

主编：孟红欣 史超英

新概念 中学生限字作文

议论 800 字



新概念 中学生限字作文

议论 800 字

主编：孟红欣

史超英

执笔：孟红欣

选编：徐立中 等



北京教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新概念中学生限字作文·议论 800 字 / 孟红欣, 史超英主编.
- 北京: 北京教育出版社, 2000.5
ISBN 7-5303-2093-9

I. 新... II. ①孟... ②史... III. 作文 - 中学 - 选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24474 号

新概念中学生限字作文
XINGAINIAN ZHONGXUESHENG XIANZIZUOWEN
议论 800 字
孟红欣 史超英 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店 经销

北京市瀛洲印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 8.5 印张 205 000 字

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 10 月第 2 次印刷

印数 10001 ~ 25000

ISBN 7-5303-2093-9
C·2068 定价: 10.00 元

好“碗”好“饭”供你选

——推荐一套精编的“限字作文”书

张伯华

当前，图书市场上作文书很多，这是一件好事。但对于本来并不懂得怎样步入作文大门的广大中小学生来说，对琳琅满目的作文书，在选用上，也往往犯了难。

为此，我郑重地向每一位在新书架前犹豫不定的小读者提出建议：选一本适合自己的。

什么叫“适合自己”呢？

第一，找大小合适的“碗”。

和吃饭一样，小孩端小碗，大人端大碗。为什么给小孩小碗呢？不是不让他多吃，而是他多吃不了。给他大碗，他端不动；盛一大碗饭，他吃不了。愣让他吃下去，会造成消化不良和厌食症。

对于作文来说，字数的多少，便标志着“碗”的大小。年级低，看短文；年级高，看长一些的文。这套书就是这么编的。我们为你献上的书，是一组由小到大的“碗”：

封面上标明300字的，适合小学中、低年级的小

读者；

封面上标明 500 字的，适合小学高年级的小读者；

对于中学生来说，也有不同的“碗”——600 字，800 字，1000 字等，可供初、高中生根据自己的“饭量”自选。

当然，同样年纪的孩子，“饭量”的大小也不完全一样。别看他还刚上四年级，已经能写挺长的文章了，那就买一本 500 字的也无妨；有的同学虽然已经上了高中，可连 600 字的文章还写不好呢，那就委屈一下，端一个小点儿的“碗”吧……如此选用，无非是想找一本适合自己的书。一本适合自己的书，就是最好的书。

第二，吃对“胃口”的饭。

这个“胃口”显然是个比喻。无论碗大碗小，盛的饭的“内容”是不一样的。有的饭做得香，闻着就让人流口水，这就是对自己“胃口”的饭。反之，碗的大小倒合适，里面的食物不吸引人，不好消化，就属于不对自己“胃口”的饭。

对于作文书来说，在字数确定的情况下，还得看内容。这就是说，还得看看厨师的手艺，看看做出的饭好吃不好吃。这套书就是请了几位专门给不同年级的中小学生做“饭”的专业“厨师”，特地给小读者们精心烹饪的一碗碗“美食”，即“美文”。这些“美文”生动、有趣，不仅在写作上可以作为范文，读起来也挺吸引人的。由于作者都是和你们差不多大

小的孩子，所以，文中充满了童心童趣。每一篇作文都好像是你的小伙伴和你聊天，和你说“悄悄话”一样，是不是对你的“胃口”，由你自己做出判断吧。

为了使你“吃”得更香，“厨师”们还加了不少“作料”。比如对每一类作文都从写法上进行了科学的指导，对每一篇作文都加了精要的点评，还设计了一些训练题供你选作自练。这些都像油盐酱醋味精一样，使食物的美味更加浓烈地促进你的“食欲”。

总之，为了制作一只适合你使用的“碗”，为了使“碗”里的饭菜更加浓香四溢，使你的“胃口”大开，“厨师”们确实动了不少脑筋，想了不少办法，花了不少气力。

如今，擦一把汗水，笑盈盈地端出了这一只只盛满美味佳肴的“碗”，“厨师”们此时自然是心花怒放的。

然而，“厨师”们还没有到开怀大笑的时候，因为你——小读者还没有品尝呢。

假如你能美滋滋地品尝一口，然后便“狼吞虎咽”地咀嚼起来，那才是“厨师”们最快乐的时刻。

做“碗”也好，做“饭”也好，一定要让小读者好用、爱“吃”，这就是在本书中要努力体现的“新概念”。

亲爱的小读者，你理解了吗？

2000年6月1日
于首都师范大学

写在前面的话

作文本是不该限定字数的，所谓“有话则长，无话则短”。可是由于某种需要(比如教学或考试等)往往要求限定字数。其实，作为学生，从小学到中学，作文都要限字，平时如此，考试更是如此。限字作文作为教学、考试的一种形式，恐怕还要延续下去。因此，对中小学生适当地进行限字作文训练是十分必要的。当然，我们也不反对学生自由作文，从某种意义上说，自由作文更有利于培养学生的创造力。

当前，中学生作文一般限定在 600~1000 字，这既符合应试的需要，又符合社会发展的需要。

有一种奇怪的现象：一个学生学写作文的时候，东拼西凑，也凑不够字数；可是一旦会写了，又东拉西扯，没完没了。即使作文写得不错的同学，有时也被限字作文所困扰。

那么，怎样才能写好限字议论文呢？一般说来，要注意以下几点：

一、基础知识，灵活运用

议论文的基础知识，要烂熟于心。只有这样，才能灵活运用。其基础知识主要有：

(一)议论文“三要素”：论点、论据和论证。

论点是作者表明的观点或主张，解决“证明什么”的问题，必须鲜明正确。论据是作者用以证明观点的理由和事实，它可以是事实，也可以是理论，必须典型、可靠、鲜

活。论证则指论点和论据之间的逻辑关系，是以论据证明论点的过程和方法。

(二)议论文的结构：绪论，提出问题——本论，分析问题——结论，解决问题。

(三)议论文的结构方式(一般指段与段之间的关系)：总分式、并列式、层进式和对照式。

(四)议论文常用的论证方法：事实论证法(简称例证法)、理论论证法、因果论证法、对比论证法、比喻论证法、引用论证法和引申论证法。

只有熟练掌握这些基本知识，经过反复练习，才能运用它写出好文章。

二、大致模式，牢记心中

尽管当前有不少人批评中学作文教学是“新八股”，但是我们依然认为中小学生学习一些文章作法和作文模式是有必要的。议论文“绪论——本论——结论”的结构样式，就是写作议论文的较好模式。

绪论，提出问题。这“问题”，可以是论点，可以是论题，也可以由论题引出论点并进行阐释。

本论，分析问题。分析问题就是用充实的论据证明论点。本论部分应尽量多用几种论证方法，一味地例证显得乏味。对比论证可以增强议论的深度，引用论证可借他山之石点缀自己的文章，以增加文采。

结论，解决问题。这是在本论部分论证的基础上得出的结论。

古人写文章讲究“起承转合”，可以说，这也是一种模式。“起”，就是开头——提出问题，并加以阐释；“承”，就是紧承开头进行正面论证；“转”，就是反面论证；“合”，就是与开头呼应的结论。

作文如写字。写字讲究“永字八法”，其目的是从“有法”到“无法”。作文开始学些方法和模式，也是为了从“有法”到“无法”。

三、比例谐调，成竹在胸

这里说的比例，是文章的结构比例，也就是议论文的三部分各自究竟该写多长。显然，这是限字作文之关键。

我们认为，开头(绪论部分)不宜太长。八百字的作文，一二百字足矣。中间(本论部分)相比而言则要长一些，大致要在四百字以上。结尾(结论部分)也要控制在二百字以内。这样首段和尾段，总共不超过四百字。这四百字怎样分配呢？首段长则尾段短，首段短则尾段长。必须强调的是，中间部分决不可少于四百字。如果写到五百字，则要压缩开头或结尾的字数。三部分的比例大致可分为“2: 4: 2”、“1: 5: 2”、“2: 5: 1”等。

古人讲“凤头、豕肚、豹尾”，是符合审美规律的，也是值得我们借鉴的。

一、命题类：论题型、论点型、隐喻型。

二、感评类：思想评论、读后感、杂文。



目 录

写在前面的话 (1)

命 题 篇

一、论题型	(1)
思路导航	(1)
范文精选	(2)
流言析	(2)
小议“罗森塔尔效应”	(3)
自信与自大	(5)
付出与得到	(7)
谈道义	(9)
谈“开动机器”	(10)
谈“循名而责实”	(12)
论“有恒”	(13)
如何对待错误	(15)
男女同学关系论	(16)
赞“不随以止”的精神	(18)
浅议“作弊”	(19)
浅谈“欲速则不达”	(21)

“开卷有益”之我见	(23)
“问”的技巧	(24)
停止“奴才式的破坏”	
——有感于北京公用电话亭被毁	(26)
“一意孤行”辨	(27)
说“假”	(28)
说“嫉妒”	(30)
不为与不能为	(32)
模仿与创新	(33)
宽容是美德	(34)
爱美≠有资产阶级思想	(36)
有钱不一定幸福	(38)
立大志 苦奋斗 结硕果	(39)
训练方案	(40)
二、论点型	(41)
思路导航	(41)
范文精选	(42)
先天下之忧而忧，后天下之乐而乐	(42)
从我做起	(44)
只有赏识别人的优点才能和睦相处	(45)
要钻“牛角尖”	(47)
生活需要挑战	(49)
和为贵	(50)
正确对待“嫉妒”	(52)
由一件小事所想到的	(54)
“丑到极处，便是美到极处”吗？	(55)
她遗落了什么	(57)
“下一个”的启示	(58)

保护与生存.....	(59)
惟有民魂最宝贵.....	(61)
这才是真正的富.....	(63)
孤独能享受吗?	(64)
本地人, 外地人.....	(66)
学与思.....	(67)
金钱·权欲·腐败.....	(69)
追求.....	(70)
敢为天下先.....	(72)
勿以善小而不为.....	(74)
从规定教师节说起.....	(76)
进取没有极限.....	(77)
我的金钱观.....	(79)
你的错就在于没有任何过错.....	(80)
训练方案	(82)
三、隐喻型	(82)
思路导航	(82)
范文精选	(83)
种花与种刺	(83)
驰马思暨	(85)
东施效颦, 未可厚非	(86)
飞瀑之下, 必有深渊	(88)
起步	(90)
扫清一屋, 方能扫遍天下	(91)
滴水穿石	(93)
吸收和给予	
——绿树的启示	(95)
傲霜斗寒, 永葆青春	(96)

“修枝”小议	(98)
莫等闲，白了少年头	(99)
“玉不琢不成器”议	(101)
万个0抵不上一个1	(103)
有感于“狗拿耗子”	(104)
为乌鸦平反	(105)
奋斗，是生活给予我们的最大报酬	(107)
发展的动力——创新	(108)
· “小马”需“自立”	(110)
“追星热”该降温了	(112)
“班门”偏应“弄斧”	(114)
不知足者常乐	(116)
过生日有感	(118)
南郭先生何以得“充”？	(119)
路	(121)
别让一切顺其自然	(123)
割发焉能代首	(124)
训练方案	(126)

感评篇

一、思想评论	(127)
思路导航	(127)
范文精选	(128)
有感于美国少年卖报、擦汽车	(128)
政从正出，财自才来	(130)
要对学生进行全方位评价	(132)
中学生出走之我见	(133)
社会呼吁“乐于助人”	(135)

由几分钱说开去	(136)
求上与求乐	(138)
有感于“私人砖瓦，请勿拿用”	(140)
猪肉和教育	(141)
私 + 私 ≠ 公	(143)
公款吃喝可以休矣	(145)
失败·逆境	(146)
当学生干部会吃亏吗?	(148)
“自颂”和“自讼”	(150)
劝师莫把保姆当	(151)
“进口货”和“争气机”	(153)
关于“知”与“行”的思索	(155)
我要做临时工	(157)
土地·墓地	(159)
金钱与道德	(161)
“必有重谢”应休矣	(162)
从一则广告想开去	(164)
给××的一封信	(166)
训练方案	(168)
二、读后感	(168)
思路导航	(168)
范文精选	(169)
我最喜爱的书中人物——赖宁	(169)
成功与汗水	
——读《第三只小板凳》后	(171)
教有方，学不怠	
——读《画蛋》有感	(172)
只有尽其用，方可显其能	(174)

不要等刘备

——读《三顾茅庐》有感 (176)

读《与妻书》 (177)

信心·毅力·进取精神

——读《哥伦布》 (179)

谈“玩物丧志”

——读《伶官传序》有感 (181)

是苦趣，也是乐趣

——读《雨中登泰山》有感 (183)

读《饿死的鹦鹉》有感 (184)

驳《“杞人忧天”不该贬》 (186)

行云流水，圆玉润珠

——浅谈《荷塘月色》的语言特色 (188)

心到与佛知

——读《扁鹊见蔡桓公》有感 (190)

谈凝聚力

——读《散沙与沙袋》有感 (191)

立志当高远

——读《游褒禅山记》 (193)

闪光的生命在于奉献

——读《在生命弥留之际》有感 (195)

丢掉虚荣 获得新生

——读《项链》有感 (196)

人生的重要考题 (198)

今天，奋斗的起点

——读《明日歌》有感 (200)

聚积·爆发

——读《火刑》有感 (202)

谈“驴子经验”	(204)
希望与现实	
——有感于《一生》	(206)
生命的价值	(207)
读《小磊的画得了满分》有感	(209)
训练方案	(210)
三、杂文	(211)
思路导航	(211)
范文精选	(212)
由虎皮鹦鹉所想到的	(212)
谈“哭”	(214)
瘦猪、肥猪及主人	(216)
化评说为激励	(217)
镜子闲话	(219)
成才的环境	(220)
“犁”的思考	(222)
架在心中的桥	(224)
理想，在希望的田野上	(226)
小说“得与失”、“取与弃”.....	(228)
“篱笆”给我的启示	(229)
天生我材必有用	(231)
一根火柴，小中见大	(232)
人×知识 = ∞	(234)
南郭先生走了以后	(235)
“窃糟”与“拿来”	(237)
“寒士俱欢”与“吾庐独破”	(238)
从“无从下笔”谈起	(240)
“人格”小议	(242)

议论 800* 目录

风俗谈	(243)
“两点一线”的生活	(245)
在“星”际徘徊	
——也谈中学生的明星崇拜	(246)
小议“赶时髦”	(248)
自己的事情自己做	(250)
谈谈中学生“下海”	(251)
浪费粮食等于杀戮人类	(253)
训练方案	(255)