



中学生文库

勤学苦练的故事

本社编

上海教育出版社

内 容 提 要

本书收编了中外文学家勤学苦练的小故事五十则，内容生动有趣。有的介绍文学家在青少年时代如何发愤学习，最终取得了成就；有的介绍文学家怎样艰苦创作、精益求精终于写出了世界名著。这些内容可以有助于中学生扩大知识面，提高文学修养，也可以从中得到启示，从而勤奋学习，积极向上。

中 学 生 文 库 勤 学 苦 练 的 故 事

本 社 编 上海教育出版社出版
(上海永福路123号)

上海市印刷十二厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本787×1092 1/32 印张3.75 字数76,000

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数 1—71,500 本

统一书号：7150·2604

定价：0.26元



ZHONG XUE SHENG WENG KU

第 一 辑

“约取实得”的读书方法·····	3
凿壁偷光·····	5
程门立雪·····	7
一曲常学与韦编三绝·····	8
陆游的“书巢”·····	10
董遇的“三余”·····	12
断齑划粥·····	14
“身轻一鸟过”·····	16
“前村月落一江水”·····	18
洛阳纸贵·····	20
悬梁刺股·····	22
江郎才尽·····	24
“囊萤”、“映雪”、“映月”·····	26
王羲之苦练书法·····	28
白居易一生刻苦作诗·····	30
苏秦、张仪好学不倦·····	32
“鸭先知”与“满地金”·····	33
七步成诗·····	35

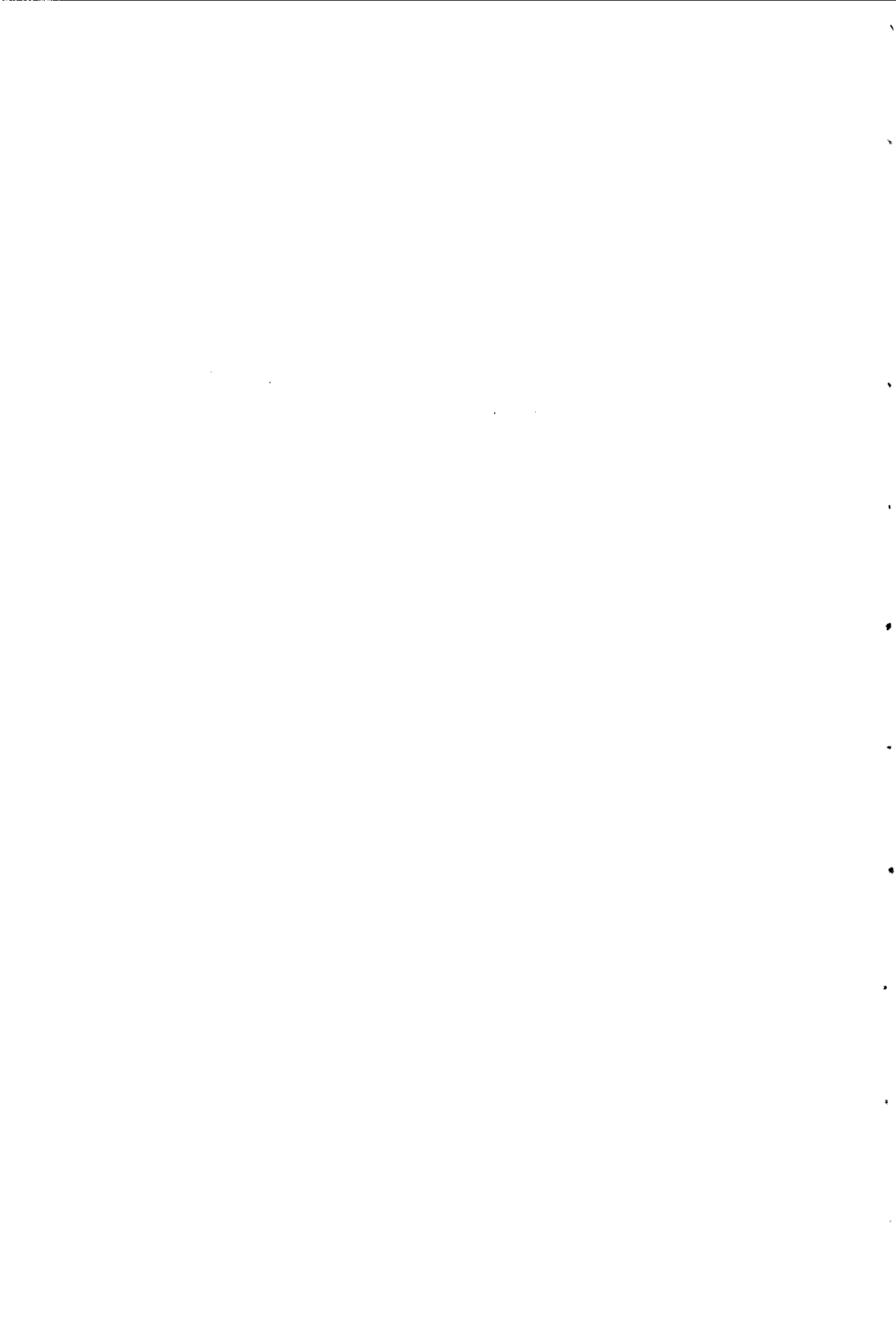
从小善疑的戴震·····	37
黄鹤楼与凤凰台·····	39
千金换一字·····	41
欧阳修的“三多”与“三上”·····	43
颜子推谈学习·····	45
司马迁发愤著《史记》·····	47
“脚点按板皆穿”·····	50
李贺的锦囊·····	51

第 二 辑

塞纳河畔的灯光·····	55
惠特曼自强不息·····	57
高尔基的生活道路与创作·····	60
但丁和《神曲》·····	63
炸弹和旗帜·····	65
三姊妹共同耕耘·····	68
克雷洛夫的言和行·····	70
海涅和马克思·····	71
果戈理严以律己·····	74
当听到批评的时候·····	77
思想插上翅膀·····	79
用生命写成的书·····	82
海明威的写作习惯·····	84
沉默十三年·····	86
捕捉形象·····	88
杰克·伦敦顽强进取·····	90

一个人物形象的二十次修改	92
昼夜疾书	95
身陷牢狱，发愤写书	97
“一鸣惊人”以前	100
在荣誉面前	103
永不掉队的战士	105
热血沸腾写战歌	108
为未来而写作	111

第一辑



“约取实得”的读书方法

书房四周的墙壁上，挂的不是古雅的横匾和名贵的国画，而是贴满了一篇篇用笔抄录下来的文章，也有的是片段，或者警句。可以看得出，有的墨迹未干，有的浆糊痕迹犹在。只见一个憨直、朴实的读书人，在房里来回踱着方步，大声诵读贴在墙上的文章……

这就是明末清初著名文学家叶奕绳的读书方法。据说叶奕绳天资迟钝，记忆力相当差，往往前读后忘；但是，终究背熟了许多名篇警句，成为一名文学家。这究竟是什么道理呢？叶奕绳自己介绍，这完全靠的是苦功夫。

叶奕绳每读一本书，遇到自己特别喜爱的篇章、片段或警句，就用卡片抄录下来，反复吟读十余遍，然后把它贴在墙壁上。这样，每天都要抄上十几段，至少也有六七段。每当读书作文告一段落，在房中散步的时候，就借此机会再看看再读读墙上的那些篇章、片段。叶奕绳给自己立下一条规则：每天必须有计划地把墙上内容从老的到新的读上三五遍，直至滚瓜烂熟，一字不漏为止。四周墙壁都贴满了，就把前两天所贴的收下来，藏到书笼中；再把当天刚刚抄录的，贴补在空白之处。这样，每天收下一批，又补上一批，从未间断过，也从未见墙上空白过。

正如叶奕绳对好友所说：一年下来，我起码可以积累三千

多段精彩的文字。几年之后，肚子里装的货色就相当多了。写起文章来，何愁没有材料呢？常常看到有些人书读得不少，很多也很滥，可是不肯细细咀嚼，粗略看一遍，蜻蜓点水，浮光掠影，只留下一个大致的印象，用不着几天，又全忘了，肚子里还是空空如焉，倒不如采用我这种笨办法，尽管每天所记不多，可是积少成多，聚沙成塔，实际收获却不少呢！

叶奕绳的原句是：“不如予之约取而实得也。”这种“约取实得”的读书方法，对我们今天还是颇有启发的。

凿壁偷光



夜幕降临了，破陋的草屋内没有一丝光亮，连一盏油灯、一支蜡烛也找不到。白天，匡衡给财主砍柴割草劳累了一天；晚上，他多么渴望读点书呀。可是，囊中空空，哪来的钱添油买烛呢？他走出茅屋，长叹一声。只见隔壁人家已经点起了蜡烛，明亮的光线透过纸窗隐约可见。匡衡羡慕极了。可

惜屋里隔了一堵厚墙，光线射不进来，怎么办呢？忽然，他想出一个主意，何不在墙壁上凿一个洞，引进一点光亮呢？墙凿穿了，投进一束微弱的烛光。这是一束多么宝贵的烛光呀，匡衡连忙捧着书简，靠在墙边，对着洞口，贪婪地读了起来。他全神贯注，忘记了白天的疲劳，也忘记了夜晚的倦怠……

匡衡是西汉时人，祖先世代务农，他从小就非常喜欢读书，可惜家贫，白天只能替有钱人家做雇工，换点柴米度日。晚

上，就凭偷来的微光读书。天天如此，连邻舍也感动了，主动请匡衡拿着书到他家里去。从此，“凿壁偷光”就作为勤奋学习的故事流传下来。

事业不负有心人。后来，匡衡终于成为一个杰出的经济学家。汉元帝时当上了丞相。匡衡还能诗善文，尤其善于解说《诗经》，常引经义来议论国家政治得失。当时的儒生给他编了这么四句诗：“无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。”意思是：“你们不要随便地解说《诗经》呀，匡衡就要来了；匡衡解说《诗经》呀，是那么生动，能逗得个个乐个不停。”

匡衡在事业上所以能取得如此成就，是从小勤学所致。

程 门 立 雪

天色渐渐暗下来了。杨时与游酢毕恭毕敬侍立在一旁，已经足足有一个时辰了。躺在榻上的老先生因为连夜著书立说，十分倦怠，坐在榻上不知不觉睡着了。杨、游两人生怕惊醒了他，一动也不动，连咳嗽也禁住了声。

这是一个数九的寒天，门外朔风凛冽，大雪纷飞，室内也是冷冰冰的，没有一点热气。可是，杨时与游酢仍然默默地站立着……

也不知过了多少时间，老先生一觉醒来，揉揉双眼，定睛一看，杨、游两人还垂手站在身旁，忙道：“你们怎么还这样站着？天不早了，快回家吧！”杨时与游酢这才恭敬地告辞，走出门外一看，地上的积雪已经深达一尺多了。

这位老先生不是别人，是北宋年间洛阳著名的哲学家、教育家程颐。程颐与他哥哥程颢，同是北宋理学的奠基者，并称“二程”。程颐讲学达三十余年，收下门徒甚多，其中杨时与游酢是程门著名的弟子。当时，杨时与游酢皆已四十开外，在学术界中享有相当声誉，可是，仍然非常谦虚地向程老先生求教。一天，他们又十分恭敬地来到老师程颐家中，向先生请教理学上的一些问题。师生们谈了一会，不想老先生年老体衰，说着说着竟在座位上呼呼入睡了……

从此，程门立雪的故事，就传为学生尊爱师长的美谈了。

一曲常学与韦编三绝



夕阳已经西下，天色渐渐暗下来了。室内，余烟袅袅，只见孔子毕恭毕敬席地盘坐着，一遍又一遍地弹奏着同一个曲子，兴致勃勃，丝毫没有厌倦的样子。老师师襄弯下身子和蔼地对他说：“你已经练了足足十天了，可以再学一只新的曲子了！”孔子

抬起头来认真地说：“我只学会了曲谱，还没有真正懂得技巧啊！”说完，又继续弹奏起来。

好多天以后，师襄看到孔子的指法更加熟练了，乐曲也弹奏得更加悦耳了，便说：“你已经掌握了弹奏的技巧，可以再学一只新的曲子了！”孔子却又说：“我还没有真正领会这支曲子的思想感情呢！”

又过了许多日子，师襄已经完全被孔子那洋溢着激情的乐曲所吸引，听得出神入味。曲毕，才深深吸了一口气，说：“你已经弹奏出曲子的思想感情，可以学一只新的曲子了。”可是，孔子还是象第一次那样认真地回答：“我还体会不出作曲的是一位怎样的人呀！”说完，还象开始学习时那样，毕恭毕敬盘坐，一个音符一个音符弹奏……

不知过了多少日子，师襄坐在一旁倾听，听着听着，脸上浮起了微笑说：“我好象看到有个人在严肃思考，他忽然抬起了头，凝视着远方……”孔子眼睛一亮，兴奋地说：“我已经知道作曲者的为人了。他魁梧的身躯，黝黑的脸庞，两眼仰望，一心想感化四方，这除了文王还有谁呢？”师襄非常激动地说：“我的老师讲过，这只曲子的名字就叫做‘文王操’啊！”

我国古代杰出的教育家孔子这种好学不倦的精神，真是后人的楷模。孔子到了晚年，喜爱读《易经》。《易经》很深奥，很难读懂。他边读边想，一遍又一遍，一天又一天。由于翻阅次数过多，以致把穿在《易经》上的皮带也磨断了，换上新的，断了；再换上新的，又断了……就这样，反复研读，越读越起劲，越读越有味。他高兴地说：“如果能够让我多活几年，那么我对于《易经》的研究，一定会作出成绩来的。”后来，人们就以“韦编三绝”来赞扬孔子锲而不舍的刻苦精神。

陆游的“书巢”



死去原知万事空，
但悲不见九州同。
王师北定中原日，
家祭无忘告乃翁。

这是南宋杰出的爱国诗人陆游，临死前因为“逆胡未灭心未平”，而写下的一首洋溢着爱国激情的诗篇《示儿》。

陆游，字务观，号放翁，童年开始，就博览群书。青年时代，才华超人，血气方刚，一面研究兵法，一面学习剑法，向往着“上马击狂胡，下马草军书”的战斗生活。可是，把持朝政的是投降派，他的爱国之心屡遭打击，真是壮志未酬，报国无门。晚年，退居在家乡山阴，为了汲取历史经验，寻求救国之道，他仍

然愤发读书，埋头钻研，并给自己的书房取名为“书巢”。

一天，一位好友好奇地问他：“你居住的房子，有门，有窗，有墙垣，应有尽有，与一般房子没有什么两样，为何叫‘巢’呢？”

陆游听了不禁大笑起来：“在我的房里，案前床头，箱里柜外，到处堆满着书。抬头看到的是书，低头看到的也还是书。我饮食起居，疾痛呻吟，喜怒哀乐，悲忧愤叹，都怎能离开书呢？我已经和书紧紧连结在一起了。我举手摸到书，抬腿碰到书，乱书把我包围起来，简直寸步难行呀！这不成了‘巢’吗？”

好友不信，陆游便携着他的手踏进自己“书巢”。一进门，好友便被书挡住了，好容易钻到里面，又被书围得辨不清方向，进不去，又出不来，便也哈哈大笑起来：“一点不假，真象个巢，真象个巢！”

陆游身在“书巢”，可是心仍然驰骋在疆场上。他觉得读书获得的知识，必须付诸于实践，从未因为老了，而自暴自弃，相反更加努力。他在《冬夜读书示子聿》一诗中写道：

古人学问无遗力，
少壮功夫老始成。
纸上得来终觉浅，
绝知此事要躬行。

董遇的“三余”



屋外，大雪纷飞，朔风呼啸，屋内，滴水成冰，董遇呵了呵冻僵的双手，又捧起破旧的书本，孜孜不倦吟读起来……

夜深人静，万籁俱寂，家里的人都睡着了，只有董遇还伴着残烛逐字逐句在背诵老子的文章……

雨淅淅沥沥下个不停，茅屋也漏了，董遇挪了挪面前破旧的桌子，又提起笔来……

董遇，字季直，东汉末年陕西弘农人。从小朴实敦厚，酷爱读书。当时，虽然军阀董卓已被处死，但是他的部下烧杀掠抢，非常残暴。适逢关中地区又连年旱灾，五谷不收，到处可以