

RENXIANG SHEYING YISHU XUANJI



人像摄影艺术选集

影出版社



2 纯真 陈国任摄 福建 长乐县服务公司

1 封面 童年似锦 解黔云摄 李正琴着色 北京 中国照相馆



108 影中人 (多次曝光) 姜笃行摄 扬州 中国照相馆

人像摄影艺术选集

尚 进 编

中 国 摄 影 出 版 社

一九八一·北京

封面设计：班兆天

人像摄影艺术选集

尚 进 编

中国摄影出版社出版

作品：北京精美印刷厂印刷

文字：北京外文印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

开本787×1092 1/16 印张4.5

作品：56页 字数：25,000

1981年10月第1版 1981年10月第1次印刷

印数：1——40,000册

统一书号：8226·4 定价：1.60元

前 言

人们总希望通过相机，把自己不同时期的形象记录下来，作为永久的纪念，所以人像摄影就成为摄影艺术园地里的一朵花。

“十年动乱”后由中国摄影家协会、中华人民共和国商业部举办的第三届全国人像摄影艺术展览，是从29个省、市、自治区选送的3473幅作品中评选出来的。这届展览较过去的两届，不论从体裁、形式、风格、技术、技法和艺术表现手法，都有了显著的提高。这是全国各地广大照相行业的摄影师和摄影工作者，在人像摄影领域里坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针，努力刻划人民群众精神面貌，而取得的丰硕成果。

在新长征路上，各行各业都在积极地为实现四化贡献着自己的力量，新人新事层出不穷，人民的精神面貌不断发生变化，这就为人像摄影艺术创作，提供了极为良好的条件。可以想见，我国的人像摄影艺术一定能够得到进一步的提高。

为了促进繁荣人像摄影艺术的创作，给广大摄影师、摄影工作者和摄影爱好者提供一个相互学习、交流经验的机会，我们从人像影展中选了109幅作品，并附有灯光示意图和简要的拍摄经过，出版了这本选集。

为了突出和完善这本人像摄影作品选集的内容，许多无名英雄们在艺术效果、暗房制作、修版、修片等方面，付出了很大的努力并做出了贡献，在这里一并记下他们的辛劳。

拍 摄 经 过

1 童年似锦(封面)

解黔云摄 李正琴着色

这位回族小朋友,拍摄时在他前面小方桌上放了几束花,背景是一块不同颜色锡纸板,使灯光照在锡纸上产生光辉,给人一种似在百花丛中的感觉。又用了300瓦主光灯从正面稍高的角度照射,另加一个阴辅光。为了使眼神更加突出,让他的视线作稍侧仰视。

座机,上海牌21度胶片,光圈4.5,速度1/5秒。

2 纯真

陈国任摄

选拍的是一位女学生,如何拍出少女纯真,对美好事物的憧憬,我采用高调子并强调虚实处理,使画面有一种淡雅、朦胧的基调。拍摄时抓取她抿嘴微笑的神态。

用光,主光采用三角光表现脸部的起伏层次。用阴、阳两盏辅光灯使光调逐步过度。再加轮廓光。构图上注意影调的均衡。虚实处理上采用大光圈使眼睛以外有层次地发虚。为了进一步柔化,在没有柔光附件情况下使用了有划痕的旧镜头,拍出的层次虽稍差,但似乎尚能相似用柔和纱的效果,放大加工时采用化白手法,突出作品的主题思想。

3 演员李默然(一等奖)

曲敬基摄

李默然是著名演员之一,我很想拍一张表现他那艺术家稳重、刚毅性格的照片。当大家为他拍人像时,我从侧面抓拍,为了对人物形神刻画得更突出,改变了灯光的角度和明暗光比。主光设计为窗前的一束强光,勾划人物上额、鼻梁和手。辅助光力求有光无影,柔和自然。在拍摄角度上偏侧偏低,突出立体

感、质感,使人物形象丰满圆润。眼神光少许向下,有助于他在凝神静思,为了加强人物内在感情,采取较低的影调。我采取大光圈,有实有虚。在背景中灯杆的虚影及部分较灰的色块作为有意的安排,增加环境气氛,破坏低调背景中的一片漆黑之感。对人物内在感情,力求含蓄深沉,神形兼备。并用手势托下颌的动作,帮助在造型上的稳定,塑造人物内在世界的自然姿态,表现出这位艺术家的精神气质和风度。

禄来66型单镜头反光机,光圈5.6,1/8秒。

4 大苹果(三等奖)

李舜年摄

拍摄这张《大苹果》照片,想通过儿童所具有的天真活泼可爱的特性,以表现出生活在我们这个伟大时代的儿童幸福欢乐生活。

对儿童照片拍摄的表现手法可以各种各样的,但是,力求在千变万化的动态中摄取他(她)们表露出最可爱一瞬间的神态,就要全神贯注去工作,这是我为了拍好这张照片时深切的体会。

座机,南方21度胶片,光圈5.6,速度1/10秒。

5 电影演员陈冲(三等奖)

吴兆华摄

人像摄影塑造重点在头部,揭示人物内在个性,通过再现形象给人以美好的回忆。陈冲是个青年演员,她的神、态、形具有少女的典型性格的美,既文静又含蓄,在创作时脸部神情作为塑造重点。

6 幸福的童年(二等奖)

曹六一摄

一天,一位年轻的母亲,带着她的孩子来我处照相。我发觉孩子那张丰满的脸庞上,有一双明亮晶莹的大眼睛,并富于表情。于是就产生要照一张突出表现他的那对美丽大眼睛的想法,这是我当时的创作主导思想。对这位五岁的小朋友,在用光上用影调偏高、明快、清新的基调,起到烘托主题的作用,用正面光投射,以减少阴影部分,使光线不过于平板,又用了一盏聚光灯,从侧方照下来,有意造成日光型光,增加了人物面部的层次,又不显得由于平光而产生的呆板感。为了突出小孩的眼神,表现出他活泼的性格。我叫小孩的眼睛稍往斜上方看,相机稍偏低一点,当正式照的时候,从侧方逗引,小孩头就自然调转过来,眼神也达到要求,一瞬间就按动快门。如果时间长了,小孩疲倦就达不到预想的效果。为了画面统一协调,请一年级小学生用毛笔写了“幸福的童年”。

7 我爱海洋

唐乔明摄

塑造解放军形象的照片,如何达到形似,神似而又酷似生活。这是我酝酿已久的创作希望,有时虽有构思,临创作时却不能如愿。曾借助一些简单道具,但摆弄许久,总得不到生活中“真”和“活”的效果。主要还是缺乏实际生活知识。

八月的一天,我们来到东海舰队某战斗艇。去时,正逢全艇休憩,战士们三三两两,你倚我傍,勾肩搭背,谈笑自如。也有的倚伏栏杆向远处眺望……千姿百态,生动极了,使我的创作思路豁然开朗。

于是,我尝试在室内用水管代替舰艇上的栏杆,让战士自由倚伏,姿态自然、逼真,加以浅淡色的背景和侧逆光线的处理,还有战士那活泼开朗的笑容,使这位年轻的海洋战士更显得英姿勃勃。

8 破案之前(一等奖)

刘琦摄

《破案之前》拍摄时,正是我国加强社会主义法治教育,大力整顿社会治安和促进安定团结之际,为了配合形势的需要,塑造公安战士的英勇形象,通过照片来歌颂公安战士忘我的革命精神。

拍摄前,我追忆影片中公安战士破案前后进行侦察、跟踪、审讯等几个情景。确定破案之前沉思这个片段作为照片的主题。为了物色被摄者的对象,经多次寻找,最后选中了这位公安战士,我向他讲了拍摄的意图,得到他的会意的配合。

对照片影调以低调作为基调来处理,大部分呈现深灰黑的层次,只有小面积的高光部分,人物的面部、领章、帽徽,手中的烟和烟云以主体来处理。用大侧面,较大的光比,增强沉思的气氛。

为了让烟蒂上的烟灰保留较长而不落,有意识地使它静止,又烟云绕绕,用1/4秒慢门曝光。

9 水乡姑娘(二等奖)

肖顺年、刘强摄

一天,有几位农村姑娘兴致勃勃来我店照相,她们喜气洋洋,兴高采烈地分享丰收的喜悦。我们就请其中一位姑娘拍摄样片,她身穿自制的布褂,手拿草帽,人物形象朴素大方,举止洒落,具有我们江苏农村姑娘特色。在拍摄过程中,我们使用12寸座机,光圈5.6,速度1/5秒。用室内自然光达到日光效果,摄下了这位农村姑娘自然、美好的瞬间。

10 前程似锦(二等奖)

关洪熙摄

这是一幅表现青年人怀着实现四化的坚定信念,

通过面部表情,表达她对祖国美好前程喜悦心情的照片。灯光方面采用了较暗的背景,表现了夜景气氛,并与衣服色调相吻合。因素色背景较为单调,故又加夜景灯光闪耀的底片,合放而成,增加了照片内容的活跃气氛。

座机,天津牌21度胶片,光圈5.6,速度1/15秒

11 少女(加网)

唐洪摄,彭黄吴制作

这张高调的少女照片,是用加网底片与原底合成制作的。

首先使用平面光线,拍摄出高调的少女底片。

其次把一张18×20厘米的布纹纸板,拍摄成和少女相同大的底片。拍摄时曝光有意不足,并用侧逆光照明,以突出布纹的质感。

最后将两张底片重叠放大制成照片。

座机,南方牌21度胶片,光圈8,速度1/8秒。

12 朝气蓬勃

周博成摄

这幅照片是在照相馆摄影室拍摄的。它利用移动背景和人工造风的方法,使照片虚实相映,产生一种很自然的动感。

拍摄前在被摄者背后一定距离处安排好风景小布景。布景需放在较靠前位置,以便拍摄时移动到预定位置。在未拍摄之前,应当试拉几次,把速度、距离调整好。另外,在被摄者的面前放一架电风扇,吹动她的头发和围巾,以达到迎风飘扬的效果。

拍摄时配合着移动背景,注意成像时背景的速度和位置,同时注意头发、围巾的飘动,这样抓取神态,瞬间拍摄完成。

13 人像(二等奖)

马学勤摄

这是位维族老干部,来京开会时,我感觉他的形象有少数民族典型性神情。于是,有意识地为创作这张“人像”作品。

采用低调处理,选用半侧面的角度,用较大的光比,使画面有鲜明的反差对比,抓拍他含蓄的表情,让人物宽阔的前额,饱经风霜的脸部处在明亮的部位,突出维族老干部庄重和深沉的性格。

14 野外餐香(二等奖)

梁有为摄

一次,我去东北大兴安岭采访担任架线的工作。夏天时晴时雨气温变化很大,森林里还有夏蜢、蚊子、小咬,给施工带来了许多困难,为了加快施工进

度,根据这里的地理特点,利用早晨气温低,露水大,夏蛭等还没出来,部队决定早晨三时起床上岗,早、中饭在工地吃,下午返回休息。每当在野外开饭时,战士们都聚集在一起,谈笑风生,边吃边啦,表达出革命战士千四化、不怕苦的革命乐观主义精神,战士的高尚品德感染了我。一天开早饭,我拿起照相机,装上了望远镜头选择了一位战士正在吃着香甜的花卷时,拍下这张照片。拍时加反光板补助光,由于我和战士一起生活,相处很熟,拍时一点也不紧张。用120单镜头反光照相机,加250毫米望远镜,光圈5.6,速度1/125秒,拍于早晨七时。

15 平凡的岗位

曹永苏,蒋继纯摄

在我们国家里,劳动只有分工不同,没有高低贵贱之分。然而由于受旧思想的影响,一些人看不起服务行业的工作,特别看不起浴室擦背修脚的工作,错误认为干那种工作是低人一等。为了歌颂浴室工人在平凡的岗位上全心全意为人民服务,努力为群众解除病痛的辛勤劳动,赞美他们的崇高思想,我们在北碚清泉池浴室经过几次观察,拍摄了修脚师付正在专心工作的镜头。

海鸥4A照相机,南方牌21度胶卷,光圈5.6,速度1/15秒。

16 陕北老农

杨生录摄

这位老人已有七十多岁。在接触中,我发现他华发苍颜,有刀刻般的纹痕,雪白的胡须,显然是一位饱经风霜,受过艰苦磨炼的老人,他具有典型代表性,正是我创作中的理想人物。

为使人物形象饱满,显得高大,我选取了侧身顺侧面的拍摄角度,相机的角度稍低。为加强立体感和质感,采取侧逆光造型,用1000瓦的聚光灯勾画出人物面部的轮廓,黑色背景,以便使主体更加突出。

木质外拍机,天津牌21度胶片,光圈4.5,皮球快门。

17 群众的贴心人张士珍

芦文忠摄

建设四化要有“先行官”,也离不开“后勤兵”。为人民群众急需解除后顾之忧,生活中离不开柴米油盐……为此我决定以全国劳动模范张士珍的事迹为素材,从正面典型以《群众的贴心人》为标题,赞美她的全心全意为人民生活服务崇高精神。

拍摄前,我对人物的外貌和性格作了细致的观

察,如何将她的“形象美”和“精神美”有机地融为一体。根据她的脸型选取侧面形象,用俯拍角度,视线和头部略为抬高,微笑的表情,显出张士珍同志待人接物和蔼可亲,温柔忠厚和谦虚谨慎的态度。

座机,天津牌21度胶片,光圈5.6,速度1/2秒。

18 版画家彦涵(三等奖)

陈明滔摄

彦涵是我国著名版画家,为了拍得影如其人,在拍摄之前,我曾和他交谈过多次,对他的脸型和动作姿态作了仔细的观察,最后选定现在这个侧面言谈镜头。整个画面用浓重色调,用强烈的黑白光线对比手法来表现他的稳重、健谈的气质。他右手拿着卷烟给人以联想到艺术家的深思熟虑的姿态,手指上的痕迹,说明这位从事多年的版画家,长年累月握刀刻画的丰富经验。

座机,南方牌21度胶片,光圈5.6,速度1/8秒。

19 老画家冯钢百(二等奖)

周波摄

老画家冯钢百98岁高龄,精神饱满,双目炯炯有神。这张肖像作品,刻画这位老人的健康形象。采用侧光,显现皮纹质感和丝丝银须。用低调的形式以一种稳重神态,反映这位老画家的身份。

座机,南方牌21度胶片,光圈8,速度1/15秒。

20 喜悦

吴兴洲摄

辽宁省召开第五届人民代表大会时,这位高级知识分子,老中医又恢复了代表资格,重新担负起管理国家大事的重担,以无比喜悦的心情参加了会议。在他手拿老花镜,一边试擦一边在思考时,拍下了这位老代表的喜悦神态。

座机,南方牌21度胶片,光圈5.6,速度1/15秒。运用正面300瓦磨光灯,右侧用白布反射阴部光线的不足。左侧用一支集光灯500瓦,勾画轮廓。

21 朝霞映伴登攀人

张锡良摄

在四化建设的今天,基建工人们为了各条战线上的人们生活安定,他们以满腔的热情为幸福的明天在创造财富,把一幢幢一排排的楼房相继建筑而起,我被这个情景所激动,产生了拍摄这幅照片的设想,表现出我国年青一代建设者茁壮成长。

在光线的运用上用明亮的背景表现出太阳初升的时刻,以较低的主光闪出人物形象的轮廓,突出了这一特定气氛,表现出人物性格那种刚毅不拔的神采,

迎接新的一天。

座机, 天津牌 21 度胶片, 光圈 5.6, 速度 1/15 秒。

22 藏族歌手(一等奖) 殷孟珍摄 吴其龙着色

阿旺是青海省歌午团的藏族歌唱演员, 能歌善舞。我为了反映新一代藏族青年的精神面貌, 用大半身的姿势采用偏低的影调来塑造人物的形象。首先, 请他坐在椅子上, 开始显得拘谨, 为了放松他的紧张情绪, 与他聊天, 不一会, 就很随意。抓紧时机, 迅速布好光, 捕捉他流露出喜悦的一瞬间。

23 小演员 沙永亮 孟建森摄

我们见到这位小朋友, 感到很可爱, 为了刻划她的性格和内在感情, 决定用高调来反映她的神态。用一条沙巾做装饰品, 这样影调的对比度就显著的降低。另外, 她的下额比较大, 围纱巾可把她脸上的缺欠部位弥补。在处理神态上, 打破了“笑才能体现美”的框框, 抓住她眼神和嘴角的瞬间表情, 完成了这幅作品。

24 甜蜜的岁月 谭锡明摄

拍摄这幅作品时, 有意避开少女常用的“笑”和“眼神光”的表现手法, 把人物安排为低头垂目凝神的状态, 用“少女情怀总是诗”这样一种意图, 刻划人物的内心世界。

照片是在彼此交谈中抓拍而成的。拍摄时除正面光外稍加点缀光, 在镜头前加雾化镜和贴有锡箔小圆点的线网, 以突出人物面部表情, 产生出梦幻的效果。

雾化镜是自制的, 用质量较好的平面白玻璃, 四角抹一层凡士林油即可, 这个雾化镜和贴有锡箔的线网一齐放在镜头前的一定距离进行拍摄。

座机, 南方牌 21 度胶片, 光圈 5.6, 速度 1/8 秒。

25 盼 周乐棠摄

为了突出被拍摄者有一双明亮眸子的特点和掩盖她较为丰满的面庞, 在画面处理上, 采取低基调。用光上, 除面部用主灯、辅灯各一只外, 又在后侧两边的远处各加聚光灯一只, 烘托出一些头发的层次。拍摄时用光反差较大, 用软性显影液冲洗底片, 以保持画面上应有的层次。

座机, 南方牌胶片, 光圈 F5.6, 速度 1/15 秒。

26 电影导演谢添(三等奖)

沙永亮摄

在拍摄时, 我想得到一张能够体现这位有着丰富电影艺术演技知识和导演经验的人物照片, 请他做一个正在认真思考剧本内容时沉思的姿态。采用低调侧逆光的手法, 使被摄者的脸部有质感, 在神态的处理上要求他双眉略锁, 神态严肃, 解决疑难似的形象, 自然的手势动作, 使得整个画面比较协调相称。

27 影人史进

田捷民摄

史进同志是我国老一代影坛的著名演员, 由珠江来渝。他是一位深沉、含蓄、坚毅、性格内向、表演细致的艺术家。

有一次, 我给他拍摄了这张照片。采用三角形横幅构图, 在人物的前方留有一定的余地。阳光从左侧照射, 阴光面用反光板补光, 力图使他那几十年演员生活所留下的神情如实的反映出来。没有采用眼神光, 这样更能达到深沉、遐思的意境, 模糊的背景为了突出脸部的表情。

120 单镜头相机, 用长焦距镜头, 南方牌 21 度胶片, 光圈 5.6, 速度 1./125 秒。

28 初升的太阳(二等奖) 纪洪泉摄 何正青着色

为了拍摄一张能代表我国石油工人像王铁人那样的高大形象的照片, 我去大港油田三天。

当我发现了青年钻井队小队长那种豪迈气魄和满腔热情的工作精神时, 深深地感染了我。

有了素材, 要求在画面上安排既有石油工人, 又要反映出石油工业发展的前景。我选择了一个拂晓, 太阳还没有完全升到地平线上的时候, 抢拍了这张“初升的太阳”的照片。

禄来照相机, 天津牌胶片, 光圈 8, 速度 1/60 秒。

29 纳西族支书杨秋红

曲敬基摄、着色

中越边境自卫反击战后, 支前有功的几个省的少数民族参观团曾来我辽宁省参观, 其中有纳西族支书杨秋红。发现她穿着的民族服装朴实, 形象典型, 性格温厚, 举止大方。

拍摄杨秋红这幅人像, 重点放在表现云南省纳西族的特点和人物性格上。在构图上, 用中等大半身段, 既能突出人物面部表情, 又表现出一个少数民族特有的装饰。在用光和影调处理上, 采取了有主有次, 有明有暗。人物受光以脸部为主, 体态光较弱, 主体

受光明亮,环境烘托主体光暗。因为人物朴实大方,在用光上未加任何技巧光线,只是一般光线,力求人物突出,含蓄深沉。姿势正坐,两手相拉,既和谐又对称。给人以老年人的庄重大方之感,又表现了少数民族的服装特色。

林哈夫相机,150毫米镜头,南方牌21度胶卷,光圈5.6,速度1/15秒。

30 导演的启示(三等奖)

华建国摄

这幅照片的被摄者是一位女演员,照片的主题是要反映演员在导演的启示下认真领会剧情,细心琢磨角色而略有体会时的内心流露,在恬静的画面中,她双目凝神、喜悦,以用手摸发的姿态以示凝思,增添了画面曲线,扬长避短,遮去腮部,达到形神兼备的目的。

为了更好地渲染烘托主题,我运用了低调的表现手法,深色背景,小面受光,用聚光构出理想的侧面轮廓,突出了视觉中心。在较大光比的情况下做到阴阳面都有丰富的层次,使神态与主题相吻合,要求被摄者领会创作意图,在达到理想境界时,抓住瞬间,按下快门。

座机,南方牌21度胶片,光圈4.5,速度1/4秒。

31 思

宋保平摄

《思》这幅作品在光线和影调的处理上,我用大面积的黑色部分作总的基调,用一盏500瓦集光灯勾出前面轮廓,再用一盏300瓦的背光灯将主体背后及树的轮廓勾出。为了使主体阴面增加些层次,在不破坏整个基调的原则上,又在正面加用了一块反光板。座机,公元牌21度胶片,光圈5.6,速度1/4秒。

32 盛情

高群摄

我作为财贸战线一员,很想拍一张反映服务行业职工全心全意为广大群众服务,当好后勤兵的镜头。当顾客走入店门时,服务员热情接待顾客的动人情景,反映出服务员工作的一个侧面。为了拍好这张《盛情》照片,以高调的形式,用主、付灯各一支从机旁作正面顺光,以减少灯光的投影,力求光线和影调简洁,明朗,光比控制在1:1.5左右,为了增加侧面人象的轮廓线和美感,在后侧角用一支300瓦聚光灯打出少量逆光,以增强照片的造型艺术效果。

座机,南方牌21度胶片,光圈5.6,速度1/10秒。

33 接班(三等奖)

刘维松 肖代军摄

《接班》题材反映年青一代的白衣战士,在为四化建设中,接好老一辈白衣战士班的精神面貌。

为了拍好这张照片,曾留意观察他们在交接班时每一个细微动作,从中选择能表达她们在接班时,为病人服务崇高职责自豪感的姿态,这张照片,采用高调的手法制作。

座机,南方牌21度胶片,光圈5.6,速度1/8秒。

34 盯视(三等奖)

苏立峰摄 李琦着色

《盯视》被摄者的脸型用大侧面来处理,虽然现露出一只眼睛,但在整个画面上更醒目地显出了她含情眼神。利用线条光,勾画出了人物脸型轮廓和背景的分离。

座机,上海牌21度胶片,光圈4.5,速度1/10秒。

35 回眸(三等奖)

马学勤摄 李鸿环着色

这是对一位年轻演员背身回脸的瞬间拍摄的,试图从构图上的变化表现她的含蓄美感。用侧逆光塑造人物形象,阴光灯表现暗部细微的层次变化及头巾的质感。由于主光灯与阴光灯夹角较大,易形成“夹板光”,所以用中间灯来显示中间层次,强调眼神。

36 嫣然一笑(二等奖)

王作普摄、着色

这是青岛市歌午团青年演员王瑛同志。拍摄之前,根据被摄者的条件考虑,认为她在表演少数民族少女的形象上较好。面部神态,恬静又含情,能够很好地表现出少数民族少女的姿态。我采取头像特写的方法着重表现她的面部表情,经过两次试拍后,决定用侧身侧面的角度,用侧光再加轮廓光。

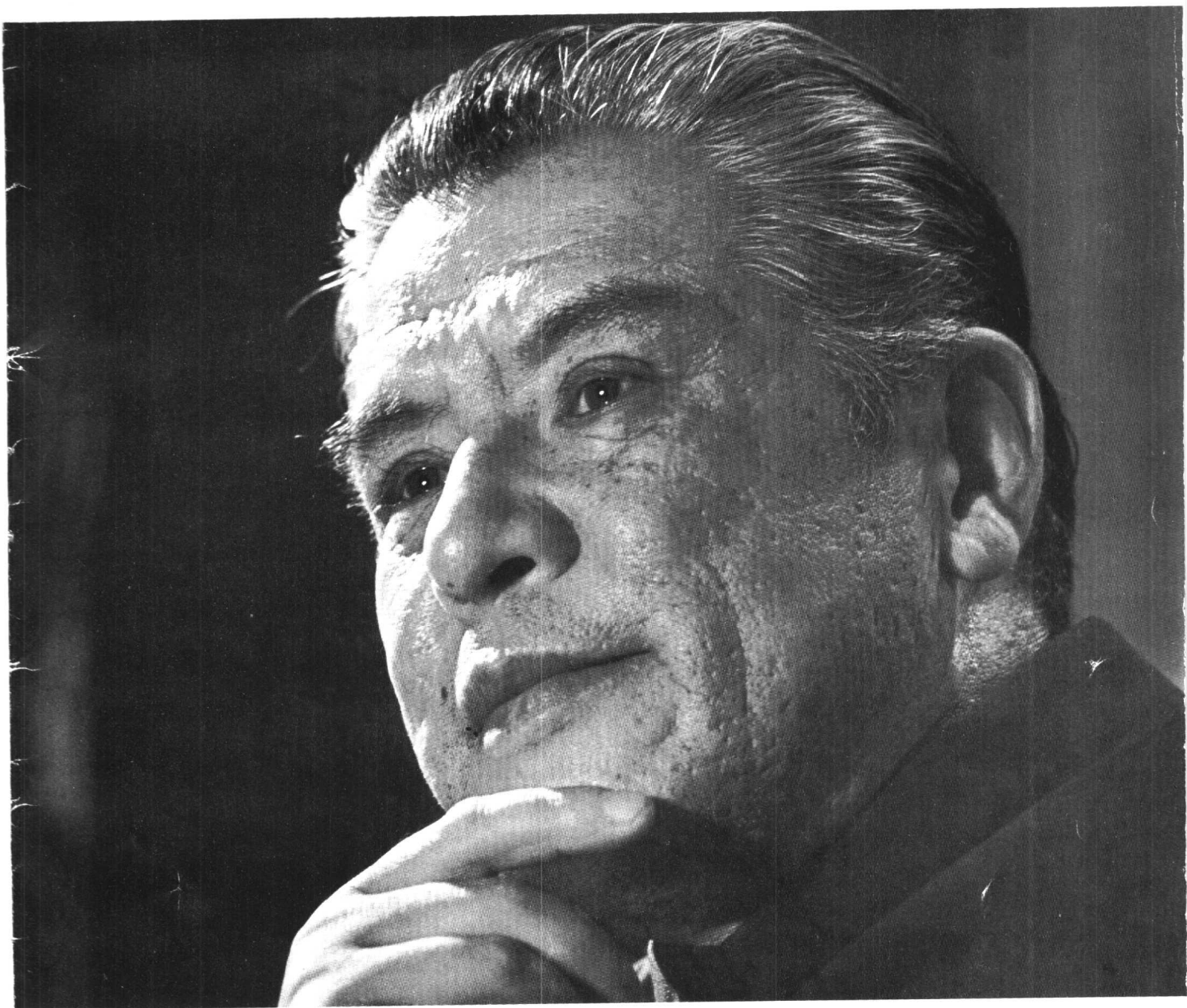
座机,南方牌21度胶片,光圈4.5,速度1/10秒。

37 玉宇春(多次曝光)

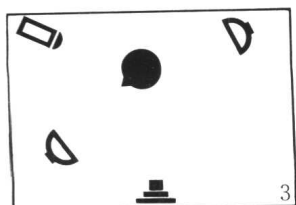
周围摄 任紫霜着色

电影有科学幻想片,文学有幻想小说等。在照片上,想在影调、构图方面,用动与静,疏与密,浓与淡等多种手法,巧妙而有机地结合,有了这样的构思,拍摄了这张照片。

当试拍时,先把人物后面的物体仿用变焦镜头拍法,在开启快门时使物体由前向后移动(或由后向前移动),但效果不理想,后改物体为旋转动,效果较好。但一次拍摄,人物的身体画面上不好处理,就用遮挡法分两次拍摄。先感光上半部,把人体遮挡去,



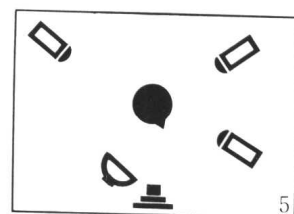
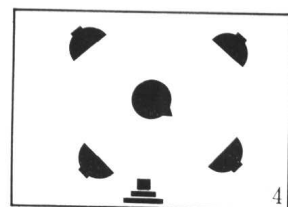
3 演员李默然 (一等奖) 曲敬基摄 沈阳 生生照相馆





4
大苹果 (三等奖)

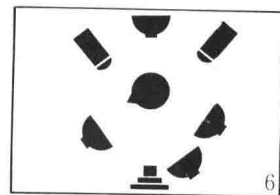
李舜年摄
沈阳 生生照相馆



5
电影演员陈冲 (三等奖)

吴兆华摄
上海 光艺照相馆





6 幸福的童年 (二等奖) / 曹六一摄 昆明 春光照相馆

幸
福
的
童
年

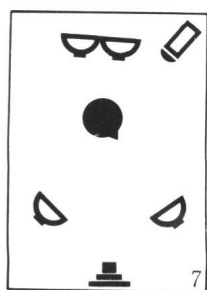
一九八零年六月二日

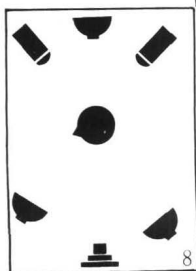
攝





7 我爱海洋 唐乔明摄 上海 英姿照相馆





8 破案之前 (一等奖)

刘 琦摄 北京 崇光照相基层店



9 水乡姑娘 (二等奖) 肖顺年 刘 强 摄 杨州 兴化水乡照相馆

