

WuXianChuangYi

无限
创

意·

新生代
作文大赛
优秀
作品选

XIUZUOPINXUAN

浙江教育出版社



无限创意 ·

新生代作文大赛优秀作品选

WUXIANCHUANGYI • XINSHENGDAZUOWENDASAYOUXIUZUOPINXUAN



浙江教育出版社☆☆☆☆☆

图书在版编目(CIP)数据

无限创意·新生代作文大赛优秀作品选 / 樊诗妮等著.
杭州: 浙江教育出版社, 2001.1

ISBN 7-5338-3954-4

I. 无... II. 樊... III. 作文-中小学-选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 88543 号

无限创意·新生代作文大赛优秀作品选

作者: 樊诗妮等

责任编辑: 邵若愚

装帧设计: 韩 波

出版发行: 浙江教育出版社

社址: 杭州市体育场路 347 号

邮编: 310006

电话传真: 86-571-5102205(发行科)

86-571-5176944(总编办)

http: //www.jys.zjcb.com

E-mail: zjjy@zjcb.com

印刷: 杭州出版学校印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

印张: 11.125

字数: 265000

插页: 2

印数: 0001-3150

版次: 2001 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN: 7-5338-3954-4/G·3926

定价: 13.00 元

版权所有 翻印必究



前言

鲁强

一场与创意有关的作文行为

2000年春夏，到底有多少中学生介入了一场与创意有关的作文行为？

6月底，当我们整理最后的来稿，发现近2万封投稿信函塞满了一只只麻袋，并充溢了我们的电子信箱。那些信封，弥漫于字里行间的纯真气息，让人仿佛依稀瞥见写作者少年才情汹涌时的狂热脸神，及贴邮票、把稿件小心翼翼投入邮筒时的希冀目光。

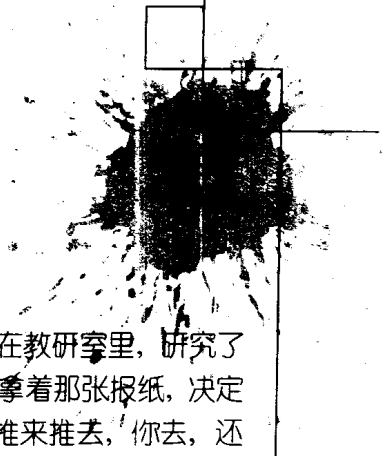
那些由少年作文创意引发的日子，闪烁着各种争论、叫板、七嘴八舌……青春与老成、快乐与忧愁、机智与单纯，在记忆中流光溢彩，在少年板滞、单调的校园生活之外，平行地构成了一个巨大的悬念。

2000年春夏，与作文行为有关的少年创意，铺天盖地，它到底引爆了多少成人世界的惊讶？

我们看到，那些天，不少下班回家的父母们，在傍晚的街边，总会买一份刊登着“无限创意·新生代作文大赛”习作的《钱江晚报》，不仅为了拿回去让家里的孩子剪报、比较，更为了让自己窥视一下现在的孩子们在想些什么？比如，家里那个不声不响、越来越不习惯与自己谈心的大孩子在想些什么？

留在父母阅读背景后面的，是巨大的惊讶。卡夫卡、弗洛伊德、约翰·巴思、加缪、钱钟书……少年们用这些素材轻松无比，你甚至从前者看到了后者的影子。





惊讶的还有那些认真的语文老师，他们聚在教研室里，研究了好一会班上学生登在报上的“无限创意”，随后拿着那张报纸，决定找那孩子谈谈他复杂的文学创意，后来，他们推来推去，你去，还是我去，最后放弃了，他们不知道怎么谈，他们说：“他的艺术感觉那么好，我们谈得一不留神，可能就会被他看不起。”

由这样一些细节构成了这一场“无限创意·新生代作文大赛”的背景。因而从某种意义上说，它更像是浮现于日常百姓生活之中的行为，因为这一点，它散发着真实和及时的气息，这也是它与那种比较干巴的课堂作文、考试作文有所区别的根源。

再回到少年创意给我们、给少年人自己所带来的惊讶。那些才情横溢的中学生到底在想些什么？

中学生们，其实做得干脆、明白。他们把这样一次作文比赛当作了一场表达自己的行为艺术。他们向批评家叫板、向作家们叫板、向少年作者韩寒叫板、向外校学生叫板……

针对叫板，批评家向他们发出“异类尖叫”，作家与他们打擂，家长与他们同题作文、韩寒坐下来与他们“有话好好说”，编辑走进校园与他们对话，著名作家当场对他们进行评点……

就这样，由钱江晚报、浙江教育出版社主办的“无限创意·新生代作文大赛”，演变成为了一场热闹的非常规的比赛。热闹与竞争并行，学问与机智争锋，它从报章文字的平面中脱颖而出，成为活色生香的行为艺术。

它确实是一场与作文有关的行为艺术。连同最后的现场总决赛，题目没有，素材是一个行为艺术的动作表演：来自中国美院的年轻学生荆艺兵用绳索绑住自己，并渐渐挣脱出来……这或许是一种象征，对目前中国学生作文，对本次作文比赛。



前言

作为一场行为艺术，“无限创意·新生代作文大赛”因众多观众与众多介入表演的青少年而精彩；作为一场富有启发意义的作文活动，“无限创意·新生代作文大赛”因为有钱谷融、钱理群、林斤澜、葛兆光、南帆等著名学者，及张抗抗、苏童、叶兆言、李杭育等著名作家的参与而色彩丰富，富有教益。

少年作文，留给我们的不光是才情。那些活力四射的孩子，与我们之间，与传统观念之间，有着不小的认知空白，或许正是这些空白，使世界处于一种不平衡状态，也因此，使世界向前流动起来。



目 录 MULU

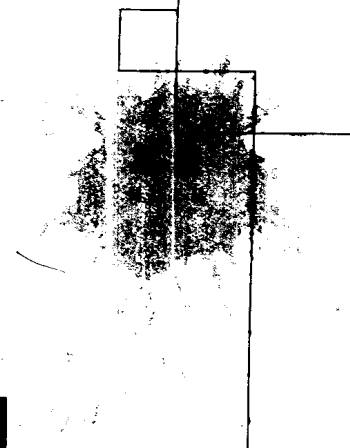
征文大展

忘却了的童话	张昕(杭州高级中学高一)	3
速食生活	屠雁飞(杭州第四中学高二)	7
思维定势与弱势群体	杨培(杭州高级中学高三)	11
远观春水	张瑜(杭州外国语学校高一)	15
意外一砸	牛媛媛(杭州学军中学高二)	17
天哪!这就叫写作文	闻人(杭州师范学院附中高一)	21
我心中的水晶鞋	金晶(杭州第十四中学高三)	23
窥人	杨罡(杭州第十四中学高二)	26
舞人	朱莹(宁波第二中学高一)	28
诺言	钱文静(瑞安中学99级)	32
申请取消监考	何去非(淳安中学高三)	34
大话西游	郑磊(象山中学高二)	37
我和数学	夏燕(建德新安江中学高三)	40
悬浮的状态	李一岑(杭州高级中学高一)	42
懒人日记选摘	陈赵赟(杭州第四中学高一)	44
音乐	夏楠(杭州外国语学校初二)	47
进化	陈建敏(瑞安中学99级)	50
幸福的鸭子们	杨培(杭州高级中学高三)	53



- 58 外面的世界 孙立(杭州第四中学高三)
- 61 ABCD ——梦开始的地方 陈蓉(杭州学军中学高二)
- 65 数学考试后的那个晚上 郑磊(象山中学高二)
- 67 清欢 徐文(杭州外国语学校高一)
- 69 转变 冯晓夏(余杭高级中学高二)
- 73 琥珀里的苍蝇 余也冰(象山中学高二)
- 75 小张的哲学 半碗茶(杭州第二中学高二)
- 78 趴着 丁伟炜(杭州高级中学高一)
- 80 阴谋 邱菁(杭州第十二中学高二)
- 83 女孩的梦 俞珊珊(杭州第十四中学高二)
- 85 臭虫和香豆 丁丁(开化中学初二)
- 88 网络玩偶 赵忠成(杭州第十二中学高一)
- 91 “其实……” 钱秀中(杭州长征中学高二)
- 93 我的三分钟黑暗 吴佳俊(余姚梨洲中学初三)
- 95 我是一只狼 何凤鸣(余杭瓶窑中学高二)
- 97 古文之美 王渊瑶(余杭高级中学高一)
- 99 网上奇缘 宁玟(杭州东方中学初三)
- 102 梦 李田桑(杭州第十二中学高一)
- 106 黑客和上帝 楼江(浙江某高中)





数学考试之后	林甸甸(绍兴文澜中学初一)	109
卡门	陈珊珊(杭州师范学院附中高二)	112
梦中人	戴郁(余杭高级中学高二)	115
虚拟的我	佚名(杭州第九中学高二)	118
倒	岑孟棒(慈溪中学高二)	120
鱼与雨	小猫(杭州高级中学高一)	123
后现代主义后遗症	李菁(杭州高级中学高一)	125
真挚	郑雁(杭州第四中学高三)	127
理发店	鲁朕煜(杭州勇进中学初三)	129
夜夜夜夜	周兰(杭州第十五中学高一)	132
双子座的两面性	俞泽澜(杭州外语实验学校高一)	134
银色的回忆	郭白宜(杭州第十一中学初三)	136
生灵	侯卓妮(杭州学军中学初三)	138
站在阳光下	程雪晴(杭州外国语学校高二)	140
我看曹操和刘备	陈月萍	143
象棋之祭	杨礼(绍兴第一中学高二)	146
不要改变历史	阮啸(杭州朝晖中学初一)	148
失落的馅饼	黄雷亚(杭州风帆中学初二)	150
“武侠”老师	汤洁琼(嵊州第一中学高二)	152





- 154 源于现实，高于现实 陈晓麒(杭州学军中学高三)
- 157 音乐课 黄恒(杭州高级中学高一)
- 159 杭外怎么了·双面笔记 胡斯嘉(杭州外国语学校高一)
- 163 心不静，夜不静 方晨岑(杭州第二中学高一)
- 165 苹果的启示 池勤艳(杭州第十二中学高一)
- 167 一生 樊诗妮(杭州第七中学高一)
- 169 夏桀到巢湖 夏晓辉(富阳大源中学高二)
- 172 国产与进口动画片的差距 徐晨望(杭州第四中学高一)
- 175 倒下的记忆 王兢(杭州高级中学高一)
- 177 夜(外一首) 倪萃屹(杭州外国语学校高一)
- 179 投稿 高菁(杭州第五中学高一)
- 181 苹果的生死 任理(杭州第十四中学高一)
- 183 拍摄杭外 柳仲楷(杭州外国语学校高一)

决赛作品

- 189 茧·蜕 林甸甸(绍兴文澜中学初一)
- 192 网? 网…… 樊诗妮(杭州第七中学高一)
- 196 网人·人网 牛媛媛(杭州学军中学高二)
- 201 网眼里的目光 杨罡(杭州第十四中学高二)



网	岑孟棒(慈溪中学高二)	208
网中之人	杨培(杭州高级中学高三)	214
女妖	朱莹(宁波第二中学高一)	217
网	李田桑(杭州第十二中学高一)	221
天罗地网	夏晓辉(富阳大源中学高二)	224
网	赵忠成(杭州第十二中学高一)	227
网	程雪晴(杭州外国语学校高二)	230
网中人与人中网	李一岑(杭州高级中学高一)	234
——	陈珊珊(杭州师范学院附中高二)	238
蚕	陈赵赞(杭州第四中学高一)	241
网中说网	钱秀中(杭州长征中学高二)	248
远古的蛋	徐晨望(杭州第四中学高一)	253
行为艺术家	孙立(杭州第四中学高三)	257
蚕	张昕(杭州高级中学高一)	260
网	金磊(杭州第十四中学高三)	265
网	何凤鸣(余杭瓶窑中学高二)	269
织网	邱菁(杭州第十二中学高二)	271
网中人	胡斯嘉(杭州外国语学校高一)	274
绳的艺术	陈蓉(杭州学军中学高二)	278





283 网 郑磊(象山中学高二)

点评及其他

- 289 我蛮欣赏少年的个性!
- 290 放任思维,才有风格
- 291 创意的快乐
- 293 众声喧哗与异类的尖叫
- 299 对洪治纲评论的评论
- 302 个性不应在寂寞中成长
- 305 评“新生代作文”
- 307 将文章写精
- 308 意会到的
- 310 评《忘却了的童话》
- 312 不要悬浮
- 313 “无限创意·新生代作文大赛”即日启动
- 315 看看当代少年的想像与才情
- 317 少年作文思路开阔笔调老成
- 319 青春思维 令人惊叹
- 321 我们需要机会 我们热爱交流



将创造的乐趣还给孩子	323
听韩寒和同龄人的对话	325
24名作文少年入围总决赛	327
文学少年 七步成章	329
“创意”是一个契机	331
现场展示少年才情 作家评点作文优劣	334
六评委谈孩子们的作文	337
学生眼中的现场“无限创意”	342



无限创意·

新生代作文大赛优秀作品选

WUXIYANCHUANGYI

XINSHENGDAIZUOWENDASAOYOUXJUZUOPJINXUAN

以前看到过上海一位著名评论家儿子所写的作文——该儿子没有得到其父写作遗传，向来痛恨作文。他的作文题目是“我爱我的母校”。他用极其平板的语气写道：“我爱我的母校，它坐落在……，它是一幢五层楼房，我在第三层，上面是……，再上面是……。楼房后面是……，左面是……，右面是……，”如此这般写了一大串以后，结尾是：“啊，我真爱我的母校。”老师看到这般“热爱母校”的作文有什么感受我们不知道，我们当时一见之下是差点没笑死：这孩子在不情不愿中写下的竟是一篇绝妙的黑色幽默文字。那么现在这些有意为之的文字又该给读者带来怎样的读后感呢？



——编者按



忘却了的童话

张昕（杭州高级中学高一）

订着一本《童话大王》，只敢在家里看，不敢拿到学校，怕议论纷纷或者嘲笑轻视。有时谈话间漏了口风，只好涨红了脸拼命解释：“这不是真的那种童话。”

事实上，这本小册子中的确没有童话，只有些打了“童话”之名针砭时政的杂文而已。

真的童话呢？留在我记忆中的，恐怕也只有些模模糊糊的故事，惟有《皇帝的新衣》与《海的女儿》记忆稍深。要讲它们的佳处，可以有长篇大套，概括起来就是：以独特的方式抒写了真实的人生。

这完全是成年人的口吻了。小孩子时代听故事，是不必概括中心思想的，只要舒服就行。美丽的小仙女，高贵的公主和英俊的王子，邪恶的女巫。最后正义战胜了邪恶，“他们永远幸福地生活在一起了”。

小孩子肯定是一根筋，人非善即恶，而且善恶自有报应。他们受不了两个骗子逍遥法外，海的女儿葬身大海这样不公的严酷的事实，更别提《卖火柴的小女孩》了，孩子们怎么也不会想通小仙女为什么没出现。大多数情况是，讲故事的大人们只好装成“小仙女”，把所有的好东西都给了那个卖火柴的小女孩。童话因此得以顺利结尾。

我有时并不把以上提到的几篇归在“童话”之属，我想，它们和金庸小说一样，是“成人童话”。

真的童话既虚假又美丽，用有些评论者的话来说，是“浮浅，远离真实生活”。然而孩子却喜欢，痴痴想像树林中的小精灵。

如今写童话的人越来越少了，看童话的成年人则更少，也许是



因为人们的梦想随着年龄增大而稀薄起来的原因吧。童话越发像海市蜃楼。

比如我，现在已差不多把记忆中的童话故事丢光了，有时偶尔想起，也是极漫不经心的。有一天拾起小人书，那上面有的是灿烂的阳光，明媚的春色，从头至尾暖融融的微笑……然而我的背上禁不住阵阵发冷。

我不敢看童话，怕在它无限明艳的春光映照下，自己的四周变得阴暗，寒冷。童话很伟大，但童话只是童话。

我有过无愧于童话的纯真年代，但那已经是“很久很久以前的事了”。

评点

PIANDIAN

不胜唏嘘感慨之至！今天已成了“没有童话的年代”。

（钱谷融）

乍一看，这篇文章没啥新奇。不足千言的短文，说的是一个中学生在阅读方面的经验、体会，实在是再平常不过的话题，且还说那么直白、简朴。我之所以喜欢这篇文章，因为它所揭示的真是作者自己的感受与思考，真实而深切，令我这个大人也有所触动记忆。现在的许多中学生写文章，要么拘泥于校园、家庭，日常得很琐碎，要么远离现实、自身，超越得很虚玄。说大人话，想大人问题，似乎成了孩子们的一种时髦。今日的世界很纷杂，少年老成虽是难免，但却不免可惜。

