



社科文

张定远 主编
程汉杰

阅读锦囊

阅读锦囊

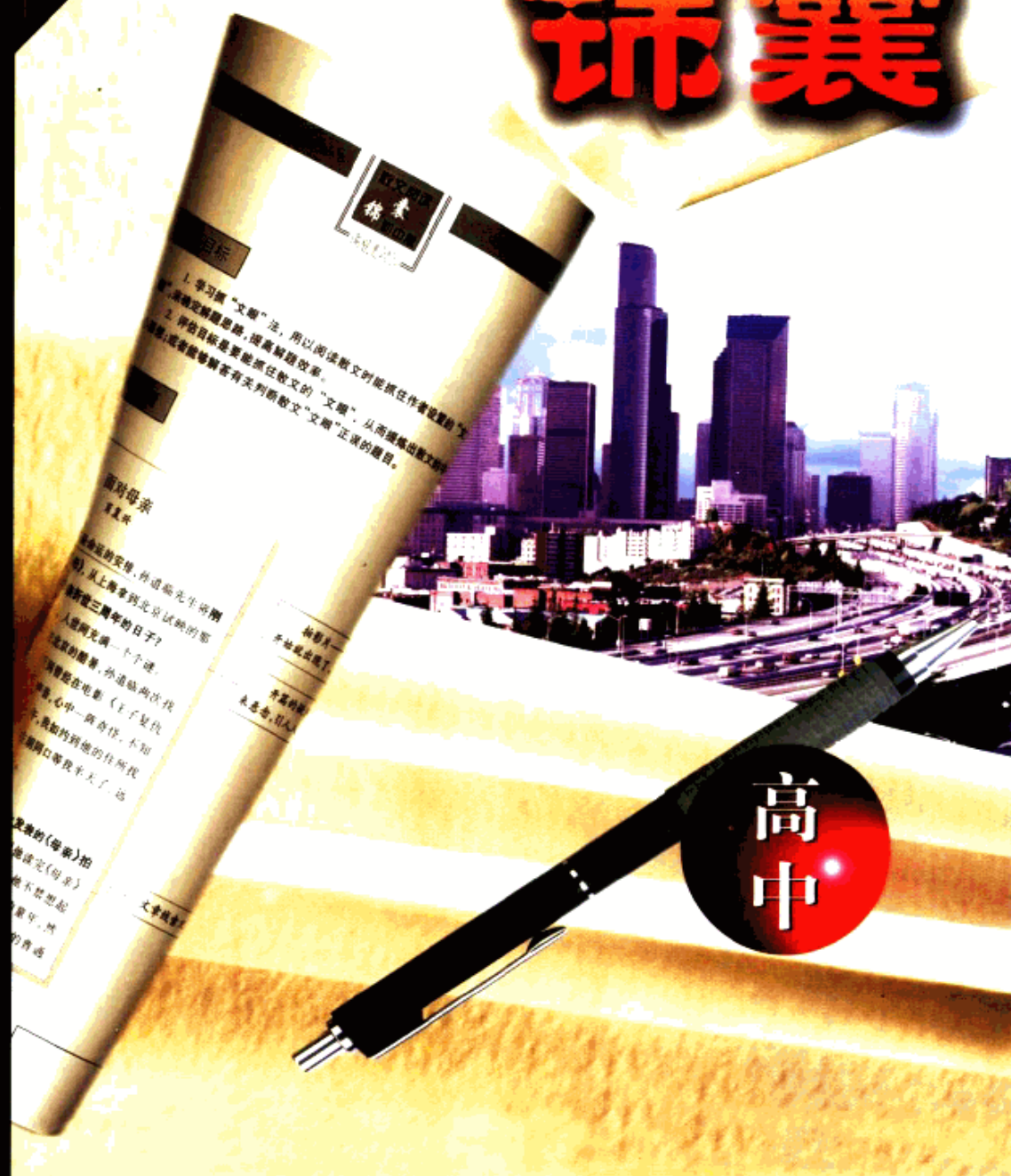


精彩互动

切合高考

打开您的阅读之窗

中国致公出版社



高中

前言

编写说明

教育部新颁《中小学语文教学大纲》对阅读能力的培养作了强调性要求,并首次提出了阅读速度指标及课外阅读字数指标;近年来,全国高考语文卷,直接阅读题分值已达 57 分,占总分的 38%;上海语文高考的整个卷面中,只有两种题型——阅读和写作,分值分别为 80 分和 70 分,阅读已经成为最大块头。为了帮助中小学生学习起优良的阅读习惯,掌握更多的阅读技巧,快速高效地解决阅读和考试中所遇到的问题,我们充分借鉴了近年国内多位著名特级教师和教育专家的成功教科研成果,如程汉杰老师的“快速高效阅读法”、钱梦龙老师的“自读六步法”、魏书生老师的“四篇八步读书法”等,结合应考的需要,编写了这套丛书,以期让更多的学生受益,并使这些革命性的学习方法得到进一步完善和发展。

丛书规模

16 开本,共 9 册。

小学版:趣味阅读锦囊

初中版:现代文阅读锦囊(包括记叙文、议论文、说明文)

文学作品阅读锦囊(包括散文、小说、诗歌)

古诗文阅读锦囊(包括古诗词、文言文)

高中版:散文诗歌阅读锦囊

小说戏剧阅读锦囊

社科文阅读锦囊

科技文阅读锦囊

古诗文阅读锦囊(包括古诗词、文言文)

结构安排

本丛书的编写以内容为主线,采用专题形式,每册书按各自特点,分成 2~3 个部分,每部分按文体或技巧分为 3~5 个专题;每个专题独立成文,“自成一派”,如初中的《文学作品阅读锦囊》分为散文、小说、诗歌三部分;散文又分为写人散文、叙事散文、绘景散文、抒情散文四个专题。每个专题分列五个栏目,即:(1)专题目标,(2)打开锦囊,(3)中(高)考热点,(4)成长阶梯,(5)专题小结。

每册后设计有综合阅读测试题一组,按中(高)考题型做出标准阅读试卷,题目新颖、有创新,符合中(高)考核特点,并附有标准答案及评分标准。

书后附有“阅读技巧索引”,将阅读技巧进行归纳总结,方便读者检索使用。

栏目介绍

专题目标:在讲解每一专题或技巧之始,将该章的问题、技巧和评估目标清晰列出。

打开锦囊:以“例文+赏析+训练题+技巧”的格式做一篇例文,完成——对应的技巧和赏析说明,内容包括语言、结构、文学欣赏、审美情操培养、重点语段点拨、关键词语分析等,从阅读与理解要领方法的角度予以阐述,以“例”讲“理”,有针对性地进行阅读和应考能力的培养指导。

中(高)考热点:栏内列出近年的中(高)考题,指出其考核要点,提供解题方法或技巧。

成长阶梯:栏内设计若干符合中(高)考特点的、高质量的、可进行量化评比的训练题。阅读训练梯度合理,由识记、理解、分析、综合及应用、鉴赏等几个层次构成,训练题的设计,充分反映出教材重点的迁移。

专题小结:对本专题进行有效复习,简明扼要。

丛书特点

开创性:本丛书是由已经成功的多项教科研成果演变而来,有鲜明的独创性,而且可赏可学可练,作为阅读类教辅读物,更是开“锦囊”之先河。

科学性:阅读效率的提高,关键在于实现阅读的科学化。本丛书的科学化体现在三个方面:

- (1) 阅读与解题的规律化:规律,即技巧,在掌握规律的基础上达到熟练的程度,就形成技巧。例如提要与概括的技巧、辨析思路的技巧、理解文中语句的技巧等等。这一个个技巧,就构成本书中的一条条锦囊妙计,好学、实用、解渴。
- (2) 阅读和解题训练的量化:每个专题的“自我测试”都可以通过速度、准确率、效率等数据的统计,使学生心中有数,及时查缺补漏。同时,在“量化”过程中,学生还可以通过前后对比,激发其效率观念、时间观念,以达到促进快速高效之目的。
- (3) 知识能力结构的系统化:本丛书是按照《教学大纲》和《考试说明》的要求细则,覆盖全部的能力点、考点,以助学生在整体把握的基础上更好地解决阅读中的局部问题。

实用性:既符合素质教育的要求,又是中高考的好帮手,实用范围广。

可操作性:本丛书集结了多位阅读大师的诀窍,弥足珍贵。读者一旦悟得其中的奥妙,所遇难题定会迎刃而解。

全面性:在分卷上,包容了中高考所有文体;在体例上,例题为“文+赏析+技巧+训练”,训练题为“文+训练”,考核要点和技巧放在答案中,而且还有相关的阅读综合测试等,如此全面,在同类书中尚无先例。

亲和性:本丛书以亲切的日常说话方式,将各种技巧深入浅出地——讲述,创造了一个亲切的学习氛围,可助学生轻轻松松获取高效阅读的本领,切实提高语文素养。

愿此套丛书为您带来知识,带来能力,带来效率!

编者

目录

导 语	3
专题目标	5
打开锦囊	5
笑 (法国)亨利·柏格森	5
技巧·源于生活,高于生活	9
高考热点	10
成长阶梯	12
训练一 原始经济生活	12
训练二 慎重评价科技创新	13
训练三 心存敬畏	15
训练四 读《美国读本》	16
训练五 狼·蚌·牛·猫(节选) 刘心武	18
训练六 关键在于心态	19
训练七 空洞的话 冯至	21
训练八 人情似纸 刘心武	22
阶段自测 流浪与回归 高冰	24
专题小结	26



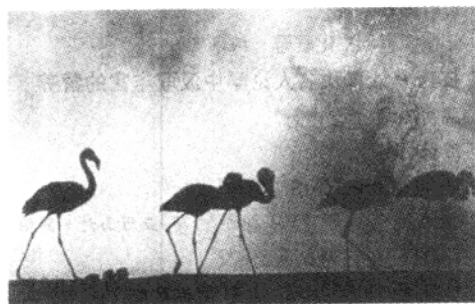
目录

导 语	29
专题目标	31
打开锦囊	31
知识背景与文化底蕴 杨雄里	31
技巧·认真从名人论学中汲取丰富的营养	35
高考热点	36
成长阶梯	39
训练一 抢救“陈景润精神”	39
训练二 论古典文学的翻译 (英)亚历山大·蒲柏	41
训练三 中国需要诺贝尔奖	42
训练四 探索的动机 (美)爱因斯坦	44
训练五 科学进步的障碍 (英)波普	46
训练六 科学史上的东方和西方 (美)乔治·萨顿	49
训练七 欧阳修的散文 孙犁	52
训练八 论灵感 朱光潜	54
阶段自测 尊敬哲学 张晓华	57
专题小结	60



随 笔 类

导 语	61
专题目标	63
打开锦囊	65
屈原的“三气” 宁宗一	65
技巧·理清知识	69
高考热点	70
世间最美的坟墓 [奥地利]斯·茨威格	70
成长阶梯	75
训练一 关于崇高 王小波	75
训练二 想起了鲁迅、胡适和钱穆 朱学勤	76
训练三 好读书 贾平凹	79
训练四 美腿与丑腿 [美]本·富兰克林	80
训练五 名声 [阿根廷]埃内斯托·萨瓦托	82
训练六 骄傲 [德]叔本华	83
训练七 废墟 余秋雨	84
阶段自测 长城的象征意义与历史作用	87
专题小结	88



艺 文 类

导 语	91
专题目标	93
打开锦囊	93
散文就是散文 贾平凹	93
技巧·生动的文章更要用“心”去读	97
高考热点	99
铜奔马正名	99
成长阶梯	101
训练一 新诗的进步 朱自清	101
训练二 散文创作的吸引力	103
训练三 去“三气”	104
训练四 文学风格与文人的条件	106
训练五 笔墨祭	107
训练六 绘画史上的悲剧意识	109
训练七 中国园林与中国山水画	111
训练八 舒伯特的音乐创作	112
阶段自测 克里克文学 韩少功	114
专题小结	116

杂文类

	117
导 语	119
专题目标	121
打开锦囊	121
一个鸡蛋的家当 邓拓	121
技巧·把握杂文特点,学会阅读杂文	125
高考热点	126
成长阶梯	129
训练一 自然科学与社会科学(节录) 古元	129
训练二 智力·知识·生产力 任初	130
训练三 比尔·盖茨与知识经济 施仁康	133
训练四 谈创造性的思维方式 龙小铎	134
训练五 成果曲线和创造性年龄 刘金沂	136
训练六 客观世界中的模糊性 李葆文	137
训练七 甄别废品话干支 邵魁元	139
训练八 书的未来 陈诏	141
训练九 铤星缘何陨落 雨飞	143
训练十 中国人的根源在哪里?	145
阶段自测 龙的传说是怎么来的? 马洪路	146
专题小结	148



哲理类

149	
151	导 语
153	专题目标
153	打开锦囊
153	时间 [南斯拉夫]伍里凯维奇
156	技巧·把握结构,提要勾玄
157	高考热点
157	门
161	成长阶梯
161	训练一 通读古史的捷径
162	训练二 恐龙、恐龙蛋及“文物” 金涛
163	训练三 冰川的风格 位梦华
166	训练四 第三只、第四只眼睛 杜乐天
167	训练五 文艺作品的鉴赏 叶圣陶
169	训练六 传统文化的危机 韩少功

训练七 戏剧需要热情

170

训练八 美德源于“自私”?

172

阶段自测 英人在华的残暴行动 [德国]马克思

173

专题小结

176



演说类

导 语

203

专题目标

205

打开锦囊

205

我的信念 [法]居里夫人

205

技巧·妙语连珠 启迪心智

209

高考热点

210

成长阶梯

215

训练一 科学的发展史就是一部思维的发展史 高士其

215

训练二 临死前的最后演说 [古希腊]苏格拉底

218

训练三 生活的艺术化 郭沫若

220

训练四 我们是来求同而不是来立异的 周恩来

222

阶段自测 说知难行易 孙中山

224

专题小结

226

参考答案

227

附：“成长阶梯”图表

233

245

247

读书类

导 语

179

专题目标

181

打开锦囊

181

季羡林先生谈《世界文明史》 季羡林

181

技巧·多联 多查 多品

185

高考热点

187

《叶圣陶语文教育论集》序(节录) 吕叔湘

187

成长阶梯

190

训练一 《走向世界丛书》序

190

训练二 另外一种散文 王晓明

191

训练三 难忘的《罗马假日》 [日本]山田洋次

194

阶段自测 读张爱玲 贾平凹

197

专题小结

200

201



综合阅读测试

227

阅读技巧索引/后记

233

生 活 类



一抹轻盈欢快的浪花
镶嵌在变幻不已的巨浪周围

对一个人来说,什么是最可爱的呢?生活。因为我们的一切欢乐,我们的一切幸福,我们的一切希望,只与生活关联。哲人说:生活,如同在大沙漠上跋涉,需要顽强耐力和勇气;生活,如同在江河里游泳,需要胆略、镇定和魄力。生活就是创造,需要刻苦、智慧和迎难而上;生活就是战斗,需要汗水、鲜血和临危不惧。

“生活类”的社科文具有指导性,指导我们深刻地认识生活,真切地感受生活,勇敢地投入生活。读读《关键在于心态》,成功学的始祖拿破仑·希尔的名言“一个人能否成功,关键在于他的心态”,会使我们拥有积极奋发、进取、乐观的心态,乐观向上地处理人生遇到的种种困难、矛盾和问题。

“生活类”的社科文具有丰富性。丰富我们的见闻,丰富我们的知识,丰富我们的生活趣味。——这,不说自明,无需赘述。

“生活类”的社科文具有哲思性,启迪我们的聪明睿智,也检验我们的思辨能力。《人情似纸》中说:“不要续上一个‘薄’字。不是那意思。”“那意思”是什么意思?“不是那意思”又是“哪”意思?它会引导我们试着去与作者一起思考诸如此类的问题,在思索中变得更加睿智。

读“生活类”社科文,能陶冶自己的情操,砥砺自己的意志,提高自身的素质……但殊不知,当你读进去了,读懂了,理解透了,再挥笔去回答高考卷中的最易丢分的“现代文阅读”题时,你会觉得轻松了许多,沉着了许多,真可谓“无心插柳柳成阴”啊!

1. 先熟读,再精思,运用“求异法”理解文章。
2. 生活漫议类文章具有哲思性,启迪我们的聪明睿智,从而检验思辨能力。

笑

(法国)亨利·柏格森

笑首先是一种纠正手段。笑是用来羞辱人的,它必须给作为笑的对象的那个人一个痛苦的感觉。社会用笑来报复人们胆敢对它采取的放肆行为。如果笑带有同情和好心,它就不能达到目的。

也许有人会说,笑的动机至少可能是好的,人们惩罚一个人时常是由于爱他,也会说,笑在制止某些缺点的外在表现的时候,也是为了我们的更大的利益,促使我们改正这些缺点,促使我们的心灵更趋完美。

关于这一点,可说的话很多。大体说来,笑当然起着一种有益的作用。我们的全部分析一直就是要说明这一点。然而并不因此就可以说笑总能击中要害,也不能说笑是从善意出发,甚

界定“笑”：“笑首先是一种纠正手段”；“用来羞辱人”，“给作为笑料的那个人一种痛苦的感觉”。

引出关于“笑的动机”的两种看法。

“然而”强调此后的话，是全文论说的重点，领起下面具体论述。

至于还不能说笑是从公平无私出发的。

为了能击中要害，笑就必须是思考的产物。而笑却只不过是自然装在我们身上的一种机械装置所产生的效果，或者也可以说是长期的社会生活习惯装在我们身上的一种机械装置所产生的效果。笑不顾一切地一往无前，你要打他一拳，他就还你一脚，也没有闲工夫去看看他踢到了什么地方。笑对某些缺点的惩罚，几乎有点像是疾病对人的某些过度行为的惩罚一样，打击了无辜的人，饶过了有罪的人，谋求一般的效果，而不能分别考察每一个具体的情况。凡是不根据有意识的思考而按照例行途径办成的事情都是这种样子。把所有的结果平均一下来看，笑可能是公平的，但是就具体情况仔细来看，情形并非如此。

就这一意义来说，笑是不能绝对公平的。不妨再重复一遍，笑也是不能出于善意的。它的任务就是通过羞辱来威慑人们。如果自然没有为了这一点而在最优秀的人们身上留下丝毫恶意，至少是丝毫狡黠的话，笑是不会达到它的目的的。关于这一点，我们也许还是不必过分深究为妙。我们是不会从这种研究当中得到什么令人愉快的东西的。我们会看到，紧张的缓和或扩张只不过是笑的前奏，笑的人立即就想一想他自己的行为，多少有些洋洋得意，把别人看作是由他操纵的木偶。在这种自负之中，我们很快就会掺进一点利己主义，而在利己主义背后，随着笑的人进一步分析他的笑，越来越明显地出现

“笑”往往不能击中要害。

拟人。

类比论证。

“笑”不是出自善意，也不是公平无私。

由“笑”的任务证明“笑”的动机，指出“笑的人”不无利己主义与悲观主义成分，证明“笑”的恶意与狡黠。

了一种不那么自发产生而比较苦涩的东西，也就是一种悲观主义的萌芽。

在这里跟在别处一样，自然为了善而利用了恶。我们在整个研究过程中所关怀的也是善。我们觉得，随着社会日趋完善，它的成员的适应能力越来越大，社会内部也日益趋于平衡，这样大的一个团体所不可避免的表面的紊乱也将日益减少，而笑把这些波动突出地表现出来，从而卓有成效地完成自己的任务。

海面波涛汹涌，翻腾不已，底层却一片宁静。海浪互相激荡，互相冲击，努力求得平衡。一抹轻盈欢快的雪白的浪花，镶嵌在变幻不已的巨浪周围。有时候退回大海的波浪在沙滩上留下一层白沫。在海滨嬉游的孩子把这白沫掬起一把，过了一会儿，看到手心里留下的只是几滴水珠，比把它冲上海岸的波流里的海水更苦更咸，不免要感到几分惊讶。笑的产生也和这泡沫一样。它表示在社会生活的外部存在着表面的骚乱。笑立即把这些动乱的形态描绘下来。笑也是一种盐基的泡沫。跟泡沫一样，它也闪闪发光。它是欢乐。但是把它掬起来尝尝味道的哲学家，有时候却会从里面发现少量苦涩的物质。

进一步分析，“笑”是“为了善而利用了恶”，“笑”是社会生活“不可避免的表面的骚乱”的突出表现。

比喻论证。

以海浪在沙滩上留下的白沫比喻社会生活中的“笑”，证明其“欢乐”中包含的“苦涩”，鲜明生动。

► 训练

1. 本文论析的是怎样的“笑”?

答: _____

2. “笑不顾一切地一往无前, 你要打他一拳, 他就还你一脚, 也没有闲工夫去看看他踢到了什么地方。”怎样理解这句话?

答: _____

3. 第四段末尾说“笑可能是公平的”, 第五段开头说“笑是不能绝对公平的”, 意思是“笑”包含一部分“公平”成分吗? 为什么?

答: _____

4. 最后一段“海面波涛汹涌”、“底层却一片宁静”、“沙滩上留下一层白沫”各比喻什么?

答: _____

5. 解释下列词语。

- (1)放肆 (2)考察 (3)例行
(4)狡黠 (5)木偶 (6)紊乱

▷▷ 参考答案

1. 恶意的笑, 羞辱人的笑, 描绘社会生活表面骚乱的笑。

2. 说明“笑”是长期社会生活习惯装在人们身上的一种机械装置所产生的效果, 不根据有意识的思考, 不能击中要害, 反而产生了羞辱的恶果。

3. 不是。根据“笑可能是公平的, 但是……”转折来看, 根据主题来说, 作者所说的“笑”是恶意的, 是不公平的。

4. “海面波涛汹涌”比喻社会生活表面的动荡、紊乱; “底层却一片宁静”比喻社会内部日益趋于平衡; “沙滩上留下一层白沫”比喻描绘社会生活表面骚乱的笑。

5. (略)

► 赏析

这是一篇美文, 也是一篇奇文。

它论述的不是善意的笑, 不是“带有同情和好心”的笑, 不是我们所津津乐道, 不断讴歌的“生活离不开微笑”、“笑是春风, 笑是雨露……”。如果用常规思维模式去读这篇文章, 那就会百思不得其解, 那就成了“雾里看花”。

本文作者视角独特, 他透析的是社会生活中城府极深的人发出的看似善意, 实则恶意; 看似同情人, 实则羞辱人; 看似轻描淡写, 实则充满狡黠; 看似欢乐, 实则苦涩的笑。这种笑, 是“社会集团”“社会生活”“所不可避免的表面的紊乱”与“波动”的“形态描绘”。

凡夫俗子看到的是笑的欢乐, 笑的善意, 笑的公平无私; 亨利·柏格森看到的是笑的苦涩, 笑的恶意, 笑的“为了善而利用了恶”。

此笑非彼笑。

《笑》不仅表达出“丰富而生机勃勃的思想”, 而且运用了“表达上的卓越技巧”。

作者把“破”与“立”结合起来, 第二段引出人们的通常看法作为思辨的对象, 实质就是“破”的对象。全文分析有总有分, 层层深入。作者又运用拟人、比喻、摹状等修辞手法, 把事理解说得生动形象、深入浅出。

读《笑》要抓住要点, 反复品味。

►►技巧·源于生活,高于生活

对于人,什么是最可爱的呢?生活。因为我们的一切欢乐,我们的一切幸福,我们的一切希望,只与生活关联。哲人说:“生活,如同在大沙漠上跋涉,需要顽强耐力和勇气;生活,如同在江河里游泳,需要胆略、镇定和魄力。生活就是创造,需要刻苦、智慧和迎难而上;生活就是战斗,需要汗水、鲜血和临危不惧。”(德国·普拉顿语)

生活漫议类文章具有指导性,指导我们深刻地认识生活,真切地感受生活,勇敢地投入生活。

阅读这类文字,我们应该理论联系实际,检查检查我们自己对生活的认识,哪些是正确的,哪些是错误的。不妨想想:名人的忠告是否确有道理?如果确有道理,那么,我们做到了没有?哪些地方尚未做到?今后准备怎么办?要学以致用,不可把名人的忠告束之高阁,或者只停留在口头上,只夸是“好箭好箭”在手中搓来搓去却不射箭。

生活漫议类文章具有丰富性,丰富我们的见闻,丰富我们的知识,丰富我们的生活趣味。

阅读这类文字,我们不能满足于一时的愉悦,不能浅尝辄止,而应熟读精思。“先须熟读,使其言皆若出之于吾之口;继以精思,使其意皆若出之于吾之心,然后可以有得耳。”(宋代·朱熹语)例如,阅读以故事见长的议论文字,我们可以先用“求同法”,深思所叙故事与所讲哲理的一致性。拿号称“森林之王”的大树不死于风暴雷霆,却死于小小昆虫蛀蚀这个故事来说,作者取其“大”却为“小”所害之理,以大树喻人的生命,以不畏风雪雷霆喻生命力之顽强,经得起艰难困苦的考验,以昆虫蛀蚀喻区区小事如忧郁、意气、生活琐事的侵袭,这些比喻都是很贴切的。但我们还可深入一步,运用“求异法”,想想这类故事仅只说明引用者所述之理吗,还能说明别的什么道理呢?如“森林之王”的故事,深思下去,还可想到内因与外因的关系,昆虫的侵蚀是否与大树衰老、本身抵抗力下降有关呢?还可设想,假如人们一发现树遭虫蛀,便立即采取喷洒药物的方法杀虫除害,大树不就可以延年益寿了吗?……这样,如同钻井一般,思维就是钻头,钻头愈有力,井就打得愈深,掘深井方能品甘泉。

生活漫议类文章具有哲思性,启迪我们的聪明睿智,但也检验着我们的思辨能力。

阅读这类文字,我们应该记住鲁迅先生的话:“自己思索,自己做主。”“要运用脑筋,放出眼光,自己来拿!”对人类的理性,不仅能识其长,抑且能识其短,既能知其领域范围,又颇知其不足。古人的话,名流学者的话,不一定都对。对的就接受,不对的就应该扬弃。“理论是灰色的,而生活的绿树长青。”(歌德语)即使是真理,也还需要发展。更何况由于历史的局限,前人的文章中错误是难免的呢。

► 高考题

(一) 阅读下文, 解答第 1~5 题。(12 分)

①假山实在算不得一件好看的东西。乱石块堆叠起来, 高高低低, 凹凹凸凸, 说天下决没有这样的山, 说阳光照在上面, 明一块, 暗一块, 支离破碎, 看去总觉得不顺眼。玄墓山下有一景, 叫做“真假山”, 是山脚露出一些石块, 有洞穴, 有皱襞, 宛如用湖石堆成的一般, 然而合着玄墓山一起看, 这反而成为一个破绽, 跟全山的调子不协调, 可观的“真假山”, 依我的浅见, 要算太湖中洞庭西山的石公山了。那里全山是湖石, 洞穴和皱襞俯拾即是, 可是浑然一气。又有几十丈高的峰壁, 比虎丘“千人石”大得多的石滩, 真当得上“雄奇”二字。看了石公山再来看花园里的假山, 只觉得是不知哪一个石匠把他的石料寄存在这里罢了。

②假山上大都种树木, 盖亭子。往往整个假山都在树木的荫蔽之下, 而株数并不多, 少的简直只有一株。亭子里总得摆一张石桌, 可以围坐几个人, 一座亭子镇压着整个所谓“山峰”也是常有的事。这就显得非常不相称。你着眼在山一方面, 树木和亭子未免太大了, 如果着眼在树木和亭子一方面, 山又未免小得可笑了。《浮生六记》里的《闲情记趣》开头说: “留蚊于素帐中, 徐喷以烟, 使其冲烟飞鸣, 作青云白鹤观, 果如鹤唳云端, 怡然称快。于土墙凹凸处, 花台小草丛杂处, 常蹲其身, 使与台齐, 定神细观。以丛草为林, 以虫蚁为兽, 以土砾凸者为丘, 凹者为壑, 神游其中, 怡然自得。”这不失为很好的幻想。作者所以能“怡然称快”, “怡然自得”, 在乎比拟得相称。假若在蚊帐中“徐喷以烟”而捕一只麻雀来让它逃来逃去, 或者以丛草为树林, 而让一只猫蹲在丛草之上, 这就凝不成“青云白鹤”和“林壑幽深”的幻想, 也就无从“怡然”了。假山上长着大树, 盖着亭子, 情形正跟上面所说的相类。不相称的东西硬凑在一起, 只使人觉得是大树长在乱石堆上, 亭子盖在乱石堆上而已。

③依传统说法, 假山并不重在真有山林之趣, 假山本来是假山。路径的盘曲, 层次的繁复, 凡是山上所有的景物, 如绝壁, 危梁, 岩洞, 石屋, 应有尽有, 正合“麻雀虽小, 五脏俱全”的谚语, 在这等地方, 显出设计的人的匠心。有名的狮子林, 大家都说它了不起, 就为那假山具有上面所说的条件。我小时候还没到过狮子林, 长辈告诉我, 那里的假山曲折得厉害, 两个人同在山上, 看也看得见, 手也握得着, 但是他们要走到一条路上, 还得待小半天呢。后来我去了, 虽然不至于小半天, 走走的确要好些时间。总之是 , 。就从这个诀窍, 产生了两个人看得见而不能立刻碰头的效果。要堆这样一座假山当然不是容易事, 然而不容易的事不一定做成功具有艺术价值的东西。就像假山, 当你爬到“绝顶”的时候, 且不说一览宇宙之大, 你总要想来一下宽广的眺望吧。但是糟得很, 什么堂什么轩的屋顶就挤在你眼前, 你可以辨认那遗留在瓦楞上的雀粪。真山真水若是自然手创的艺术品, 假山便是人类的难能而不可贵的“匠”制。凡是可以从真山真水得到的趣味, 假山完全没有。