

ZEN YANG XIE SHU QING WEN



怎样写抒情文

关尔东

上海教育出版社

怎样写抒情文

关 尔 东

上海教育出版社

内 容 提 要

本书以《风筝》《银杏》《白杨礼赞》《背影》等八篇文章为例,通俗、简要地分析和介绍了抒情文的性质、内容、风格、基本特点和表现方法,目的在于辅导初学者阅读和习作抒情散文。所附的八篇文章,都从抒情的角度作了夹注和小评,可供读者参考。

怎样写抒情文

关 尔 东

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 字数 72,000

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数 1—166,000 本

统一书号: 7150·2548 定价: 0.25 元

内 容 提 要

本书以《风筝》、《银杏》、《白杨礼赞》、《背影》等八篇文章为例,通俗、简要地分析和介绍了抒情文的性质、内容、风格、基本特点和表现方法,目的在于辅导初学者阅读和习作抒情散文。所附的八篇文章,都从抒情的角度作了夹注和小评,可供读者参考。

怎样写抒情文

关 尔 东

上海教育出版社出版

(上海永福路 123 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 3.375 字数 72,000

1982 年 3 月第 1 版 1982 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—166,000 本

统一书号: 7150·2548 定价: 0.25 元

目 录

一 什么是抒情文	1
(一) 什么叫抒情	1
(二) 什么是抒情文	3
(三) 抒情和记叙	7
(四) 抒情和描写	9
(五) 抒情和论说	11
二 抒什么样的情	16
(一) 抒人民大众之情	17
(二) 抒社会主义之情	18
(三) 抒中华民族之情	20
(四) 提倡真善美 反对假恶丑	22
三 抒情文的种类	25
(一) 因人抒情	25
(二) 因事抒情	26
(三) 因物抒情	27
(四) 因景抒情	29
四 抒情文的风格	32
(一) 热烈奔放	33
(二) 含蓄深沉	34
(三) 凝炼清新	36
(四) 朴素隽永	38
五 抒情文写作的基本要求	41
(一) 真挚的感情	41
(二) 细致的观察	45

(三) 新颖的立意·····	47
六 抒情文的表现特点·····	53
(一) 语言的锤炼·····	53
(二) 修辞的运用·····	57
(三) 构思的精致·····	64
 附 录 对几篇抒情文的评注和分析·····	72
银杏 ·····	郭沫若 72
荷塘月色 ·····	朱自清 76
白杨礼赞 ·····	茅 盾 80
我们把春天吵醒了 ·····	冰 心 84
雪浪花 ·····	杨 朔 87
背影 ·····	朱自清 93
先死者 ·····	巴 金 97
风筝 ·····	鲁 迅 100

一 什么是抒情文

(一) 什么叫抒情

常用的标点符号里,有一种是感叹号“!”,一句句子的后面用上了感叹号,往往能加强这句句子的感情色彩。比如,“你那折扇形的叶片是多么的青翠,多么的澄洁,多么的精巧呀!”(《银杏》)“见他的鬼!……”(《雪浪花》)前一句,表现的是赞颂的感情;后一句,表现的是厌恶的感情,用上了感叹号,能起到把这种感情加强的作用。

我国汉语的词类里,有一类叫感叹词,那就是“啊”、“唉”、“噢”、“喔”等等,用了各个表示不同感情的感叹词,有助于表现出欢愉、悲痛、愤怒、惊异等种种感情。比如:“嘻,同志……”(《雪浪花》)“唉!我不知何时再能与他相见!”(《背影》)前一个感叹词包含着无可奈何的感情;后一个感叹词表示了怅惘的思念之情。

但是,人的感情是复杂的、细致的、具体的,光靠感叹号和感叹词,是不能把各种各样的,复杂、细致、具体的感情表达清楚的。于是,人们有时候就需要选择合适的词语,组成连贯的句子,采用恰当的形式,把自己的感情准确、完整地表达出来——当然有时候也还要靠感叹号和感叹词的帮助——这样的一种以表现作者自己的某种感情为主的写作方法,我们就管它叫“抒情”。

“情”,是指各种各样的感情;“抒”,就是发泄、倾吐、表

达的意思。

有时候，我们会听到这样的说法：

那份高兴的劲儿就甭提啦！

真是说不出的悲痛和气愤啊！

如果我们能用一些话把那份“高兴的劲儿”提一提；把“悲痛和气愤”说出来，那，就是抒情。

《银杏》里有这样两句话：

你是真应该称为中国的国树的啊，我是喜欢你，我特别的喜欢你。

但也并不是因为你是中国的特产，我才特别的喜欢，是因为你美，你真，你善。

作者郭沫若在这两句话里，用恰当的赞美和评价，表现了他对银杏的喜爱的感情。

巴金在《先死者》里说：

我想，他们躺在那薄薄的白木棺材里该不会有怨言罢。他们跟着中国的土地受难，他们默默地付出生命，为了这土地的成长而倒下了。

从这一段话里，我们可以看到作者对敌机轰炸下的牺牲者沉痛的悼念之情。

在生活中，我们其实是常常在用口头的语言抒情的。看到了一朵鲜艳的花儿，你会脱口而出：“啊！多美啊！”这一声赞叹，正是你无意之中在抒情。想起了十年动乱时“四人帮”的胡作非为，你忍不住恨恨地说：“哼，他们真是无法无天！”这一句愤怒的呼喊，也正是你发自内心的抒情。

所以，抒情并不是什么神秘的、高深的表现方法。客观世界里的人的活动、事件的发展变化、景物的形象，有时会引起我们感情上的波动，这种感情上的波动又常常促使我们愿

意如实地表达、倾吐、发泄出来，这就是抒情。不过，在写文章的时候使用这种表达的方法，要把你那某一种感情抒发得更加集中、更加鲜明、更加浓郁一些罢了。我们既然事实上早已习惯于用口头语言抒情，当然也一定能够学会用书面语言抒情。

（二）什么是抒情文

前面一节，我们把“抒情”作为一种表达的形式，说明了它的性质。以下，再从一种文体的角度，来谈谈抒情文的主要特点。

散文的文体分类，一般都分做记叙文、说明文、议论文三大类。这种分类法比较普遍，因为，从写文章的表现手段来讲，超越不了记叙、说明、议论这三种。但是，也有人主张把记叙文区别得细一些，划分为记叙、描写、抒情三种，加上说明、议论成为五种文体。因为，有些文章，实际上是以描写或抒情为主的，作者的写作意图也主要是为了描写某些事物、抒发某种感情，和单纯以记叙为主的文章不一样。

那么，同一般的记叙文相比较，抒情文有哪些主要特点呢？

第一，从写作的目的看，一般记叙文的写作目的，都是为了通过对人、事、物的记叙说明一个道理、阐述一种意见；而抒情文的写作目的却是为了抒发作者自己的感情。如果说，记叙文是以表现客观世界的事物形态为主的，那么，抒情文就是以表现作者主观世界的情怀为主的。我们来看《白杨礼赞》，一开头，作者就说：

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

最后，作者又说：

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们去赞美那贵族化的楠木（那也是直挺秀颀的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，我要高声赞美白杨树！

在文章中间，作者还写到：“……但是它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫。”“……这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志？”

很显然，文章的题目虽然叫《白杨礼赞》，作者所着力表现的，却并不是客观世界中存在的、没有感觉和知觉的白杨树，而是要表现作者自己的一种感情——对战斗在华北平原的抗日军民的热烈的颂赞。作者的写作目的并不是为了说明白杨树怎样怎样，也不是为了说明华北抗日军民怎样怎样，而是为了表达自己对白杨树、也就是对华北抗日军民有一种什么样的感情。

第二，从写作效果看，一般记叙文所希望达到的效果，是让读者了解文章所记叙的内容，并由此接受作者所提出的某一种主张、理会作者所表现的某一种意思。而抒情文的表达效果却要用喜、怒、哀、乐等某一种特定的感情去影响读者、感染读者，使读者同作者一起沉浸在那一种感情之中。

我国古代有两篇文章，一篇是诸葛亮的《出师表》，一篇是李密的《陈情表》，历来指为名篇。这两篇文章，虽然不是抒情文，但都包含着丰富的抒情成分。后人对那两篇文章曾有过这样的评论：读《出师表》而不痛哭的人，不是忠臣；读《陈情表》而不流泪的人，不是孝子。尽管我们对“忠孝”的理解和古人不同，也不能完全同意那样的评价，但这一评论的本身，却

很足以说明好的抒情文所能收到的感染的效果。

我们来读一读冰心《我们把春天吵醒了》里面关于泥土中的种子的描写：

他们乐得一跳多高！他们一个劲地往上钻，好不容易钻出了深深的泥土。他们站住了，深深地吸了一口春天的充满了欢乐的香气，悠悠地伸开两片嫩嫩的翅叶。

如果我们能仔仔细细地领略一下，难道不是会跟作者一样地感到那春天的生命的喜悦么！

再来看一看朱自清《背影》里的一段：

我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。

如果我们好好咀嚼一番，不是也会引起一种跟作者相同的、因年老的尊长处爱护自己而感到惭愧、感激的心情么！

无论从写作的目的和效果来说，都离不开感情二字，这正是抒情文最显著的特点。

可是，抒情文是不是只有表达感情的词句的堆砌，而不需要去记叙具体的人、事、物的动态或静态呢？上面所举的例子就回答了我们的：不是的。在抒情文中，从整篇文章来讲，全文都是直接抒情也就是只用直接表达感情的词、句、段组成，毫不涉及到某些客观事物的，只是极少数。绝大部分的抒情文，常常是凭借事物来抒发作者的感情的，是把感情寄托在对事

物的描述中来表达的。象《白杨礼赞》抒发感情的凭借物是白杨树；《背影》的作者是把感情寄托在对父亲蹒跚的身影的一瞥之中的。直接抒情，往往只是文章中的某些段落、某些组成部分。

这里，顺便要提出一个值得注意的问题。因为抒情文的“情”常常是通过记叙来抒发的，所以，在确定一篇具体文章的文体究竟是记叙文还是抒情文的时候，可能会难以区分或者引起争议。特别是有的记叙文里抒情性很强，而有的抒情文里又有较多的记叙部分，那就更加难以确定它是哪一种文体。出现这样的情况是不奇怪的。正如前面已经谈到过的，抒情文原本是记叙文的一个分支，分开以后也仍然是关系十分密切的姊妹文体，在有些文章的表达上出现交错，因而难以用十分科学的尺度来衡量、区分，是可以理解的。一般地说，是或不是抒情文，并不决定于抒情性强不强、记叙部分多不多，而还是要如上文所述，看作者的目的和客观的效果。区别文体是为了便于分析，阅读抒情文是为了学习怎样抒情。某一篇文章的文体从属问题，对我们学习怎样写抒情文，关系并不是很大的。

由上述抒情文的两个特点，又派生出三个次要的特征：第一、抒情文一般都是第一人称的，包括“我”在文章中出现的（如《风筝》）和“我”隐在文章之后的（如《我们把春天吵醒了》）。因为，抒情当然只能抒“我”的情，而不能去代替别人抒情。第二、抒情文比较更讲究语言的恰切、流畅，用优美的文笔来表达自己的感情，扣动读者的心弦。第三、抒情文所抒发的感情的基调是前后统一的。是欢愉，是愤怒，是悲痛，是高兴，在一篇文章中总是一致的，只会是逐步的深化，而很少中途转换。

(三) 抒情和记叙

前面谈到，抒情和记叙这两种表现手法，关系是很密切的。多数的抒情文，都是凭借对人、事、物的记叙来表达一定的感情的。也就是说，是通过记叙的手段来达到抒情的目的的。那么，具体地说来，是怎样通过记叙来抒情的呢？从本书所附的文章来分析，有三种不同的写法。

1. 边记叙、边抒情，把记叙的段落和抒情的段落交叉错落地组织起来，使所记叙的人、事、物成为抒情的依据，而抒情又往往以记叙的内容为出发点，构成一篇有事实有感情的抒情文。如《先死者》，作者一开头是叙述来到金碧路灾区后的情形：夜间，靠着手电筒的微光，在刚遭到狂轰滥炸之后的路上摸索行进，残垣断壁，坏电线，瓦砾堆以及叹着气的人们，一一在微光中出现。——这一段悲惨情景的记叙，为下文的抒情提供了依据，于是作者接下去写道：“中国的土地在受难，在受磨炼，在受熬煎……多看见这样的伤痕，自然给人增加痛苦，但同时也加强了我对未来的信念。”很明显，这一段和前一段完全不同，作者不是在继续叙述灾区惨况，而是在前一段叙述的基础上，倾吐自己心头的悲愤。文章的下半篇，作者还是先叙述了人们在瓦砾堆中挖掘尸体、殓葬死者的情景，然后再反复地、一层深似一层地抒写自己那激荡着的感情：“他们用血来照亮我们前进的路。这样的血是会发出光辉的。”表现了作者对“先死者”的哀悼、尊敬、感激。

这种边记叙边抒情的写作方法，脉络分明，反映了情感、思想的来源是客观存在的事物。学习用这种方法写作时，应该注意记叙和抒情的前后吻接，呼应自然，没有生硬拼凑的

痕迹。

2. 用抒情的语言来记叙，记叙和抒情自然地融和在一起，使读者在了解记叙内容的同时接受感情的熏染。《银杏》的写法就属于这一类。可以想象，作者在构思和动笔的时候，已经对银杏充满了尊崇、赞美之情。他采用了跟银杏谈话的方式，一开始就说：“银杏，我思念你，我不知道你为什么又叫公孙树。但一般人叫你是白果，那是容易了解的。”实际上，文章的这一段是在记叙银杏的另外两个名称：公孙树和白果。但是作者以第二人称“你”来称代银杏，使记叙产生了一种热乎的、亲切的抒情效果，一下子把情感揉合到内容中去了。以下，文章陆续记叙银杏的果实、性态、产地、株干、树叶、姿态、性格、功用，但没有一句不是用饱蘸了感情的笔墨来记叙的。读者对文章内容的了解以及对作者感情的领会完全是同一时间的。最后，当我们读完了作者充满激情地对银杏的反复咏叹、赞美之后，很自然地会在理解银杏的基础上跟作者一起敬爱银杏。

这种抒情和记叙结合的表现方法，往往以充沛的感情、丰富的想象为前提，写作中应注意语言的合理性，防止矫揉造作和过分的夸饰。

3. 全文只是用白描的手法，平实朴素地记叙人、事、物，而抓住了事物的某一本质的、特征性的方面，以此来拨动读者的心弦，产生强烈的反应。《背影》的表现手法就是这样的。文章从“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影”开始后，娓娓而谈，记叙了家庭里的变故、和父亲同到南京的由头、北上乘车前父亲的踌躇、上车时的细节，最后，写到父亲为“我”去买橘子，肥胖的身躯蹒跚地来去的详细经过。——综观全文，作者并没有选用什么带有浓郁的感情色彩的

词句,而只是如实地叙述了生活中的一段短短的经历,然而因为作者用特定的背景、特定的环境作烘托,抓住了父亲的“背影”这一有典型意义的具体形象,传出了旧社会青年知识分子的一种深挚而带普遍性的感情,撼动了广大读者的心。

用这种方法抒情,应该注意材料的选择和剪裁,当然也需要纯熟的驾驭语言文字的技巧,但更主要的还在于生活中的真正的感受。确实是“情动于中”,才能以自己的感情去触发读者的感情。

(四) 抒情和描写

任何描写,总有一定的目的,不是为了衬托事件发生发展的背景,就是为了烘染人物的心理活动。描写而没有目的,应该认为是失败的描写。因此,所描写的景物虽然是客观存在,却不能不带上作者主观的感情色彩。抒情文里的描写,其目的是为了抒情,更应该为作者所要抒发的感情服务。

抒情文里的描写,一般应达到什么要求呢?我们可以借用“触景生情”、“寓情于景”和“情景交融”这三个成语来作简要的说明。

“触景生情”,原意是说一个人接触到眼前的景物,常常会相应地产生某种感情。比如说,登高望远,碧空万里,会使人感到心旷神怡;鲜花迎着朝霞含苞欲放,会让人产生朝气蓬勃的感觉,等等。这在我们生活中是常常能够遇到的。

“触景生情”在抒情文的描写方面应该怎样理解呢?就是说,作者所描写的景物,要能使读者一接触到就被引入你所预定的情感的范围中来,和你一起悲欢。我们且来看一看古人马致远的一首小令《天净沙(秋思)》:

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。

这首小令，语言明白如话，一共才二十八个字。前三句写了九种不同的景物，好象是身边随手拈来的，但联缀起来便构成一片凄凉、岑寂的秋色，接着用“夕阳西下”四个字把这片秋光笼罩在逐渐黯淡下去的暮色之中，更点染出马背上的那个远离乡井的人是何等的心情沉重，郁郁不欢。——当我们仔细玩味这些看来简单实际上是作者精心提炼而成的景物描写时，不真是会触景生情，产生一种寂寥、惆怅的感情么！

《我们把春天吵醒了》这篇文章里，也同样有那么精彩的景物描写：

春天揉着眼睛坐起来了，脸上充满了惊讶的微笑：“几万年来，都是我睡足了，飞出冬天的洞穴，用青青的草色，用潺潺的解冻的河流，用万紫千红的香花……来触动你们，唤醒你们。”

如果你正好在春光明媚的日子里读到这段文字，不是真会感到有一个活泼、妩媚的“春天”就在你身边活动着、忙碌着，因而被作者引导到了那生意盎然的境界中去了么！

为什么这些描写能具有很强的吸引力呢？主要是作者在写作时自己首先动了感情，而且把他那充溢胸臆的感情倾注到了描写的词句中去。这种情况，就是上面提到的第二个成语“寓情于景”的意思，把感情寄托到景物中去了。景物描写，特别是抒情文中的景物描写，一定要有感情的寄托，才能起突出中心、加深抒情气氛的作用。

《荷塘月色》这篇文章，写出了旧社会知识分子因为对现实不满又找不到出路而产生的烦恼和置身在自然景色中而感到的短暂的愉悦。文章里有一段是描写荷塘周围景物的：

荷塘的四周，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。

这段描写，细致、自然、和谐，使人读了感到有一种轻微的喜悦和隐约的迷惘，一种欣赏自然景色的兴会和摆脱不开现实生活的沉重感交织在一起。但是，仔细阅读这段文字，便可以发现，其实作者并没有去把一些表示上述感情的词句努力装进描写中去，而只是把月色下荷塘四周实际存在的景物描绘了一番。那么，怎么会引起读者感情上的共鸣呢？原来，作者已经把自己的感情融合到景物中去了。他写到月光只是从树荫的空隙中漏出来，阴阴的树色象一团烟雾，隐约的远山只是大略可见，树缝里的灯光没精打彩，聒耳的蝉鸣蛙声引不起人们有热闹之感——在这些描写中，不提感情而句句流露出感情，这不正好达到了上述第三句成语——情景交融的境界了吗！

因此，我们可以知道，抒情文里的描写，应该符合触景生情，寓情于景，情景交融的要求。

（五）抒情和论说

比较起来，抒情和议论、说明的关系，没有抒情和记叙、描写的关系密切。这是因为，抒情、记叙、描写都属于形象思维