

主编 张永健

新时期 新诗萃精评

XIN SHI QI SHI
CUI JING PING

副主编 王 芝
孙宜新
张芳彦

长江文艺出版社

新 时 期 诗 萃 精 评

张永健 主编

长江文艺出版社出版·发行
(武汉市解放大道新育村63号)

新华书店湖北发行所经销

华中师范大学桂子山印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 16.25印张 2插页 252首

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—4000

ISBN 7—5354—0381—6

I·325 定价：7.20元(平)

ISBN 7—5354—0382—4

I·326 定价：8.70元(精)

主 编 张永健

副主编 (以下按姓氏笔画为序)

王 芝 孙宜新 张芳彦

编 委

马凤莲	* 王 芝	王章文
刘建安	• 阮 忠	• 孙宜新
* 张永健	* 张芳彦	吴 琦
• 何大猷	杨国英	• 胡均华
胡国华	高武章	

(凡打有 • 号者为常务编委)

张永健

从低谷跃向平原

——《新时期诗萃精评》序

(一)

由于篇幅和选编者的视域所限，呈现在读者面前的这本诗选集，显然不能说是一个很完备的新时期优秀诗作的选本，然而，它是生气蓬勃的，它是丰富多彩的。它说明新时期诗歌创作已从“文化大革命”时期的低谷走出，经过1980年前后的大发展、大繁荣之后，已跃向广阔的平原：

它展示了新时期诗歌创作开放的、流动的、鲜活的、崭新的格局；

它显示了新时期诗歌创作在开放与变革、思考与困惑、怀疑与骚动的时代大潮中，寻求着更大的超越和突破；

它表现了新时期诗歌创作在东西方文化相互交汇冲撞、相互渗透吸取的进程中的巨大嬗变与发展……

这本诗集收集了250位诗人的250篇作品。艾青、冯至、臧克家、卞之琳、严辰、公木、邹荻帆、朱子奇、晏明、张志民、阮章竞、陈敬容、绿原、曾卓、郑敏、方冰、苏金伞、吕剑、方敬、野曼、蔡其矫等老一辈诗人，青春不老，精神焕发，为祖国的繁荣，世界的和平和人类的进步，谱写了一曲曲动人的乐章。他们的诗大都融古今中外诗歌之长，诗笔雄劲，体现了中华民族的文化源流与文化心理；具有浓郁的思辨色彩，往往给人以深刻的哲理启示。公刘、柯岩、李瑛、邵燕祥、流沙河、雁翼、韩笑、张永枚、白桦、

顾工、严阵、苗得雨、柯原、胡昭、金哲、晓凡、阿红、芦萍、王洪涛、戴砚田、昌耀、刘征、晓雪、石祥、刘湛秋、郭光豹、刘章、梁谢成、黄淮等中年诗人，激情满怀，真诚挚着，热情歌唱。他们对中外传统有依恋和继承，更有发展和超越；既注意艺术形式和表现手法的变异，更追求思想观念的更新。他们的作品展现了新时期复杂纷纭的社会生活，大都有热切的希冀和奋进的激情，显示了中华民族坚定的信仰，不屈的意志和不倦的追求。雷抒雁、张学梦、舒婷、叶延滨、傅天琳、姚学礼、陈所巨、顾城、李小雨、刘益善、江河、杨炼、李琦、李发模、李纲、饶庆年等青年诗人，一步入诗坛，就以其对社会、对人生的挚着追求，艺术上的大胆探索，显示了崭新的诗美世界和青春的艺术活力。他们的诗，表现了对传统更多的超越和对外域诗歌更多的借鉴。老、中、青年诗人五世同堂，以各自的心曲，组成了新时期诗歌的大合唱，既有为中华腾飞开拓奋进的慷慨高歌，也有为友谊爱情而袒露心曲的低声吟唱；既有反映时代风云的滚滚涛声，也有倾诉悲欢离合的潺潺溪流；既有对历史的深沉反思，也有对未来的热情展望；既有对真善美热情的张扬，也有对假丑恶的着力鞭笞；……它们的主旋律是：改革、开拓、奋进，交流、友谊、和平。

(二)

别林斯基说得好：“在构成真正诗人的许多条件中，当代性应居其一。诗人比任何人都应该成为自己时代的产儿。”马雅可夫斯基也说过，“再过几百年，如果在纸堆中挑出一行诗，就可以使这个时代重现。”新时期一些有出息、有作为的诗人都力求让自己成为“时代的产儿”，他们尽力植根于社会生活的土壤之中，特别注意把握诗作的当代性，努力

让自己的作品唱出时代的声音，表现民族的意志，反映人民的感情。他们摒弃了过去对现实生活亦步亦趋的狭隘观念，根据自己独特的生活经历和感受生活的特殊角度，寻求对现实生活多侧面多层次的表现，既出现了政治倾向很强的作品，也出现了与政治关系不太密切、不太明显的作品；既有以再现客观现实为主的作品，也有以抒发内心感受为主的作品，题材的多样化与主题意旨的多元化，使诗歌创作进入了广阔的表现领域。比如《在古罗马的大斗技场》（艾青）、《我和祖国》（冯至）、《老船长，他醒了》（朱子奇）、《第五十七个黎明》（赵恺）、《不满》（骆耕野）、《乌篷船》（邹荻帆）、《读罗中立的油画〈父亲〉》（公刘）、《我寻找我自己》（王洪涛）、《划呀，划呀，父亲们》（昌耀）、《祖国啊，我亲爱的祖国》（舒婷）、《两种风流》（纪宇）、《我是青年》（杨牧）、《未来可信》（张学梦）、《纪念碑》（江河）、《寻觅》（朱红）、《信天游》（梅绍静），以及易和元、陈显荣等人的讽刺诗，都以强烈的政治倾向性、历史使命感和社会责任感，或诅咒残暴，或颂扬和平；或鼓吹改革之雄风，或弘扬创造之伟力；或表勉励精图治之精神，或赞美勤奋奉献之品德；或针砭时弊，或抨击愚昧；或礼赞光明，或讴歌理想，表现了对历史深沉的反思，对现实的积极参与，对祖国前途和人类命运的深切关注，不少诗作在思想解放运动中发挥了启蒙作用和尖兵作用。与此同时，诗歌与政治关系不那么直接、不那么明显的很多领域同现实生活广泛而紧密地联系着。比如《太阳岛》（臧克家）、《黄山雨》（晏明）、《峨眉的风》（孔孚）、《敦煌的月光》（林染）、《观庐山日出赠女性》（李春林）等山水诗；《给他》（林子）、《呼应》（贺东久）、《你知道吗》（未凡）、《玉手镯和电子表》（包玉堂）、《少女日记》（申爱萍）等爱情诗；《“蛇展”的启示》（张

志民)、《蜡烛》(方冰)、《眼睛》(公木)、《竹蒿》(苏金伞)、《一半》(木斧)、《希望》(石天河)等哲理诗;《悬崖边的树》(曾卓)、《华南虎》(牛汉)、《老虎》(王燕生)、《小草》(白桦)、《春蛾》(杨山)、《蚕》(刘祖慈)等咏物诗,以及刘征、巴彥布等人的寓言诗和赠答诗都多侧面展示了新时期诗歌创作与现实的广泛联系,它们或歌咏山水名胜之神奇,抒发热爱祖国之豪情;或抚今追昔,发思古之幽情,在历史的长河中探索着人生的真谛;或缅怀亲人生死不渝的情谊,歌颂爱情与友谊给人带来的温馨、力量与慰藉;或感物咏怀,抒发对时代的深沉思考;或托物寄兴,表达对生活的真知灼见;或观星揽月,耕云播雨,探求浩瀚宇宙之奥秘……。诗歌终止了过去那种众多的作品拥挤在图解政治概念、图解政策的狭窄河床上的局面,诗人同人民,诗情同民心,达到了从来没有过的融洽。诗歌创作以前所未有的参与意识与批判意识,积极地干预生活,推动生活,纯洁着人们的情感,美化着人们的心灵。诗人们正以独立的品格,艰苦的耕耘,积极的创作,充当着“社会、时代和人类的代表和喉舌”,亦实践着高尔基的名言:“诗人是世界的回声,而不仅仅是自己灵魂的保姆。”

(三)

浓郁而新鲜的思辨色彩,是新时期诗歌创作的一大特点。诗人们不再满足于对现实的一般描摹和褒贬,而努力站在历史和时代的高度,把宏观和微观、昨天和今天、世界和中国结合起来,反复审时度势,深层剖析现实,用鲜明的形象,生动的语言,表现深邃的思想,让诗歌闪耀出哲理的光芒,大大增强了作品的表现力、穿透力和生命力。

抒情主体的复归与强化是新时期诗歌创作的第二大特点。由于诗人们明确了抒写自我的真情实感同抒发人民之情的关系，明确了抒情诗只有通过诗人特有的情感世界去发现并表现历史和现实生活真实，才能表现时代，为人民立言的道理，他们以各自的独特经历、思想、感受，以独特的“人格”，“人品”，铸造成独特的抒情“自我”，展示了新时期所赋予人们的历史使命和创造新生活的开拓精神，以及对美的渴望与对理想的追求。不仅老一辈的诗人形成了自己独特的风格，即使是诗坛新秀，也尽力在自己的作品中显示有别于他人的气质、风格和情调，他们既注意寻求异中有同，更着力创造同中有异，使自己的诗更具个性特色。新时期的诗歌创作还突破了“十七年”诗人只为别人写情歌恋曲的模式，出现了一大批敢于公开袒露自己的胸臆，直抒衷情，抒情主体意识特别鲜明的爱情诗，如林子、舒婷、陆萍、申爱萍、贺东久等人的爱情诗即是。抒情主体的复归和强化，是诗人们加强文化意识、努力改善自身的知识结构、文化素养和心理气质，在艺术上自由追求和大胆创新的结果，也是新时期诗歌繁荣和发展的重要因素。

题材日趋广阔，风格日趋多样，手法日趋丰富，是新时期诗歌创作的第三大特色。社会的开放，时代的变革，和随之而来的人们心态的变化，促使诗人们突破原有的诗歌观念和创作手法，寻求更加广泛、更加开阔的艺术借鉴。一方面对“五四”以来中国新诗的发展状况、艺术流派进行科学的再认识，再总结，吸取有益的经验，另一方面，以更开放的目光和更宽容的态度对待外国的诗歌经验。不仅引进十八、十九世纪西欧、北美以及俄国的现实主义、浪漫主义的诗歌和二十世纪革命的、进步的诗歌，而且引进了人们感到陌生、新奇、惊异的现代派诗歌。中外诗人们奇异的诗歌观念及其在诗歌题材、想象方式和表现方法上的艺术经验，拓宽了

诗人们的艺术视野，使得现实主义和现代主义，民族性和世界性，传统与借鉴，意境与意象，言志与抒情等诸方面既矛盾又联系的诗歌观念与创作现象多元并存，相互竞争，交汇互补，促使这一时期的诗歌创作在题材、风格、手法等方面的多种流向。有的力图融古今中外诗歌之长，有的着重向古典诗词和民歌学习，有的则尽力吸取西方现代派技法，诗的结构也由单一转向复杂，诗的意象日趋丰富多彩，诗的题旨得以多侧面、多层次地展开。事实说明：传统手法也好，现代派技法也好，只要能真实地反映时代的声音，民族的感情，就可以为我所用，写出为人民服务，为社会主义服务的优秀作品。

(四)

新时期的诗人们开始在整个民族文化的宏阔背景上，进行着历史的、哲学的、心理的探索，深化着诗歌同当代生活的联系，开拓着诗美的艺术空间，丰富着诗艺的表现手法，出现了《在古罗马的大斗技场》、《光的赞歌》、《中国的十月》、《沉思》、《我爱》、《祖国啊，我亲爱的祖国》、《小草在歌唱》、《现代化和我们自己》、《我骄傲，我是一棵树》、《十五的月亮》、《梦的自白》等一些震撼诗坛的杰作。但是，最近几年不象小说、报告文学那样新人辈出，佳作迭生。尽管诗坛上宣言繁多，诗派林立，喧哗热闹，但是涵盖面大，震动率强的作品却并不多见，直面现实、紧扣时代、关心人民命运、祖国前途的作品却相对地少了。相反，一些图解概念，莫名孤独，无病呻吟，玩弄形式游戏的“作品”和一些让人百思不得其解的无逻辑、无语法、无思想的“咒语诗”、“谜语诗”却相对地多了。诗歌的百花园中，既盛开着千姿百媚的鲜花，也滋蔓着急待铲除

的杂草；诗歌创作既跃上了广阔的原野，实现了巨大的飞跃和历史性的突破，也面临着新的选择。

诗歌如何走向一个更加广阔、更加辉煌的境地，这是人们所关心、所瞩目的。

我相信，只要我们的诗人和诗评家，摆正个人和时代的关系，摆正个人和人民的关系，坚持为社会主义服务，为人民服务的方向，坚持“百花齐放，百家争鸣”的方针，坚持古为今用，外为中用的原则，继续增强开放意识、改革意识，增强民族自尊心和民族自豪感，努力吸取古今中外诗歌艺术的精华，强化“既胸罗古今中外，又目无古今中外”的创造意识，牢牢地植根于中华大地之上，热烈地拥抱时代，拥抱生活，拥抱自然，长期地深入生活，永远让自己的心灵紧贴人民的胸膛，祖国的胸膛，是一定可以创造出无愧于我们民族，无愧于我们时代的伟大诗篇的，是一定可以出现名垂诗史的伟大诗人和伟大诗评家的。

中国的新诗是大有希望的，诗人们期待着一个更加广阔、更加辉煌的艺术境界是一定会到来的，让我们满怀信心地张开双臂迎接它的到来吧！

1989年10月于华中师大

目 录

张永健·从低谷跃向平原

——《新时期诗萃精评》序

艾 青·古罗马的大斗技扬	(1)
冯 至·我和祖国(之二)	(9)
臧克家·太阳岛	(11)
卞之琳·飞临台湾上空	(13)
公 木·眼 睛	(15)
苏金伞·竹 篙	(18)
吴奔星·望星星	(20)
阮章竞·野 桥	(22)
严 辰·接吻门	(24)
方 冰·蜡 烛	(26)
方 敬·伦 敦	(27)
骆 文·昨夜瓜灯	(30)
邹荻帆·乌篷船	(32)
蔡其矫·距 离	(33)
吕 剑·邻 居	(35)
冀 汧·一朵花	(38)
禾 波·秋 风	(40)
唐 祈·敦 煌	(41)
郑 敏·寄 情	(43)
朱子奇·老船长,他醒了	(45)

晏 明·黄山雨	(47)
塞 风·红叶诗	(49)
易和元·才不在高	(51)
野 曼·老人与鸟	(53)
青 勃·归 侨	(54)
丁 耶·游 艇	(55)
曾 卓·悬崖边的树	(56)
绿 原·科隆，登大教堂	(57)
蓝 曼·甜	(59)
牛 汉·华南虎	(60)
韦 丘·妻 子	(63)
莎 蕤·三月雨	(65)
屠 岸·树的哲学	(67)
胡天风·虎 啸	(69)
石天河·希 望	(72)
田 野·看 海	(73)
张 扬·敦煌的美学	(75)
杨 山·春 蛾	(76)
李鉴尧·故 乡	(77)
梁 南·羨 慕	(79)
沙 白·黎明城的黎明	(81)
刘 征·烤天鹅的故事	(83)
张志民·“蛇展”的启示	(85)
孔 孚·峨眉的风	(90)
丁 芒·江南烟雨	(91)
李 瑛·我骄傲，我是一棵树	(93)
白 航·大渡河纤夫曲	(98)
于 沙·指 针	(100)
公 刘·读罗中立的油画《父亲》	(102)

雁 翼·巴黎少女素描	(105)
罗 洛·唐人街印象	(107)
纪 鹏·界 碑	(109)
雷 雯·翅 膀	(110)
向 明·献给国际和平年的一滴蓝水晶	(111)
中 流·马尼拉海月	(113)
顾 工·微 笑	(115)
田 奇·陕北女强人	(116)
巴·布林贝赫·草原的性格	(118)
柯 岩·种子的梦	(119)
韩 笑·教我如何不爱她	(121)
高 缨·海南姑娘	(123)
洪 洋·白果树	(125)
陈 犀·么店子风俗画	(127)
严 阵·鸽子和郁金香	(129)
孙静轩·燃烧的海	(132)
阿 红·深 圳	(134)
铁依甫江·柏 树	(136)
白 桦·小 草	(137)
流沙河·理 想	(139)
木 斧·一 半	(142)
黎焕颐·过台湾海峡	(144)
芦 萍·剪刀峰	(146)
郭尉球·拉萨月	(148)
柯 原·珠江三角洲	(150)
梁上泉·血 脉	(152)
蓝 疆·我不是一名骑手	(154)
苗得雨·波登村窘情	(156)
张永枚·射手自画像	(158)

高 平·雌性大西北·····	(159)
戴砚田·帆 影·····	(161)
刘畅园·草 堂·····	(163)
唐大同·滴翠峡·····	(165)
官 玺·黄河依然是黄河·····	(166)
郑定友·山与海的相思·····	(168)
金 哲·爱的摇篮·····	(169)
高 瑛·希 望·····	(171)
邵燕祥·拥 抱·····	(173)
周良沛·珍 珠·····	(174)
胡 昭·月 儿·····	(176)
郭光豹·帆·····	(178)
沈仁康·伊犁河·····	(180)
刘不朽·巴蜀风俗画·····	(182)
包玉堂·玉手镯和电子表·····	(184)
王燕生·老 虎·····	(185)
阎豫昌·迷 惘·····	(188)
晓 雪·吐鲁番——葡萄城·····	(189)
韦其麟·滑 稽·····	(191)
林 希·你曾经是我的舞伴·····	(192)
林 子·给 他·····	(194)
刘湛秋·诞 生·····	(195)
宁 宇·洗涤上海·····	(197)
饶阶巴桑·瀑 布·····	(200)
陆伟然·雕塑展览·····	(201)
柴德森·竖琴螺·····	(202)
刘维钧·古城遗址, 时间的落叶·····	(203)
孙友田·哥 哥·····	(204)
朱 红·寻 觅·····	(206)

昌 耀·划呀，划呀，父亲们！	(208)
李加建·对我微笑吧	(213)
未 凡·你知道吗	(214)
农冠品·高原柳	(216)
任彦芳·沉思的向日葵	(218)
白 渔·人，总有那么一点	(220)
浪 波·罗汉堂	(222)
王洪涛·我寻找自己	(223)
晓 凡·日 本	(225)
管用和·茶 馆	(226)
廖公弦·纤 夫	(228)
舟挥帆·“花”	(229)
赵 恺·第五十七个黎明	(231)
张万舒·山城素描	(236)
陈显荣·耕地谣	(238)
梁谢成·故 乡	(239)
刘 镇·蓝色的探戈	(241)
弘 征·玄武湖之恋	(243)
袁冬苇·山，在云南	(244)
朱昌勤·评自我超脱	(246)
王 野·读 史	(247)
刘 章·山葡萄	(248)
牟心海·“三八线”的雨	(250)
尧山壁·沙 枣	(252)
刘祖慈·蚕	(254)
黄 淮·人之诗	(256)
洪 源·驶去了，港口的船	(258)
郭 廓·圆明园抒怀	(259)
王石祥·十五的月亮	(261)

张永健·大海	(263)
胡世宗·蜃壕里的世界	(264)
张学梦·未来可信	(266)
胡 笳·伞	(268)
闻 频·荒原上一个女人	(270)
马晋乾·小镇集市	(272)
李 瑜·那双翅翎搏击着乌黑的云，象黑色幽灵	(274)
峭 岩·路，她从此离去	(275)
谢伯齐·题蜗牛	(277)
张新泉·野码头	(278)
桑恒昌·四季	(280)
巴彦布·汉语情	(281)
李道林·老船长	(282)
索 园·我是一颗寒星	(284)
宗 鄂·月光	(286)
张永权·四月瑞丽江	(287)
雷抒雁·追 求	(288)
喻 晓·美人礁	(290)
蔡国瑞·飞天，拨动了怀中的琴弦	(292)
申爱萍·少女的日记	(293)
张雪杉·唐三彩	(295)
肖 川·我眼里的世界是微笑的	(297)
杨 牧·我是青年	(299)
刘小放·庄稼院里的女王	(303)
边国政·风流剧：遗弃	(305)
瞿 琮·小假面舞会	(308)
梁如云·严风英塑像	(309)
黄邦君·生命之张力	(311)
晓 钢·光 明	(311)

洪三泰·古铜色脊背·····	(315)
李春林·观庐山日出赠女性·····	(317)
郭欣·三峡写生·····	(318)
傅天琳·汗水·····	(319)
章德益·我与大漠的形象·····	(321)
刘明达·大姐·····	(323)
刘明恒·竹编女神·····	(325)
林染·敦煌的月光·····	(327)
贺东久·呼应·····	(329)
谢克强·筑路工外传·····	(330)
曾凡华·方尖碑·····	(332)
韩作荣·给一位盲诗人·····	(334)
乔延风·追忆·····	(336)
饶庆年·山民的婚典·····	(337)
崔合美·乌篷船酒店·····	(340)
酆家发·塞上酒·····	(342)
叶延滨·环行公路的圆和古城的直线·····	(344)
蒋维扬·秦淮河·····	(346)
纪宇·两种风流·····	(348)
聂鑫森·火柴·····	(352)
陈所巨·美人鱼·····	(353)
李发模·每当我住进宾馆·····	(355)
江河·纪念碑·····	(357)
陆萍·我想看看你的眼睛·····	(360)
高伐林·国际和平年歌曲磁带广告·····	(362)
刘益善·父亲·····	(364)
梅绍静·信天游·····	(366)
李光云·长江纤夫·····	(369)
韦黎明·后来·····	(371)