早的汉文小说。到17世纪后，小说改用朝鲜语写作，涌现了许筠和金万重两位著名的国语小说家。

许筠（1569—1618）少年时期从“三唐诗人”李达学汉诗，中状元后，随使节到过中国，著有诗文集《惺所覆瓿稿》，诗歌评论集《蛟山诗话》等。他的国语小说《洪吉童传》是朝鲜文学中第一部描写农民起义的作品。有朝鲜文和汉文两种版本。洪吉童是宰相的麻子，他在家庭中备受歧视和虐待。他暗暗练得一身

好武艺，弃家出走。后来参加了农民起义军，成了绿林好汉的头领。他率众胜利袭击了压榨人民的海仁寺，受到部下信任和爱戴。接着，他组织“活贫党”，严惩贪官污吏，劫富济贫，受到人民群众的称赞。他还会使法术，用稻草做了七个草人吉童，连同自己一共八个，出没于朝鲜八个道中，闹得朝廷不得安宁。国王利用洪吉童的哥哥仁衡骗捉吉童。可是，他在押解途中逃跑了。最后，他率领三千部下，在海外岛上，建立了一个理想的王国。作品富有浪漫传奇色彩。洪吉童是当时农民反对官府压迫的化身，表现了作家对下层人民生活的关怀和对自由平等理想社会的憧憬。

金万重（1637—1692）是另一位著名的国语小说家。他因参加党争，两次被流放。他的作品取材于现实，其中以《谢氏南征记》和《九云梦》最为有名。前者描写翰林刘延寿之妾乔彩鸾陷害正妻谢晶玉的故事，揭露了封建家庭内部黑暗和勾心斗角。评论家认为小说系影射国王肃宗废正妃立嫔妃的事件。《九云梦》以民间故事为题材，描写五台山天观大师弟子性真和思凡遭贬的八仙女，来到人间结为夫妇的故事。后来，他们大彻大悟，皈依佛门而去。作品虽带有宗教色彩，但也歌颂了爱情自由的理想。

另外，还有一部佚名的国语小说《壬辰录》也流传很广。这部作品系取材于1592—1598年朝日战争的故事。作品从日本军阀丰臣秀吉率兵入侵朝鲜写起，开始阶段，日军节节胜利：釜山登陆，攻陷汉城，占领平壤，逼迫朝鲜国王迁都于义州。接着，描写朝鲜军民的反击：李舜臣将军在海上痛歼敌人，各地爱国武装力量组织了义军，配合政府军作战，明朝派遣李如松将军率兵援助朝鲜，终于把日军赶出了朝鲜。最后，描写日本受降。这是一部爱国主义和歌颂民族英雄的作品。除受降情节是虚构的外，其余都符合历史真实。作品着力塑造了李舜臣、金德龄、金应

璫、郭再祐、西山大师、桂月香等爱国将领、义军首领、义僧、义妓的英雄形象。他们在保家卫国中同仇敌忾，奋勇当先，谱写了一曲曲悲壮的爱国诗篇。作品还描写了中朝军队的友好团结，并肩作战的动人场面，体现了中朝两国唇亡齿寒、休戚与共的思想。

6. 三大传。18世纪是朝鲜长篇小说发展的繁盛时期。出现了根据民间传说改写的三大传，即《兴夫传》、《沈清传》和《春香传》，作者均不详。前面两部带有神话传奇色彩，而《春香传》是反映现实生活故事。

《兴夫传》一名《兴夫和诺夫》。哥哥诺夫是个贪婪的富人，他对贫穷的弟弟兴夫没有丝毫的照顾，而且百般虐待他。有一回，兴夫救活了一只摔伤的乳燕。燕子为报答他，给他衔来了一粒葫芦种子。等葫芦果成熟后，兴夫从里面得到一大批金银财宝和一座华丽的房屋。诺夫见了十分动心，他追问弟弟这些是怎样得来的，兴夫照实讲了。诺夫便故意把一只燕子摔伤，然后救活它。燕子也给他衔来了一粒葫芦种子。等葫芦果成熟的时候，从葫芦里走出一帮三教九流的人物，他们把诺夫的家产糟蹋得精光。诺夫追悔莫及。兴夫见了便接济哥哥，让他一同过好日子。作品斥责了贪婪和为富不仁的思想，宣扬善恶到头终有报的佛教观念。

《沈清传》描写孝女沈清的故事。沈清的母亲死得很早。她的父亲沈鹤圭是个瞎子。由于生活艰难，沈清以帮人洗衣来养活父亲。她对自己的父亲十分孝敬。有一回，沈清很迟才回家。沈鹤圭放心不下，出门去找女儿，掉到河沟里。刚好，云梦寺的和尚路过，把他救了起来。和尚骗沈鹤圭说，只要他捐献三百石米，菩萨可以保佑他重见光明。沈清为了使父亲摆脱失明的痛苦，暗暗积钱和告贷，可是怎么也筹办不了这么大的数目。恰

好，这时有条商船要出海，船主为了航海安全，要买个少女献祭海神。沈清便私自卖身给船老板，把卖身钱献给和尚。船主来领沈清时，她才把事情真相告诉父亲。父女抱头痛哭。商船经过海面时，狂风大作。沈清在船主催逼下，跳入浪涛中。海龙王知道沈清是个孝女，便把她包在一朵大荷花中，让荷花漂浮在海面。商人见了这朵特大的荷花，便把它打捞上来，献给了国王。这时，沈清便从荷花中走了出来。国王很喜欢沈清，认为她是个贤德的女子，便封她为王后。沈清派人去寻找父亲，可是父亲不知去向。后来，她征得国王的同意，在宫中举办了一次宴请全国瞎子的大会。在宴会上，她找到了自己的父亲，他仍然是个瞎子。当沈鹤圭知道沈清仍然活在人间，而且还做了王后时，他很想看看自己的女儿。一着急，他睁开眼，便重见了光明。从此，父女同享荣华。这传奇包含着美丽的想象，表现了对苦难人民的深切同情。沈清是个善良和纯洁的少女，她有一颗尊敬长辈、孝顺父母的无私的心灵。古代朝鲜人民把她这种品质当作一种能感动神明的力量。

《春香传》是三大传中成就最高的一部。故事长期在民间流传，大约在18世纪才被整理加工成书。有朝鲜文版和汉文版。作品通过春香和李梦龙的婚姻，歌颂了纯真的爱情，同时，也抨击了贵族官僚的骄奢淫逸的生活，揭露了李朝封建社会的矛盾。我们将另作专章介绍。

## 二、现代文学

朝鲜现代文学是在反抗民族压迫和开展无产阶级革命斗争中成长起来的。1910年，日本强迫朝鲜卖国政府公布所谓“日韩合并条约”，从而使朝鲜沦为日本帝国主义的殖民地。1919年，朝鲜人民在十月革命影响下，爆发了“三一”起义，这是朝鲜历史上

第一次反抗日本统治，争取民族独立的运动。1925年4月17日，朝鲜共产党宣告成立，但由于日本压迫和党内机会主义分子的破坏，只存在三年多便瓦解了。30年代初，在金日成的领导下，走上了武装斗争的道路。

在日本军事占领和文化统治下，朝鲜现代文学一开始就出现分裂的局面。一部分资产阶级文人，接受了西欧和日本的唯美主义和颓废主义文学的影响，鼓吹“纯文学”，提倡艺术至上。相继出现了“创造”、“废墟”、“白潮”等三个文学流派。其代表人物有金东江、廉想涉、朱耀翰、李光洙等。后来，他们中的一些人很快投入了日本占领者的怀抱。与此相对的是一批进步和革命的知识分子，他们在马克思主义影响下，举起了反对资产阶级文艺的旗帜，并开始走向无产阶级文艺创作的道路。他们被称作“新倾向派”的作家。代表人物有1923年成立的“焰群社”的宋影，“巴斯卡拉”文学团体的李相和，以及赵明熙、崔曙海等。

崔曙海（1901—1932年）是“新倾向派”最有影响的作家之一。幼时家贫，曾流浪到中国延边地区。他的作品描写了底层劳动人民的痛苦经历和反抗斗争。他的著名的小说《出走记》，描写了主人公朴君反抗意识觉醒的过程。他原来只知道辛勤工作，安守本分。后来，认识到整个社会制度充满虚伪、奸邪和残暴，不能再忍受下去了，于是毅然离开了家庭，走上了反抗斗争的道路。

继“新倾向派”之后，1925年成立了“朝鲜无产阶级艺术联盟”（简称“卡普”），主要成员有李相和、赵明熙、崔曙海、李箕永、宋影、朴世永等。他们开始采用“焰群社”的纲领。1927年进行整顿，明确规定以马克思主义为文艺创作的指导思想。出版机关刊物《艺术运动》，成员发展到二百多人。涌现了一批优秀作品，如赵明熙的短篇小说《洛东江》，李箕永的短篇

小说《元甫》和长篇小说《故乡》，宋影的短篇小说《石工组合代表》等。

李箕永(1895年—)是“卡普”时期的代表作家，他是朝鲜社会主义现实主义文学的奠基人之一。幼年在私塾习汉文。十九岁至二十三岁在朝鲜南方各地流浪，做过矿工和苦力。二十七岁时，他抱着苦学精神和追求真理的愿望到日本东京半工半读。在那里，他接触了大量的俄苏文学，他尤其喜欢高尔基的著作。后因关东大地震，于1923年归国。1924年，在《朝鲜之光》杂志社工作。1925年参加“卡普”后，负责出版部工作。曾两度被捕。1944年避居江原道金刚郡的山村里，直到第二年朝鲜解放。

李箕永的第一篇小说是《哥哥的秘密信》(1924)，描写一个少女批评哥哥的男尊女卑的封建意识，表现了妇女要求个性解放的思想。1928年，发表短篇小说《元甫》，描写一个老农元甫，在铁路上干活折断了腿，在老伴陪同下，第一次坐上火车去汉城医治的故事。他到汉城后，因无钱，处处碰壁。在先进工人石凤的启发下，他认识到自己贫困的真正原因。最后，他因交不起房租，被客店老板赶出来，死在街头。作品揭发了在日本统治下，工人的悲惨命运以及他们意识开始觉醒的过程。

李箕永的长篇小说《故乡》是“卡普”时期无产阶级文学创作的里程碑。作品史诗般地揭示了20年代末到30年代初，朝鲜社会的现实生活及革命运动的发展历程。作品中的元德村是当时朝鲜广大农村的缩影。在这里，农民受到日本帝国主义、封建势力、资本家的三重剥削。生活极其悲惨，资本家用来喂猪的酒精，对农民来说是最好的口粮。他们向往一个人人有田耕、有饭吃的美好社会。后来，他们在先进青年金喜俊的领导下，组织起来进行减租斗争，坚持“不割稻”运动。他们的斗争与城里缫丝厂工人运动结合起来，从而取得减租斗争的胜利。从而使农民认

识到只有团结起来进行不屈的斗争，只有和工人结成联盟，才有光明的前途，才能改变自己受压迫的地位。

作品中刻画了一个新型知识分子金喜俊的形象。他出身于贫苦的农民家庭，早年到日本半工半读。他抱着以“真理的警钟敲响祖国同胞”的愿望回到故乡。他不仅向农民宣扬革命思想，而且积极为他们办好事，帮助他们克服困难，从而赢得了广大农民的信任。他常以“在正义事业中，牺牲自己是最可贵的”来勉励自己。有一年，闹水灾，农民交不起租子，他便把农民组织起来与地主抗争。金喜俊是一个积极谋求民族解放，又有舍己为人精神的先进知识分子的形象。

此外，作品中几个次要人物也写得生动。元仁童是个出身贫苦，勇于反抗地主压迫的农村激进青年。仁顺是贫农的女儿，性格温顺而意志坚强，在金喜俊的影响下，觉悟不断提高，最后成为与资本家作斗争的先进工人。地主女儿安甲淑，热烈追求个性解放和婚姻自由，她从家庭中逃出来，入工厂当了工人，过着自食其力的生活，并用自己挣来的钱支援农民斗争。总之，《故乡》以它重大的主题，鲜明的形象，新颖的思想，流畅的语言，赢得了广大读者。

1931年和1934年，“卡普”两度遭到日本帝国主义的镇压，大批“卡普”作家被投进监狱，加上“卡普”最早发起人之一的林英熙和金基镇的叛变，给“卡普”活动造成一定的困难，于1935年被迫解散。

与此同时，在金日成领导下的抗日根据地，开展了革命诗歌和戏剧的创作活动，以配合游击队开展抗日宣传活动。金日成亲自写作了《反日战歌》（1934），揭露日军实行“三光政策”所犯下的罪行，号召革命人民团结起来，埋葬日本帝国主义，迎接“新的曙光”的到来。此外，在游击区还出现了《总动员歌》、