

2000

台湾景观作品集

T A I W A N LANDSCAPE

T A I W A N LANDSCAPE

ANNUAL REPORT

台湾建筑报导杂志社 编

TU986.2-64

3

2000

台湾景观作品集

台湾建筑报导杂志社 编

中国建筑工业出版社

图字：01-2000-2870 号

图书在版编目 (CIP) 数据

2000台湾景观作品集 / 台湾建筑报导杂志社编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2001.2

ISBN 7-112-04446-4

I.2... II.台... III.景观—园林设计—作品集—台湾 IV.TU986.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52624 号

本书由台湾建筑报导杂志社正式授权出版、发行

责任编辑: 郭洪兰

2000台湾景观作品集

台湾建筑报导杂志社 编

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

伊诺丽杰设计室制版

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

开本: 889 × 1194毫米 1/16 印张: 17 $\frac{3}{4}$ 字数: 705千字

2001年2月第一版 2001年2月第一次印刷

定价: 188.00元

ISBN 7-112-04446-4

TU · 3951 (9916)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码100037)

6 世纪末看城市景观

李中原

9 景观设计专业在台湾当前整体环境改造中应有的定位

赵家麟

14 新世纪景观规划概念

黄长美 宇承志

公共开放空间

18 台湾史前文化博物馆卑南文化公园

中冶环境造型顾问有限公司

34 自然科学博物馆植物公园

HOH ASSOCIATES, INC./何肇嘉建筑师事务所

50 士林官邸

台北市政府

64 中山美术公园

游明国建筑师事务所

78 西门町徒步区人行系统改善工程

境群国际规划设计顾问股份有限公司

90 逢甲大学榕榕大道景观工程

潘冀建筑师事务所

102 武荖坑露营区管理中心及营位土木景观工程

衍生工程顾问有限公司

112 武荖坑风景区露营区第二停车场工程

日商日亚高野景观规划股份有限公司台湾分公司

120 茶叶博物馆户外品茗园

东海大学环境规划暨景观研究中心

130 南方澳大桥

亚新工程顾问公司

140 台北市政府一号广场二期新建工程

树茂工程顾问股份有限公司

150 世新大学户外剧场景观设计

经典工程顾问有限公司

160 洲美国小荟馨园景观设计

经典工程顾问有限公司

170 兴隆国小周边人行道规划设计

长宇景观顾问社

178 北投春天酒店户外庭园设计

老圃造园工程有限公司

188 淡水河流域河岸美绿化三重市中兴桥至台北桥段第一期工程

中冶环境造型顾问有限公司

196 马偕纪念医院台北院区医疗行政大楼增建工程景观工程

衍生工程顾问有限公司

204 柑园国中萤火虫之家暨周边景观设计

合宏景观工程设计有限公司

212 师大路露天艺术广场

联宜国际工程顾问有限公司

218 时代金融大楼景园设计

美孚建设股份有限公司·大台北景观

集合住宅外部空间

224 木栅发现之旅住宅社区

径国国际工程顾问公司

234 元邦大国 High Net Plaza

大春园艺景观设计有限公司

242 品园

哲西设计顾问有限公司

248 北投怀石

三宝建设计部

254 春天中庭、屋顶庭园

日商日亚高野景观规划(股)台湾分公司

260 艺术之都——雷诺瓦

赵建铭建筑师事务所

266 梵塞荷

郑胜文建筑师事务所·张文明建筑师事务所

卓艺设计实业有限公司

272 棋琴

串门景观设计工程有限公司

278 长亿琉园二期中庭景观工程

群旺景观股份有限公司

TU986.2-64

3

2000

台湾景观作品集

台湾建筑报导杂志社 编

中国建筑工业出版社

6 世纪末看城市景观

李中原

9 景观设计专业在台湾当前整体环境改造中应有的定位

赵家麟

14 新世纪景观规划概念

黄长美 宇承志

公共开放空间

18 台湾史前文化博物馆卑南文化公园

中冶环境造型顾问有限公司

34 自然科学博物馆植物公园

HOH ASSOCIATES, INC./何肇嘉建筑师事务所

50 士林官邸

台北市政府

64 中山美术公园

游明国建筑师事务所

78 西门町徒步区人行系统改善工程

境群国际规划设计顾问股份有限公司

90 逢甲大学榕榕大道景观工程

潘冀建筑师事务所

102 武荖坑露营区管理中心及营位土木景观工程

衍生工程顾问有限公司

112 武荖坑风景区露营区第二停车场工程

日商日亚高野景观规划股份有限公司台湾分公司

120 茶叶博物馆户外品茗园

东海大学环境规划暨景观研究中心

130 南方澳大桥

亚新工程顾问公司

140 台北市政府一号广场二期新建工程

树茂工程顾问股份有限公司

150 世新大学户外剧场景观设计

经典工程顾问有限公司

160 洲美国小荟馨园景观设计

经典工程顾问有限公司

170 兴隆国小周边人行道规划设计

长宇景观顾问社

178 北投春天酒店户外庭园设计

老圃造园工程有限公司

188 淡水河流域河岸美绿化三重市中兴桥至台北桥段第一期工程

中冶环境造型顾问有限公司

196 马偕纪念医院台北院区医疗行政大楼增建工程景观工程

衍生工程顾问有限公司

204 柑园国中萤火虫之家暨周边景观设计

合宏景观工程设计有限公司

212 师大路露天艺术广场

联宜国际工程顾问有限公司

218 时代金融大楼景园设计

美孚建设股份有限公司·大台北景观

集合住宅外部空间

224 木栅发现之旅住宅社区

径国国际工程顾问公司

234 元邦大国 High Net Plaza

大春园艺景观设计有限公司

242 品园

哲西设计顾问有限公司

248 北投怀石

三宝建设计部

254 春天中庭、屋顶庭园

日商日亚高野景观规划(股)台湾分公司

260 艺术之都——雷诺瓦

赵建铭建筑师事务所

266 梵塞荷

郑胜文建筑师事务所·张文明建筑师事务所

卓艺设计实业有限公司

272 棋琴

串门景观设计工程有限公司

278 长亿琉园二期中庭景观工程

群旺景观股份有限公司

The background of the entire page is a soft-focus photograph of numerous pink flowers, likely cherry blossoms, with delicate petals and visible stamens. The flowers are scattered across the frame, creating a romantic and naturalistic atmosphere. In the center, there is a prominent rectangular area with a solid red background, which serves as a platform for the title text.

**世纪末看城市景观
景观设计专业在台湾当前
整体环境改造中应有的定位
新世纪景观规划概念**

世纪末看城市景观

李中原 锡口环境绿化基金会景观组组长

自然并不意味着没有人的存在，动物筑巢、造穴，人类改变环境，是生物在自然中生存的策略之一；我们生活在人类历史上前所未有的丰裕时代中，有着更多的自由与能力去从事环境改善的尝试，进行环境的永续经营，减少资源及宁适的不平均分配。城市并不违反自然，相反的，它基本上依赖一些清楚的自然定律在运作。例如：需要足够的环境以供应需求和承受废弃物；需要外来的能量以维持功能；有诞生、成长、成熟、衰败和死亡的生命循环；所以，我们可以用研究自然系统的方式来研究城市，其中以生态系统的的方式最为适宜。

城市的解读

一个生态系统包括某个地区所生长的动植物，以及地质、土壤、气候、水等实质环境，所有的生态系统都有三个重要的特征。首先，能量在其中是流动不居的；所有进入其中的能量迟早都会还诸天地，而留在系统中的能量都是暂时的；我们可以借用，但是不能拥有。其次，生态系统间的物质都是经过循环使用的，最著名的例子就是食物链。最后，自然界中没有稳定不变的生态系统，当生态栖位改变时，天择的过程逐渐修正当时的生物风貌，以适应新的环境，各种生物都得在特定的生态栖位中作生存竞赛。

当人类建立一座城市时，就是创造了一个新的生态系统；城市是产量高而多样性低的一种生态系统；它和其他生态系统遵循一样的原则运作，也会具备自己的一套生态栖位；而能在生态栖位中占到优势，就能在此生态系统中繁衍生存下来，人类如此，动植物亦然。

就像其他自然生态系统，城市系统的运作是可以研究与解读的，值此世纪之交，坊间出版了许多阐述、描绘、想像未来的书；对世界人口百分之六十居住其中的城市亦不例外；许多读物提醒我们反省、认识城市必须具备科学的知识；以

自然科学家的看法，把城市的各个部分视为自然定律运作的例子；以物理、材料、能源及运输、资讯等层次，描述、剖析城市之昨日、今日，并试图推知明日。让我们得知城市有什么地方是基于我们对科学和自然的了解而发展出来的？有了这方面的认识，我们将会比较有把握知道城市会往何处去，以及城市的未来是什么样子。

由城市中心往外围延伸，空间越趋开放，物种也越趋多样，也就是所谓都市化梯度；城市消耗很多能源，能源供应最可能在短期之内限制城市的发展；自然界中的每个系统都有其极限，城市的限制会来自于我们处理废弃物的能力，尤其是空气污染和固体废弃物；用水需求有时会限制城市的成长……。但是，城市存在的目的是为人类提供栖息地；城市中狂妄的人类会受这些所限制吗？历史哲学家史宾格勒在他的史学巨著《西方的没落》中写道：人类所有的伟大文化都是由城市中产生的。世界史就是人类的城市发展史。国家、政府、政治、宗教等，无不是从城市这一基本形式中建立起来并附着其上的。到底城市是文明的摇篮或罪恶的渊藪？

城市景观的发展

城市是群体意识的孕育所，互利共生的实质表征；城市景观所指的不仅是人为的建筑物，同时也包括了自然的地理形势、景观元素、都市工程、人为植栽……等。也就是城市的人造物，在自然条件之下，经由历史中的社会实践所造就的集体形式。城市景观的呈现是整体的，除了表面的环境形式之外，还包括了生活的内容以及文化的意义和象征；可透过其成形的过程，以及形式与空间所产生的意义来探讨。

自封建时代以来欧美的城镇，即独立于四周的乡村之外，除了食物的获取以外，在经济、政治上独立自主的体系，而且各个城镇发展出独特的生活方式和文化。城镇是由市民结合而建立



土地富饶气候温和水量丰富的台湾是动



农地是一种产量高多样性低的生态



摩洛哥具有成熟的地中海城市红瓦



认真经营现代化城市景观的新加坡以



呈现传统厚实稳健风格的德国城镇



由法国Amboise城堡鸟瞰其独特生活方式和文化特色的城镇



物生长的最佳环境

的社区共同体(community);由市民所选出的市长和议会组织来经营和管理,相当彻底的呈现出自由市民和社区的个性。许多至今仍为大家所向往前往,没有受到现代景观设计影响的城镇,往往较能呈现出环境的整体性,和谐的反应出地域特色的风貌;大多数的市民也以社区为生活重心。

早期中国的城镇则为寄生于乡村农业基础之上的人口集中地,并非一个独立自主的单位。其中环境的建造行为因受神话与禁忌(如风水)所限制,大致尚可获致人与人,人与地的和谐。民国以来,在经历过战乱、文革的摧残,及改革开放后西方文化、技术的大量传入,使得传统中国市街景观特色已大多遭受忽视。台湾的社会长期在一种威权体制之下没有自主性,地方的发展与环境建设也在这种体制内走了样;生活在一个病态的社会中,环境因居民的冷漠而失去健康的活力,处处可见混乱、不连续、鲁莽、单调、无个性而且生冷有敌意的状态。这些年来,台湾的社会变迁中,城市经历了戏剧性的转变,威权性格浓厚的官僚城市与发展挂帅政策下的投机城市,在政治民主化过程中,与崛起中的市民城市相对抗。到处可见片断而无法与居民产生互动的拼凑景观,无法展现环境品质及特色,更遑论自然景观及人文内涵的表达。

现代城市是一连串科学发展的结果,其中操纵原子的能力,释放储存能量的能力,利用电子储存、传送资讯的能力三项,不但改变了我们所居住的城市,也将持续形塑未来的都市。在城市发展的同时,除了资源、能源、交通、空气、噪声、污水、垃圾……等问题外,人造物以及自然环境间所构成的城市景观,会因人造物的形式、位置,以及所包含的活动关系不正确,以及因为创造经济价值而造成的精神面貌快速萎缩和矮化,而破坏良好的和谐社会与传统的城市景观;也带来了难以尽数的负面问题,包括犯罪现象的丛生。

景观专业的任务

创造与爱美是人类快乐经验的泉源,也是景观专业者所追求的目标,城市的竞争力需要以市民现实生活的改善为物质基础,而非依附于城市美容术的表面功夫之上。因此,城市景观的产生必须经历一段漫长的历程,由一群人的需求愿望开始,经由一些人利用其智慧和经验,选取适宜的材料,应用恰当的技术,配合当地的情况,假手机器或人工,经过相当的时间,为社会积聚成一种过程及成品。

景观专业不应只在形式风格、法规限制、市场喜好或生涩之个人创意上打转,强调以艺术家自居;今天的教育任务并非发现天才实现个人创意作品的呈现,而在赋予学习者具备关怀整体环境的思考能力,及一只慧眼看透人类社会的生活需求;知晓尽管环境不断的改变,但人类体验景观的感觉仍透过坐、临、靠、走、游、观、窥、降、俯、仰等各种人体动作和知觉结构来辨别、认知或记忆空间的尺度、虚实、光影、色彩、质感……所能造成的感觉;体会历史的传统,时代的风尚所能造成的影响;材料与技术所能制造的可能形式;使其获致对每一特定景观问题具有分析与解答的能力。

景观工作者应放弃过去天才和英雄式的梦想,那种力求特殊表现的自我主义已经把我们的环境变得复杂、零乱和丑陋异常,他必须在确定目标,问题分析,设计和评估等过程中,让所有有关连的人参与,激发出不同的构想,促进环境的多样性;像交响乐队的指挥,使所有参与演出者没有特殊的表现,只有统一与和谐,才能使城市景观变为有秩序、有节奏,从而产生美的感觉。景观专业者不应是取悦业主以获取丰厚酬劳者,不应沦为划地自限,缺乏环境关怀的景观商品制作者;应立志对环境负责及对一切生活于环境中的生存者而努力;不只靠视觉沟通技巧,而且应具备听的意愿及能力,以大家能了解的话毫不隐瞒的说



城市是人类的栖息地群体意识的孕育所



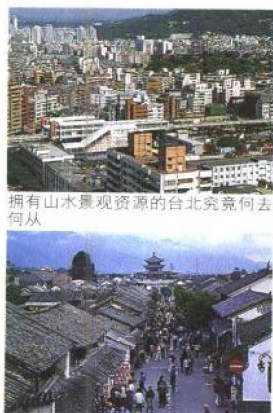
闻名



掌握港口及丘陵地形景观之法国马赛



苏州拙政园倒影楼看波形廊呈现出人体邻水感觉的精彩形式



拥有山水景观资源的台北究竟何去何从



以当地石材建造仍然保有传统中国南方城镇意象的大理古城



辅大景观系以模型向力行国小师生说明设计

世纪末的期盼

最近几年，台湾具社会关怀取向和草根的个人或组织越来越多，许多公益性、具前进意识的非政府组织、街区发展委员会、社区发展协会的力量正逐渐伸向我们的家门前。在追求永续发展的过程中，由于人的决定才是最复杂、最具关键作用的力量；所以，把城市做为系统转向过程时，了解社经意识形态在生活场域中角力的情形，由市民依其主体使原本地域性的、有局限性的环境课题公共化；经由市民参与创造出小规模、自下而上的生活环境改造，是最基本的全面性变革，也是让日常生活困顿、疲乏的平凡人，能建立归属感的最佳时机。以此为基础，从而建立一个基于生态共存的要求，具社会正义感与有天下胸襟，能延续文化意义的和谐宇宙观；使前述人地不和谐的台湾环境，成为温暖、有邀请性、可以托付情感的城市景观，是世纪末的期盼。

九二一及嘉义大地震，把台湾中部农产品丰富而且深具地方特色的美好山光水色、人文古迹震得满目疮痍。社区网络的溃散，生存基盘的丧失，生活状态的失序和生态环境的改变是大地之母对台湾作出的严重警告，长久以来无度的破坏自然环境，沉默的地球也会反抗。如今，景观专业蛰伏已久的理想与热忱，在繁杂庞大的更新时刻被重新点燃。在有限的时间下如何协助灾区民众，深刻调查、思考、理清本地生活文化与空间历史脉络，以跨越旧有思维的新态度与价值观，重新发现社区所具有的各种特点及优势，借由全盘规划设计与民众参与的落实，一步步地完成与环境共存的景观重建梦想，是最严厉的真实考验。

明设计之优缺点；细致处理人们的使用感觉，设计出使人们能相聚在一起的场所；避免忽略生态平衡，对当地需求不敏感及导致人性疏离感的大尺度环境变化；使儿童及行人周围的车速降低；使公共生活再度绚烂；减少排斥少数民族、小孩、不受欢迎的人及穷人之排他性设计；也别忘了未来使用者的需求；借着提供新的或调整旧的景观之机会，鼓舞人们互相表达自己，实践其创造，并证实其独立的自我；强化社会的互动、团结和邻里关系，使社区能自我培育出能再产生这种场所的过程。

由使用后功能效率及满意度的评估可知，景观专业由于涉及许多活的景观元素，紧跟着建筑与土木工程的程序是不对的；景观专业者的职责经常终止于一件工程的完成，加上几个月至多一或二年的维护管理或保固期；在这期间，没有人能宣称环境达到其最终的景观效果，但其后的景观经常受制于非专业及错误的维护管理。当然，我们能提供良好的设计，有组织的空间，有趣的地貌和硬质景观元素，经由周详准备的土壤，提供满足植物生长所需要基础，但如果对植物材料的维护管理监督不周，我们仍然无法保证景观的成功。

景观设计专业在台湾当前整体环境改造中应有的定位

赵家麟 辅仁大学景观设计系讲师

Meining于1979年所著《The Beholding Eye: Ten Visions of The Same Scene》一书中提到：

“任何一种景观，不单只是由呈现在我们眼前的景象所构成，而且也由掌握在我们手中的事物所形成。”

而Meining的另一本书《The Interpretation of Ordinary Landscapes》中也提到“景观由我们的视觉来定义，并且由我们的内心思绪发展出来。”

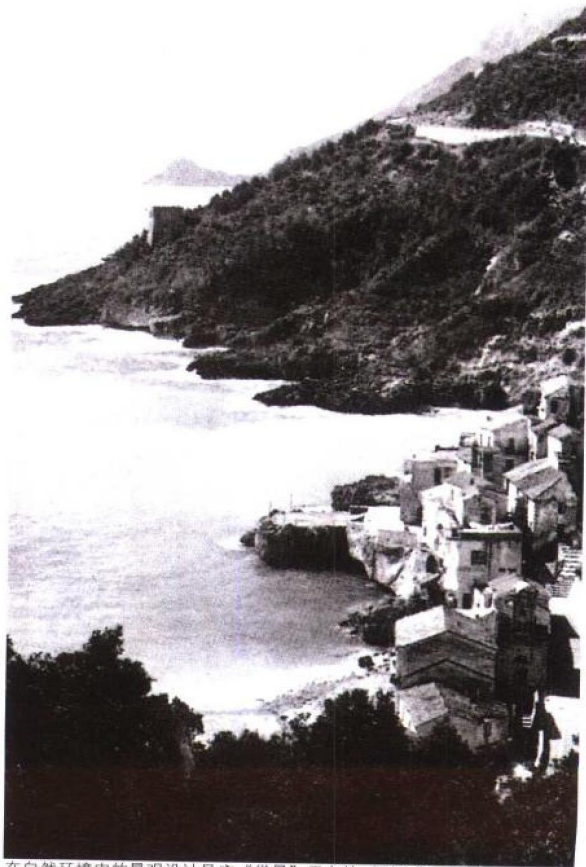
因此，对于“掌握在我们手中的事物”及“我们内心思绪”的省察，会是剖析与检视我们的人造环境之所以形成的开始，同时，也是景观设计师在面对环境景观的塑造及改造时必须经常反顾内省的。

环境的整体性，好比人体之整体性，是有生命成长而不能随意分割的，尽管整体环境的建构会分出许多不同的专业，然而各个专业应该都站在“共同营造一个美好而完整的环境”前提下来效力。如同医学中区分出来之各专科、次专科，尽管各有专攻，却都共同为维护人体的健康而效力。

景观设计的工作很重要的一部分，是提升环境局部乃至整体之视觉美质，然而随着不同环境条件与问题复杂程度，景观设计师必须具备自眉笔口红、颜料彩笔乃至外科手术刀等不同之工具，至于能否适地适用的运用各种工具并且用得巧妙，设计者“内心的思绪”是否够宽广而敏锐，则成了重要的关键。

若是我们将人体外观的建造比喻成环境景观的塑造，有些时候，清淡的装点使人看起来宜人而亲切；在特殊的场合，亮丽的外形则给人光彩隆重的感受。然而当一个人的外部身体组织出现了问题，或是外伤严重的时候，则必须要由“整形外科”或“外科”医学的介入，先从结构性的调整（如颅颜结构），功能性的改善（如唇顎裂）至外表的生态复原及地貌改造（如植皮、移肌肉），而至最终整体艺术性的表达（整形）。

然而，当对所处的环境不敏锐时，会看见在仅该上淡妆的场合出现了浓妆艳抹的景象；而在已经外伤严重，需要先从结构性及功能性着手外观的重整手术时却只带来了眉笔与口红，而带来手术刀的时候，却又发现，真正需要的其实是一套像样的礼服。上述的几种状况看起来都觉得极不相称，那是从人的外观需要不同等级性质的“装扮”或“整建”而论，然而放在我们环境景观的整理及重建，景观设计师就真能分寸拿捏得合宜吗？抑或是早已落入只会用眉笔口红或只会用手术刀的一些惯性中而不自知？



在自然环境中的景观设计是应“借景”于自然，“融入”于环境



都市环境中被各种建筑外表及广告招牌所混成的“景”给环绕

台湾当前的整体环境景观，若是就“呈现在我们眼前的景象”而言，可以描述成“多元性的混杂，动态性的拼贴”，景观设计专业能扮演的角色与功能正在快速调整之中。我们光就景观设计所处实质环境之不同分为：1.自然环境，2.都市环境，3.自然与城乡交叠地带三大范畴；这其中，第三大类的“自然与城乡交叠地带”处于最不稳定的状态，由于城市的扩张不断推动这个地带的界面位置，也使得此处随着时间轴的发展成为自然与人为互动消长最剧烈多元的地带。而由于它总会同时掺杂不同比重的自然与都市(人为)环境因子，本文中先将针对前两大范畴，即1.自然环境与2.都市环境来谈景观设计应有之省思与定位。

一、自然环境

在大自然的环境中，不论是风景区、森林游乐区、海滨公园或国家公园，眼前的好山好水提供了“主景”或成了主要的“场景”，通常这类的景观设计是为进入主景的游客提供一个可“观景”的场所，或配置一条可“游景”的路线；因此，它的定位，是在保育的前提下，“借景”于自然，“融入”于环境，是“配景”与“点妆”的从属角色与定位。

一旦设计者走入大自然，他“不知道”或“不甘心”“从属于自然”的定位时，问题与混乱便开始产生。

首先，谈谈不知道该从属于自然的景观设计。简单地讲就是“无知”，而这个“知”又可分成“知识”的知与“知觉”的知。对大自然“知识”的无知，可能反应在对自然因子的轻忽，包括现存林相植群，敏感地质景观，脆弱生态相，特殊地形……等，景观设计者若对上述自然因子“无知”或“一知半解”，掌握不到大地生息延续的脉动，这样的设计必然对大自然带来直接的冲击。

而对大自然景观“知觉”无知的设计，往往会和那些稍有才华却“不甘心”从属于自然的景

观设计以不同的形态，却产生出破坏自然美的共同结局，差别在于前者的现象出自漫不经心与粗糙不搭调，后者则出于急于自我表现而在环境中显出聒噪与不协调。

二、都市环境

景观设计在都市环境中主要是处理都市中的开放空间，包括公园、绿地、广场、街道及一些无法建筑的空间，以往景观设计者在台湾的都市中一开始便显出找不到着力点的困境，其实是很可以理解的，它的原因主要有三：

(一)都市计划系统的僵化

Camillo Sitte于1889年所著《城市建设艺术》一书，针对当时西方现代都市规划发出疾呼：“……我们建立了僵死的体系，而后就惟恐偏离它们一丝一毫。无条件的崇拜体系，严禁任何一点可能给予生活乐趣真实表现的微妙变动……在这些体系中道路系统仅仅是交通设施，从来不是为服务于艺术目的的工具。”

“现代规划具有将任何事物分为断片的相反倾向，住宅的方块块、广场的方块块、公园的方块块，而这些方块块总是以街道为界。”

Sitte于110年前的疾呼最终也成了台湾上半个世纪“现代”都市计划的预言，这也就是为什么许多个原本应该是很重要的“市府广场”、“新站广场”、“都市公园”似乎怎么配置都不对的原因，它们不似传统都市或聚落中，整体环境之涵构是与市民生活之涵构紧密结合。

而当我们走进都市中的传统街区，蜿蜒多变的视觉体验稍稍唤醒我们对都市空间的想像，然而局促有限的开放空间却又使得景观设计者一时不容易找到着力的地方。

(二)环境景观的杂乱

台湾的都市环境，多半不像在大自然中有着



都市开放空间的使用者对于“景观”的认知与“设计”预期处在持续变动之中

好山好水可以直接“借景”或“融入”，反而被各样高低、新旧、风格杂陈之建筑外表及各式广告、招牌及标语所混成的“景”给围绕，景观设计师既不想接受如此之“前提”，又不能无视于此“事实”，很多时候他们就躲入自己的“地界线”之内造景，假装这是一个独立的世界，于是往往在简报的图面上嗅不出基地外部环境的特质，或是即使知道环境景观杂乱却不知所措，缺乏进一步采取“遮景”，“视觉阻隔”等积极之回应，错失了许多环境景观再造的机会。

(三) 公众使用的动态性需求

开放空间的使用者是“市民大众”而非少数或特定族群；然而都市中的不同基地会因其地理、历史及社会文化背景而反应出“使用者”的不同特质，而此特质的基本差异更因着整体社会经济条件的快速变迁而使其对于“景观”的认知与“设计”的预期处在持续变动之中；我们且称之为“动态性”之设计需求。

都市建筑基本上能以业主明确的计划书(Program)，加上以法规明确界定各基地的建筑规模，有相当清楚“量”的设计条件为前提。都市景观以其“为公众布置生活舞台”的角色而言，设计的需求若是一直处于变动的状态，不是几棵树，几个座椅的“量”的问题，而是性质环境“质”的问题，设计者若不能对使用者动态性需求有敏锐的掌握，很容易就落入自己操作的惯性之中，或是眉笔口红或是手术刀。

以上三点简单勾勒出景观设计师在面对台湾以往都市开放空间处理时的困境；若是能够认清我们的处境，正视所处的整体都市景观是“问题复杂，伤势严重”，我们就有可能走出以往流于工程技术的解决模式是滥情地躲在基地线范围内建造美景的思考，进而提升至能够从都市整体结构的层次来调整与改造环境，寻思景观设计的定位。Christopher Alexander于其1987《A New

Theory of Urban Design》一书中特别强调：“对于成长中的都市，要创造其整体感(Wholeness)，必须透过一种过程(Process)，要此过程的首要法则为：都市中每一个新的建造行为都只有一项基本义务：就是必须对其周遭环境创造出不断延续的整体架构。”

台湾在过去数十年由都市计划、建筑、园艺及地政等环境专业所共同营造出的都市，产生了包括整体景观在内的诸多问题；景观设计专业伴随着人们经济与生活水准的提升而益受重视，尽管在广义的环境设计专业中它算是较年轻的专业，然而在台湾人口分布占八成的都市环境中，“景观设计”却是最有可能在下一个世纪的都市改造中给予诸多环境议题重新检视的主体。

当前景观设计在空间布局上的几点“迷思”

虽然台湾的景观设计专业还算年轻，而它未来的潜力与重要性我们可以乐观的心态来期待；然而，就笔者以往七、八年的观察中，不论是专业界或景观系学生的毕业联展中，都发现了一些似乎已经固定且僵化的操作模式与设计思考。正如同要训练一位专业运动员，其早期基本动作若是不正确、扎实且已成习惯，愈晚开始纠正所要花的力气愈大，甚至不可能是同样的道理。

我们要探讨：“景观是‘由我们内心的思绪’发展出来的”，就不能不先对我们专业在空间布局上已经产生的“迷思”（即不正确的惯性动作）来作提醒。

基本上，除了借由模型及3D透视图来模拟其空间感及尺度感之外，景观设计的空间布局，主要呈现在一张“平面配置图”之中，是优、劣、好、坏，是深思熟虑亦或粗浅拼贴，其实大多从检视其平面配置图均可了解。从这些图中所反应出空间布局的“迷思”主要起因于上文中所提及设计者在面对自然环境中的“无知”与在都市环境中的“困境”，而这两种不同的处境，却又呈

现出颇为类似的操作模式与思考，就是：“基地范围内封闭想象世界的建构”。

而在这个框框之下，我们又可将空间布局中的“迷思”分成三大类及其下的几个小点，此三大类之“迷思”为：

- 一、缺乏“感觉”之空间布局。
- 二、拼贴模式之环境建构。
- 三、过度浪漫情怀之实境建造。

一、缺乏“感觉”之空间布局

- 1.几何系统与图案式之平面组织。
- 2.轴线与对称。

勒·柯布西耶在其1924年《走向新建筑》书中强调：“平面本身应该具有感觉的本质。” Camillo Sitte也说：“……我们固有的感觉已经失去了很长的时间，我们不再随意就能得到美好的结果。……我们必须努力追随我们的前人……依靠直觉走过的道路。”

是的，我们必须正视景观设计在空间布局中严重缺乏“感觉”的事实；或许景观设计之平面图不像建筑平面，通常有固定之楼层高度，最多在有挑空或空间流通串联之处下功夫则可大致掌握空间之“感觉”。景观平面图所隐藏之空间向度可能远超过建筑平面，它自有顶盖，透空顶盖，软顶盖至以天幕为顶之变化，没有长期的体验与足够的敏感是不容易一下掌握到它的特质的。

也或许是台湾一般的生活环境原本欠缺对人们环境品味的陶冶，当景观设计专业的培养打从图学开始操作“制图工具”之后，几何制图之“图案性”便如枷锁般地套在每一个学子想象力的颈项上。今日呈现在我们眼前的许多景观设计方案，多的是没有实际空间感觉的几何图案布局，因为它一开始便不是自“景”的思考出发，更缺乏行走生活于其中“感觉”的灌入，有的，只是在建立图纸上的“系统”与“图案”关系罢了。我们看见圆形的公园铺面，圆的花台、圆的水池，却看



拼贴的城市(Collage City)书中所述的“拼贴” Wiesbaden, C.1900

不见圆的空间，更找不到使用圆的道理。

诸如此类缺乏“感觉”之空间布局不胜枚举，而它不论是以几何系统、图案或轴线与对称来操作，终究是和人们在真实空间体验中的“感动”拉不上关系的。

二、拼贴式之环境建构

- 1.书刊作品中“摄影情境”之拼贴。
- 2.“设计元素”之环境拼贴。

不像Rowe & Koetter在《Collage City(拼贴的城市)》中所述的“拼贴”是指一个环境或城市在