

彩

CAI

墨

MO

人

REN

物

WU

当代艺术

新

主张

古吴轩出版社



徐惠泉 轻风

图书在版编目(CIP)数据

当代艺术新主张:彩墨人物 / 田黎明等绘. - 苏州: 古吴轩出版社, 1999.6

ISBN 7-80574-424-6

I. 当... II. 田... III. 彩墨画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 27011 号

封面作品: 唐勇力 大唐盛世(局部)

封底作品: 顾迎庆 往事可堪说

当代艺术新主张——彩墨人物

策划: 茹峰 徐惠泉

责任编辑: 茹峰 徐耀明 亚农

装帧设计: 唐伟明 责任印刷: 吴鸿立

古吴轩出版社出版

(苏州市人民路憩桥巷 9 号)

上海精英彩色印务有限公司制版印刷

江苏省新华书店发行

开本: 787 × 1092 1/8 印张: 4

1999 年 6 月第一版 1999 年 6 月第一次印刷

印数 1 - 5000

ISBN 7-80574-424-6/J · 330

定价: 28.00 元



田黎明 早晨六时半

田黎明 1955年生。毕业于中央美术学院中国画系获文学硕士学位。现为该系副主任、副教授。先后参加全国第五、六、七届美术展览。1989年参加“中国新文人画展”，1993年参加“批评家提名展”，1998年“参加中国当代美术20年启示录画展”。有个人画集出版。

对传统文化和当代文化，以自己的方式去体悟其中奥妙。

——田黎明



J222.7/338



首都师范大学图书馆



21260552

AAE36/03

田黎明 上午十点半



田黎明 下午一点半



田黎明 晚上七点半

唐勇力 1951年生。毕业于河北师范大学美术系，留校任教。1985年为中国美术学院国画系工笔人物画专业研究生，后留校任教。现为中国美术学院国画系副主任、副教授，中国美术家协会会员，浙江美术家协会理事。出版有《唐勇力画集》、《唐勇力工笔人体艺术》、《唐勇力课稿》等五种。

对中国传统艺术的深入学习和掌握，对西方艺术的深入研究和借鉴，在传统的基础上创新，即两端深入，中西融合，拉开距离，独自创新。

——唐勇力



唐勇力 敦煌之梦(一)



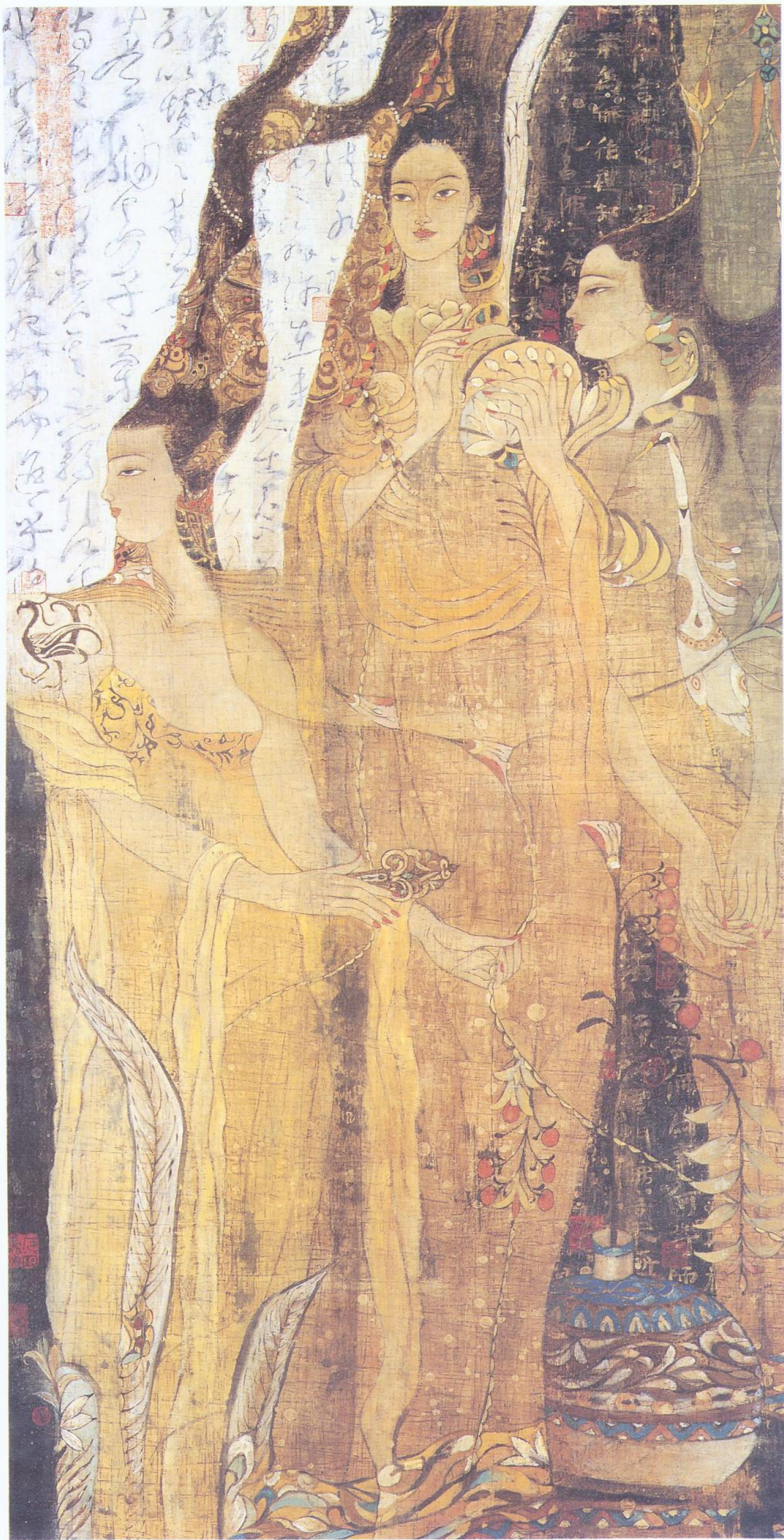


唐勇力 敦煌之梦(三)

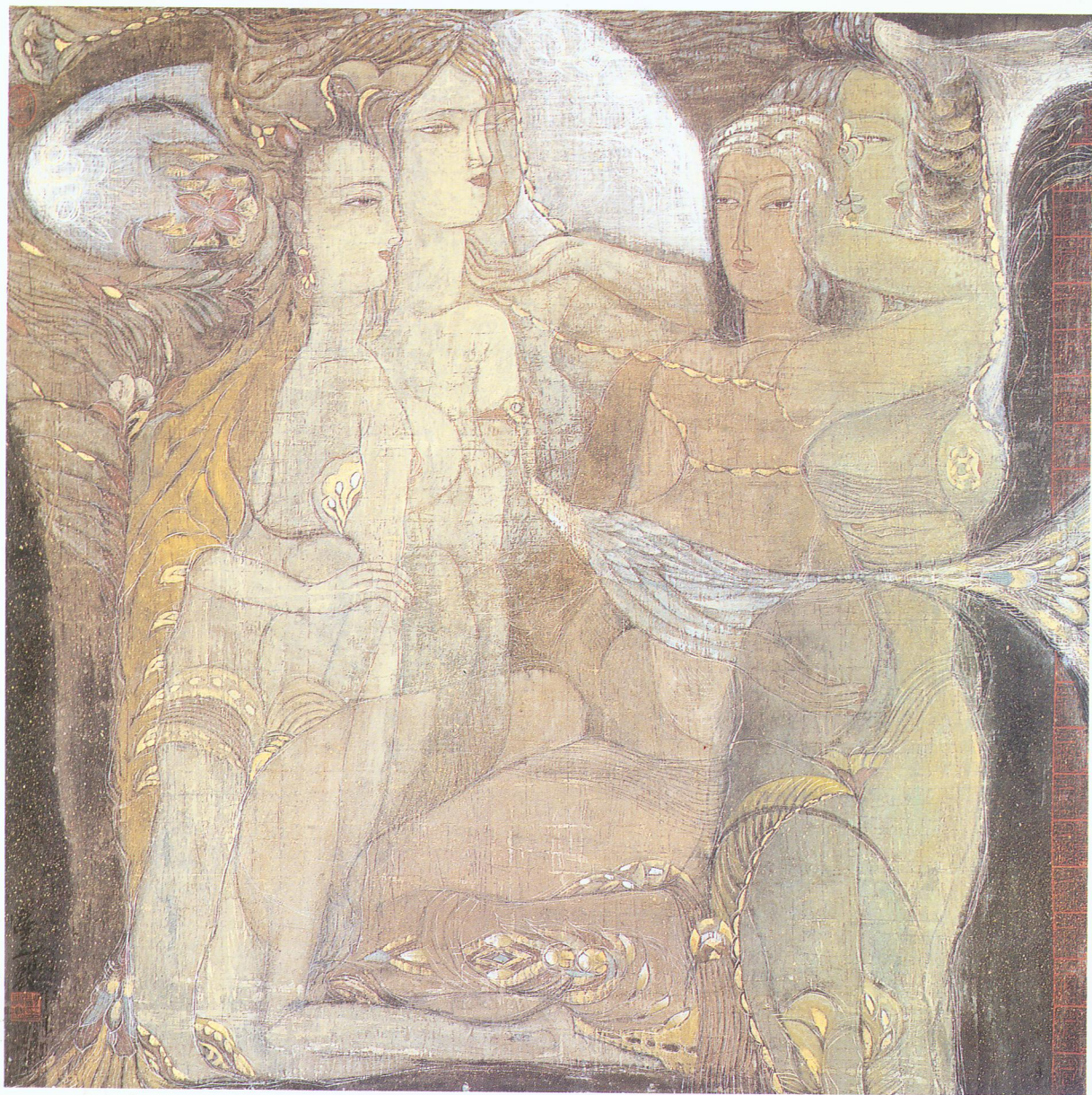
顾迎庆 1959年9月生于扬州。
1978年入扬州国画院从事艺术创作。
1988年毕业于浙江美术学院国画系人物专业。现为苏州国画院专职画师，国家二级美术师。出版有《顾迎庆人物画》、《顾迎庆远古之梦》、《穿越尘封记忆——顾迎庆精品集》。

把握艺术本体语言的表述，拓展传统的审美情趣，以一种新颖的格局，非工非意，亦工亦意，既是灵活自如，又韵致工细，着意于构图的现代意识、造型的夸张尺度，构筑一个宁馨而悠远的如真如幻的画境。

——顾迎庆



顾迎庆 自在红尘



顾迎庆 和梦



顾迎庆 谁同千里忆



于文江 1963 年生于山东牟平。
1984 年毕业于山东师范大学美术系。现为山东省美术馆二级美术师，中国美术家协会会员，中国当代工笔画学会理事。作品曾获“第六届全国美展”优秀奖，“第八届全国美展”优秀奖，“第三届中国工笔画展”金奖。出版有《于文江国画作品集》。

一个画家坚持走自己的路，不断提高完善才是成熟的标志。我向往自然中的沉静、永恒，喜欢听深沉、安静、遥远的音乐。我不断地渴望那种精神的静化。

——于文江



于文江 暮香逐晚风



于文江 净湖



于文江 正午蝉鸣

一个天生喜剧性格的人(比如我)最心仪的词,是悲凉、阴柔、孤独。虽然有心朝这方面靠拢,可惜一画出来就满纸喜庆。

呜呼!

——徐乐乐

徐乐乐 1955 年生于南京。1976 年毕业于南京艺术学院美术系。1978 年进入江苏省国画院。现为中国美术家协会会员,一级美术师。作品曾获“第七届全国美展”金奖、“江苏省首届文学艺术奖”等。出版有《徐乐乐高士图册》、《徐乐乐画集》等。



徐乐乐 晏几道词意

