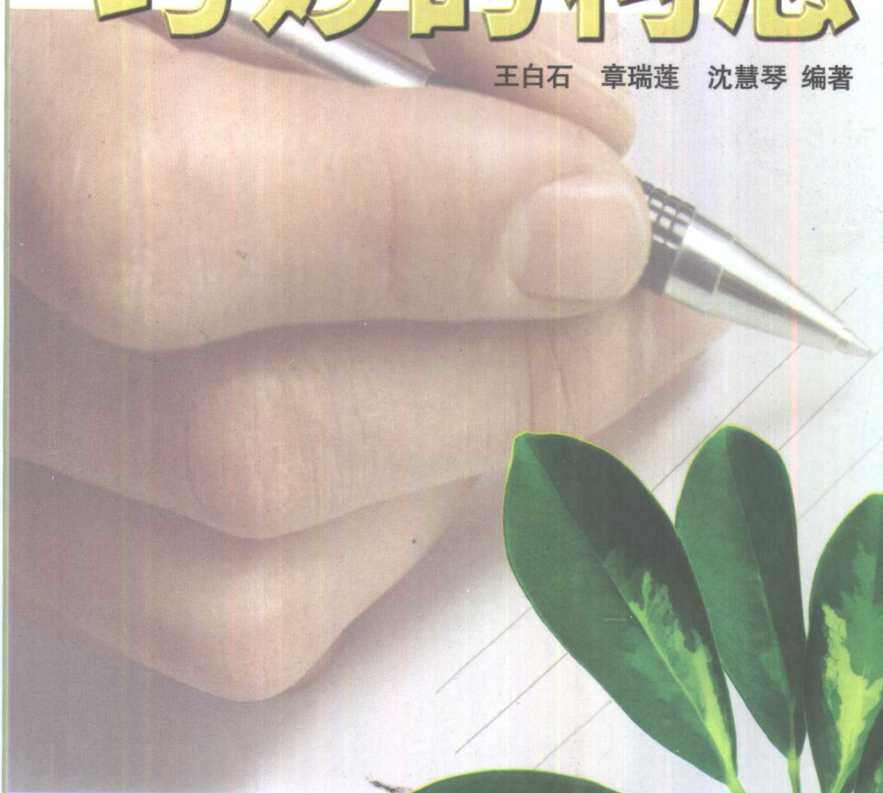


作文点评丛书

巧妙的构思

王白石 章瑞莲 沈慧琴 编著



世界图书出版公司

作文点评丛书

巧妙的构思

王白石 章瑞莲 沈慧琴 编著

世界图书出版公司
上海·西安·北京·广州

图书在版编目(CIP)数据

巧妙的构思/王白石等编著. - 上海:上海世界图书出版公司,2000.6

(作文点评丛书)

ISBN 7-5062-4660-0

I.巧... II.王... III.作文课-初中-课外读物
IV.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25840 号

巧妙的构思

王白石 章瑞莲 沈慧琴 编著

上海世界图书出版公司 出版发行

上海市武定路 555 号

邮政编码 200040

苏州吴县文化印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:850×1168 1/32 印张:10 字数:230 000

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—8 000

ISBN:7-5062-4660-0/H·238

定价:14.00 元

总 序

阅读能促进写作。因此,学生常买许多作文选集一类的书刊来阅读,冀望能从中汲取养料,提高自己的写作水平。但,有时却又感到得益不大。为什么呢?不是这条途径不对,也不是一些书刊中没有上佳的选文,而是因为阅读时往往囫囵吞枣,或虽悉心仿读,却“不得其门”而入,因而也就难以把佳作中寓有的深邃的文思、精巧的构想、优美的文笔等等迁移到自己的作文中去;或者也能仿用一些,但也由于阅读时理解得不深刻、不确切、不灵活,仿用时局限性大、能动性差,并不能有效地促进写作,甚至还会出现生搬硬套的现象,反倒阻碍了写作的进步。

上述现象归总来说,就是在阅读作品时缺少有效的指导。《作文点评丛书》编写的意图就是想强化“以读促写”的引导,辑选了大量的例文,根据选文本身的特点和学生的实际需求,逐篇分别以“评注”和“评析”的形式来作出点拨,以便于学生能领悟得快些,理解得深些,迁移时顺当些、有效些、灵活些。

附有点评的作文选并不匮乏,而本丛书在编写中,点评的撰写却是一项重点要求。编者悉心研讨了点评的科学性和有效性,力求使点评的撰写具有鲜明的特点,体现以下各项要求:

(一)把作品的思想内容和表现形式统一起来,引导学生在认识两者相互依存的关系中,领悟表达的技巧。

(二)把全局和局部、个项与它项联系起来,引导学生在把握相辅相成、相互制约的关系中理解表达中的内部联系。

(三)把常见的模式、方法与能动的发展沟通起来,引导学生在掌握基本规律、法则的基础上,谋求触类旁通、开拓思路、不断创新。

我们想:指导学生综合地理解、辩证地认识,才能引导他们学会正确地鉴赏、灵活地运用。当然,提高作文能力需赖多种条件,有多种渠道,“以读促写”是一种基本途径。冀望《作文点评丛书》能在这条路上给学生提供切实的帮助;能提高学生的思想认识、思维能量,促进素质的全面发展。

编 者

2000年5月

前 言

作文是思维劳动的成果,是要积极构思的。从审题、立意、选材、剪裁、谋篇布局乃至遣词造句等,从全局到每个大小不等的局部的策划,无不都是在构思。

作文的构思要遵循什么?“文章作法”之类的书刊上常介绍一些作文模式或提出一些要求,诸如:“开门见山”、“文尾点明主题”等。当然,这些精辟的论断,都是前人写作的经验的积累,构思时都是可以参阅的,也会有助于我们写作的。但只能是供我们构思时参考,而不能替代我们的构思。我们构思时不能陷在这些窠臼中,被它们牵着鼻子跑。否则,按那些指点去“如法炮制”,即便作文完篇了,但写就出来的免不了都是一些“老面孔”,读来会使人乏味、生厌。再说,如果生搬硬套这些要领、模式的话,即使它出自名家之言,效果也会适得其反。

作文是个综合体,融合的元素多,融合的方式及其变化也多,因而能动性极大。特别是它是在人的主观意识下进行综合的。人们的认识不同,思想方法也不一样,而且又都是在变动着的。因此,写同一人(事)物,不同的作者:你、我、他,写的不会是一个样的;而即使是同一个作者,他昨天、今天、明天写的也会有变化。构思的“固定”、“划一”是不科学的。有一句名言说:“文章有法而无定法”,意思是说,写作要遵循规律,但具体的方法是可多变的。从思维的角度来说,也就是,构思可以而且应该灵活变化;不要陷入模式化。

应该说,学生作文,哪怕写得不好,也无不是经过一番构

思的。谁能说:我写作文毫不动脑筋的呢?只是用心程度不一,思想方法不一,因而作文的成效不一。看来,无非是态度和方法的问题。其实,这两者又是相关的。构思时,浅尝辄止,哪能会不断酝酿出巧妙的新思路;而一味教条式的思索,即使再认真地去思考,也枉然。用心去寻求最佳思路才是有效构思的积极追求,才能出现巧妙的构思。

那么遵循什么去构思呢?要综合两个方面:一是所写的人(事)物本身的特点;一是写作的具体目的,尤其是后者,比如:写物品重在介绍物品的功能,或突出物品的重大意义,或显示物品的外形特点等等。写作的具体目的不同,写作的构思当然是不同的。我们大量地介绍不同构思的作品,并加以点评,就是要学生领悟其间的巧妙,在潜移默化中形成自己的构思能力。

要真正培养学生的构思能力,必须解开“模式化”的枷锁,鼓励独立思考,善于能动地去运用作品中的那些成功的经验,在借鉴中谋发展;甚至,也还可以从习惯上相反的方向去构思。失败了也无妨,因为这毕竟是真正经过自己的创造性的实践;也许,失败更能从教训中获得深刻体验。当然,构思的活跃、巧妙,也绝不是一蹴而就的,要在实践中不断地尝试、积累。但是,必须跨出这艰难而又重要的一步。本书的编写者还有赵善珍,王雪珍老师。

编 者

2000年5月

《作文点评丛书》

编委会

主 编：王必辉

副主编：

曹慰年 白瑞霖

编 委：

张永立 邱佩良

吴增荣 王能言

林 月 沈慧琴

责任编辑：金 舫
封面设计：盛文钢

目 录

总序	(1)
前言	(1)

一、观察分析巧

(一) 动、植物的观察

引言	(3)
威武又胆小的龙虾	(4)
真假波斯猫	(6)
我家的君子兰	(8)
绿叶上的小水珠	(10)
我饲养的小乌龟	(12)

(二) 景物的观察

引言	(13)
王老师家的“缺角院”	(15)
登山观景	(16)
风车游乐亭	(17)
淀山湖的 10 月金秋	(19)
我第一次见到大海	(21)
我爱家乡的万寿塔	(24)

(三) 人物的观察

引言	(26)
爷爷的“老战友”	(27)
最后一名	(29)
爸爸是个足球迷	(33)
爷爷的眷恋	(36)

(四) 活动场面的观察

引言	(40)
罚点球的时候	(41)
意志力的胜利	(43)

二、审题立意巧

(一) 从人物活动中显示品格

引言	(47)
好“孙女”	(47)
杏姑娘的追求	(50)
身残志坚的人	(54)
男子汉的风度	(56)
“老骨头”二三事	(58)

(二) 从生活事件中揭示真谛

引言	(68)
童真	(69)

圈圈	(72)
重逢	(74)
决胜局	(76)
今日停电	(78)
我投反对票	(80)
车友	(82)
老师,你要理解我	(85)
一次可笑的错误	(87)
最笨的人	(88)
塔与桥	(91)

(三) 从社会现象中反映是非

引言	(93)
不法商贩 一丘之貉	(93)
不法商贩 逍遥法外	(94)
还是货真价实好	(96)

三、谋篇布局巧

(一) 线索安排巧

引言	(99)
危险时刻	(101)
妈妈,我想对您说	(103)
人民广场	(105)
九井·顺子	(107)

她就是这样的人..... (109)

我有一位这样的老师..... (111)

(二) 层次段落巧

引言..... (114)

我流泪了..... (115)

意外..... (117)

我爱听民族音乐..... (120)

(三) 过渡照应巧

引言..... (122)

凡人小事..... (123)

戒烟大战..... (125)

小雨中的回忆..... (128)

一次讨论..... (131)

(四) 开头结尾巧

引言..... (133)

让我欢喜,让我忧..... (135)

野趣..... (137)

小雨中的一幕..... (139)

同桌..... (141)

我想做男孩..... (143)

四、选材剪裁巧

(一) 材料变换巧

引言	(147)
一道风景线	(147)
我家的“小霸王”	(149)
黄信封	(151)

(二) 改换角度巧

引言	(153)
我有一笔财富	(154)
收获	(157)
我和爸爸	(159)

(三) 以小见大巧

引言	(162)
这也是竞争	(163)
意外的发现	(166)
春天的野花	(168)

(四) 详略安排巧

引言	(170)
浦东印象	(171)
路	(173)
玻璃鹅	(176)

(五) 求异思维巧

引言	(177)
----------	-------

考试·····	(178)
红绿灯·····	(180)
一道风景线·····	(182)

五、方法选用巧

(一) 利用内容组合

引言·····	(185)
这一脚·····	(186)
好好先生·····	(189)
闯祸以后·····	(192)
刘老师参加歌咏演唱·····	(195)
最后的时刻·····	(198)
她就是这样的人·····	(201)
我的“忘年交”·····	(203)
我不能原谅自己·····	(205)

(二) 利用结构形式

引言·····	(207)
电话机旁·····	(208)
扫墓·····	(211)
爸爸,你能回来看看我吗·····	(214)
我心中的“星”·····	(217)

(三) 利用表达技巧

引言.....	(219)
它引起了我的怀念.....	(220)
进入了最后 3 分钟.....	(221)
我被带进了市场.....	(224)
菜市场里的见闻.....	(225)
瞧我这一家.....	(227)
金碧辉煌的马车.....	(230)
哥俩做算术.....	(233)
我有五个名字.....	(235)

六、语言运用巧

(一) 使用修辞巧

引言.....	(239)
漫步在蓝色水波中.....	(239)
老歌.....	(241)
秋.....	(244)

(二) 选用词语巧

引言.....	(246)
外公家的花猫.....	(247)
宓宝.....	(250)
春色.....	(253)

(三) 把握语体巧

引言	(255)
此生难忘	(256)
登华山	(258)
两地书 父女情	(261)
微笑	(263)
醒来后	(265)

(四) 词语活用巧

引言	(267)
读书人是美丽的	(268)
我班的新鲜事	(271)
我的老师	(273)

七、修改调整巧

(一) 审题立意上的变动

引言	(278)
老街	(279)
妈妈的手(原稿)	(282)
妈妈的手(修改稿)	(283)
花蝴蝶的忧虑	(285)
蜜蜂和蝴蝶的对话(对照稿)	(287)

(二) 内容结构上的调整

引言	(288)
----	-------